

فەرھەنگى سۆفيا

نووسىنى: ئۆتە بيوھمە

وەرگىپرانى لە دانىماركىيەو: بەھرۆز ھەسەن

بابەت: فەرھەنگ

تیراژ: 700 دانە

ژمارەى سپاردن: 317 ی 2003

زنجیرەى کتیبى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

کتیبى گیرفانى ژمارە 40

سەرپەرشتیاری گشتى زنجیرە: ئازاد بەرزنجى

Archimedes ئارکیمیدز

ئارکیمیدز "ئزیکەى 287 بۆ 212 ى پيش مه سیح" به گرنهترین زانای ماتماتیکی سه دهی کۆن داده نریت. پیده چیت خوشی لهو بره وایه دابوو بیت، چونکه ئهم به لایه نی که مه وه لهو جوړه پیاوانه نه بوو که گرفتی خو به که مزانی نی هه بوو بیت. ئهو ده یگوت؛ "خالیکی نه گوړم بدهرئ، تا من جیهانت بو به لرزیمه وه"، لیره دا ته نها گوزارش له شانازی کردنیکی قه شهنگ ناکات به خو یه وه، به لکو ئاماره بو "خالیکی ئارکیمیدزی" ش ده کات (دواتر خالی ئارکیمیدزی بوو به دهر برینیکی سه ره خو). مه به سه ته که له وه دایه که له ریگه ی بینینیکی روونه وه بتوانیت ریگا چاره ی گرفتیک بدو زیته وه. ئارکیمیدز له لای هابرو ن پاشای سه مکار کاریده کرد و جگه له وهش وهک داهینه ریکی بلیمه ت ناوبانگی دهر کرد بوو؛ چه ندین ئامیری به سوودی داهینا، بو نمونه ئهو بو یه که مین جار ئامیری شت به رزکردنه وهی داهینا که له خللو که و پت پیکه اتبوو، هه روه ها داهینانی به لوعه ی ئاگر کوژاندنه وهی کۆلانه کان و زه ره بینیش به ناوی ئه مه وه لکاوه.

(ئارکیمیدز زانایه کی هیللینیسی بوو... جیهانی سؤفیا، لا. 330)

Aristippos ئاریستیپوس

فه یله سو فیکی پر له نه ی نیه، هیچ سه رچا وه یه کی باوه ریپیکراومان سه باره ت به کاتی ژیا نی نیه... (*هینده ی من ئاگاداریم له هه ندی سه رچا وه دا سه رده می ژیا نی ده گه ری نه وه بو نیوان ساله کانی 435 بۆ 366 ی پيش مه سیح، و) به لام له گه لئه وه شدا حیکمه تیک به ناوی ئه مه وه نوو سرا وه ته وه که بو هه تا هه تایه خه لکانیک ده بن بره وای پییکه ن و دوا ی بکه ون، ئهو ده یگوت؛ ته نها ئیستا که گرنه گه، به ر له هه موو شتیکیش ئهو ساتانه ی که هه سته ی خو شیمان پیده به خشن و نرخی تاییه تیان بوداده نیین.

(به لام سوکرات قوتابیه کی تریشی هه بوو که ناوی ئاریستیپوس بوو... جیهانی سؤفیا، لا 143)

ئاگایی

بیگومان کی شه ی ئاگایی کۆنترین گرفتی فه لسه فی نه بووه، به لام له گه لئه وه شدا پرسیاریکه به رده وام ناته بایی ده خو لقی بیت، چونکه وه لامدانه وهی پرسیار ی ئاگایی، هه لو یست و بو چوونیکی گرنه گ و بنچینه یی ده خوازی ت؛ من چو ن جیهان ده بینم، چو نچو نی خو م ده بینم - له کاتی که ئهو نا وه ندی، که له ریگه یه وه زانیاری دهر باره ی خو مان و جیهانی لیوه هه لده هینجینین، بی قه یدوشه رت ده بیت ته نها ئاگایی بیت، ئاگاییش وهک هه موو به شه کانی تری له شمان، به شیکه له ئیمه، به لام به پیچه وانه ی هه سته له شیه کانمانه وه توانای گه شه کردنی له نا وه دایه - ئهم توانایه ش ده مانگه یه نیته شتی که که ئه مرۆکه پییده گو تریت "خو دۆزینه وه". ئاگایی هه می شه به ئاگایه له شتی که، ئه مه ش له لایه ک به ئاگابوون له خود و له لایه کی تری شه وه هه سته کردنی به خود ده گری ته وه، که ناچارانه ده بیت به پر نه ی نترین لایه نی ئاگایمانی دان یین. که واته ده توانین بلین خود - شتیکی هه می شه به جو له، که جله وی هه سته کان و بیر کردنه وه کانمانی له ده سته گرتو وه، ده شی ت شتی که بیت که له هه موو شته کانی تر جودا بیت. هیگل، له ناو فه یله سو فه

ئەلمانیەکاندا، دیارترین فەیلەسوفی میژووی فەلسەفەییە کە گەرەترین تیشکی خستبێتە سەر ئاگایی؛ ئاگایی وەک پۆحیکى موتەق دەبینی، کە (بەپێی فەلسەفەى هیگل) لە دوائەنجامدا هەموو شتێک دەزانیت و دەشتوانیت پەى بە هەموو شتێک بەریت. بەلام ئەمپۆکە یەكجار بەو شیوەیە هیندە زۆر چاوەروانی ئاگایی نین کە شت بزانی، چونکە وەک ئاشکرایە فەلسەفە، گەر بە وویستی خۆی بووبیت یان بەناچاری، لەگەڵ ئاکامی لیکۆلینەووە مۆدیرینەکاندا دەروات کە سەبارەت بە ئاگایی، ئەو ئاکامانەش لەلایەکەووە گەشبینانە دیارن و چاوەروانی داهاوویەکی باشیان لێدەکریت، وە لەلایەکی تریشەووە پەشبین دینە پێشچاو و مایەى ناوومیدین. "جولیان جەینس"ی دەروونناس "و پەسپۆری ئاگایی" ئەمریکی تیزیکى زانیاری سەبارەت بەم بابەتە نووسیوە و لەویدا دەلیت؛ لەوانەییە ئاگایی (نزیکیە 3000 ساڵ لەمەوبەر) بە شیوەیەکی ریکەوت لە ناو دیاردهی فیکردا سەریهەلدابیت، لێرەشەووە رپی تیدەچیت پۆژیک لە پۆژان (هەر بەهەمان شیوەی ریکەوت) دیسانەووە وون ببیتەووە...

(کەواتە دەبیت بەشیوەیەک لە شیوەکان، پەیوەندیەکی پەنھان لە نیوان لەش و ئاگاییدا هەبیت... جیھانی سۆفیا، لا. 252*, 280, 290, 303, 347, 381, 464, 478, 491, 514)

Anthistenes ئانسیتینیس

ئانسیتینیس "نزیکیە 445 بۆ 360 ی پێش مەسیح" قوتابی سوکرات بوو و بە بروای ئەم مەزھەبە تەنھا ئەو کاتە بە شیوەیەکی راستی مۆرالی دەژی کە بتوانیت لە هەموو جۆرە فریوکی دەرهکی تەواو سەربەست بیت. واتە ئەو بەختیاریەکی کە مەزھەبە دەتوانیت پێیگات، لەراستیدا پەیوەندی بە شتە دەرهکیەکانەووە نیە، بەلکۆ لە قابیلوونی ناوہووی مەزھەبەووە هەلدەقوڵیت و هیچیتەر، وە ئەمەش لە ریکەى قەناعەتکردنی خۆیەووە بە دەستیدەھینیت. ئەو کەسانەى بروایان بەم جۆرە بیرکردنەوویە هەییە، پێیان دەگوتریت سینیکەکان ("سینیک" واتە سەگ، ئەمەش لەقەبی دیوجینیسى فەیلەسوفە. دیوجینیس سروشی لە ئانسیتینیسەووە وەرگرت و شیوە ژیانیکى سەیر و سەمەرە دەژیا، دواتریش چەندین نوکتەى پیکەنیناویان لەسەر دانا).

(دەکریت ئەم گوتەییە بکریتە ناوینشانى فەلسەفەى سینیکەکان، کە ئانسیتینیس لە نزیکیە سالی 400 پێش مەسیحدا و لە ئەسینادا بنچینەکەى دامەزرا... جیھانی سۆفیا، لا 141)

Andersen, Hans Christian ئانەرسن، هانس کریستیان

ئەم نووسەرە دانیمارکیە "1805 بۆ 1875" لە ژینگەییەکی ساکاردا وەک کۆری پینەچیەک هاتە دنیاووە، دەبیست بەختەووەریت و بەختەووەریش بوو. هەر زوو جیگەى خۆی لە ناو دلی سەرۆتمەندان و گەرەپیاواندا کردەووە، ئەوانیش پشتگیریان کرد و بەو شیوەیەش توانی بەردەوامی بە سالانى پڕ لە کەساسی و نەبوونی خویندەنەکەى بدات. ئانەرسن بەھۆی چیرۆک و حەکایەتەکانیەووە بەناوبانگ بوو کە بۆ منداڵانى دەنووسی. نووسینەکانى مۆرکی شیوە زمانیکى زۆر تاییبەتى پێوەیە کە شیوازی داپشتنى نووسینی

رۆمانسى و ئايرۇنى پىكەو گرىدەدات. سيۇرن كياگەگۇى فەيلەسوف و ھاۋلاتىشى بە ھەمان شىۋاز دەينوسى.

(ھىكايەتلىكە كە لە لايەن نووسەرىكى ديارىكراوۋە نووسراوۋەتەو، بۇ نمونە لە لايەن ە.س. ئانەرسنەو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 376، 402، 417)

Augustin ئاۋگوستىن

ئاۋگوستىن (لە بىنەرەتدا ناۋى ئاورىليۇس ئاۋگوستىنۇس بوۋە، 354 بۇ 430) لە شارى تاگاستا (شارى سوق عراسى ئەمىرۇكەى جەزائىرى) باكورى ئەفرىقادا لەدايكبوۋە. مۇنىكاى داىكى مۇۋقىكى پېر لە چالاكى و برۋايەكى پتەۋى بە ئاينى مەسىحى ھەبوۋە. داىكى كارىگەرەكى مەزىنترى لەسەر ئاۋگوستىن ھەبوۋەك لە باۋكە بىپرواكەى، ھەرچەندە لە سەرەتادا كارىگەرى داىكى ھىندە بەئاشكرا نەدەبىنرا. ئاۋگوستىن لە تەمەنى گەنجىدا نووسراۋە لاتىنىەكانى دەخوئىدەو، بەتايىبەتىش سىسىپۇ، بەلام گرفتلىكى گەۋرەى لەگەل نووسراۋە يۇنانىەكاندا ھەبوۋە بەدرىزايى ژيانىشى ۋەك شتىكى نامۇ بەلايەۋە مايەۋە. سىسىپۇ ۋەك ئامۇژگارەك دەيگوت دەبىت لەگەل فەلسەفەدا مامەلە بىكەين و سەرقالىبين، ئەم وتەيەى سروشى بە ئاۋگوستىن بەخشى و كەۋتە گەرەن بەدۋاى ھەقىقەتدا. لەسەرەتادا پىيوابوۋ پىروسىسى گەرەن بەدۋاى ھەقىقەتدا ھىچ سنوورىكى نىيە، ئەۋجا تىكەلى بزوۋتنەۋەى مانىكەيەكان بوۋ. بىگومان مانىكەيەكان دىدەيەكى دوۋلايەنىان بەرامبەر جىھان ھەبوۋە لەو برۋايەدابوۋن جىھان لە بىنەرەتدا بەسەر باشە و خراپەدا بەشكرابىت. پاشتر لە شارى كارتەگۇدا بۇتە قوتابى بەشى رەۋانبىزى، دواترىش دژ بە ويستى داىكى بەرەۋ رۇما كۆچىكرد، لەسەر خوئىندەكەى بەردەۋامبوۋ و پلەيەكى باشى بەدەست ھىنا، پاشان لەنىۋ دارودەستەى پاشايى مىلانۇدا پىشەى رەۋانبىزى پىيەخسرا. پاش ماۋەيەك ھىدى ھىدى لە پلەۋپايەى دىنايى دوۋردەكەۋىتەۋە و ھاۋسەرەكەى بەجىدەھىلىت، كە دۋانزە سالبوۋ پىكەۋە دەرئان و كورپىكىشيان پىكەۋە ھەبوۋە. لە سالى 386 دا ۋەرچەرخانەكەى بە تەۋاۋەتى ئەنجامدەدات، ئەمەش بە يەككە لە روۋداۋە گرنگەكانى مېژوۋى فەلسەفە لە قەلەمدەدرىت. لەو كاتەشەۋە چەندىن جار دەربارەى ئەۋ بابەتەى لە دوۋتۋى كىتەبە ھەرە بەنابانگەكەيدا كە ناۋى "دانپىنانەكان"ە نووسى. لە سالى 387 و لە جەزنى زىندوۋبوۋنەۋەى مەسىحدا، برپارىدا كە ئەمىرۇسىۋسى قەشەى گەۋرەى مىلانۇ جەزنى ناولىنانى بەمەسىحىبوۋنى خۇى و كورەكەى ئەنجامدات. دواتر ئاۋگوستىن دەگەرپىتەۋە بۇ ئەفرىقا و لەگەل ھاۋبىرەكانىدا لە شارى تاگاستا، ئەۋ شارەى كە تىيدا لەدايكبوۋ، كلپسەيەك دادەمەزىننىت، دۋاجارىش دەبىتە قەشەى گەۋرەى شارى ھىپۇ پىجىۋس. لەتەمەنى 74 سالىدا لەكاتى ئابلۇقەدانى ھىپۇ لەلايەن ۋەندالىيەكانەۋە، كۇچى دۋابى دەكا.

ئاۋگوستىن پىتر لە 90 كىتەبى نووسى، جگە لە چەندەھا نامە و وتارى ئاينىش. ئەۋ كەسانەى لە سەرەتادا ژيان نامەى ئاۋگوستىننىان نووسىيەۋە، سەريان لەۋ ھەموو زانىيارىيەى ئەم مۇۋقە سورپەما، برۋايان نەدەكرد كە تەنھا كەسك تۋانايەكى ھىندە مەزنى ھەبىت و ئەۋ ھەموو مەعرفىيە بئاخنىتە ناۋ كارەكانىيەۋە. ئەۋ خالەش كە بەلاى فەلسەفەۋە گرنگە، زىرەكى و چاپوكى ئاۋگوستىنە لە شىكردنەۋەى كات و مېژوۋدا.

هه‌رچه‌نده ئه‌م له‌ مێژوه‌ خۆی له‌ گه‌ڵ بره‌واکردن به‌ شتیکی مه‌زنتردا خۆی گونجاندبوو، به‌لام له‌ گه‌ڵئوه‌شدا له‌ لێکۆڵینه‌وه‌کانیدا کات ده‌گه‌ڕێنێته‌وه‌ سه‌ر خالێک که‌ ده‌توانین گرنه‌ترین ئاکامی تێدا به‌دیبه‌که‌ین، ئه‌ویش توانای هه‌ستکردنی تاکه‌که‌سه‌. به‌لای ئه‌مه‌وه‌ خود له‌ ناو ته‌ورژمی کاتدایه‌ و ده‌بیته‌ له‌و پراسته‌یه‌ تییگات که‌ پابه‌وردوی چیتەر "بوونی نیه‌" و داهاوووشی "هه‌شتام" نه‌هاوه‌وه‌؛ به‌لام به‌یگومان پراسته‌ترین به‌شی کات "کاتی ئیستاکه‌" خۆی له‌ نیو چه‌نده‌ها چرکه‌ی کورتخایه‌ندا به‌زده‌کات، به‌م شیوه‌یه‌ش پێشه‌وه‌ی خود فریای ئه‌وه‌ بکه‌وێته‌ هه‌ستی پێبکات، پاده‌بووریت. ئیبه‌ ته‌نها له‌ پێگه‌ی پێکهاته‌ی تایبه‌تی ئاگایه‌مانه‌وه‌، که‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بو‌ خودا، ده‌توانین خالێکی نه‌گۆڕ له‌ ته‌ورژمی تێپه‌ربوونی کاتدا پێکه‌هێنین؛ له‌ پراسته‌یدا مڕۆف توانای یادوه‌ری هه‌یه‌ که‌ وێنه‌ی پابه‌وردوی له‌خۆگرتوه‌ و له‌ پێگه‌ی ئیستاکه‌وه‌ ده‌توانیت مه‌زه‌نه‌ی داهاوووبکات. شاره‌زایی ژیان له‌ پێگه‌ی هاریکاری ئه‌و ماوه‌ کاتیانه‌دا سه‌ر هه‌ڵده‌دات که‌ له‌ ناو ئاگاییدا، وه‌ شاره‌زایش بواریک ده‌کاته‌وه‌ بو‌ تیگه‌یه‌شتنی ئه‌و سروه‌شته‌ ئالۆز و نادیاره‌ی که‌ خودای به‌خشنده‌ و دلسۆز له‌ پێگه‌یه‌وه‌ خۆی ده‌رده‌به‌ریت .

له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئاوگوستین به‌ دۆزه‌ره‌وه‌ی بیرۆکه‌ی "گوناهی بو‌ماوه‌" داده‌نریت. شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌م، کاریگه‌ریه‌کی گرنه‌ی له‌ سه‌ر په‌وتی بره‌واکردنی په‌سمی کلێسه‌ به‌جیه‌شت. هه‌نده‌ به‌ سه‌ختی باس له‌ به‌خشینی خودا ده‌کات، که‌ به‌ ئاسته‌م بواریک ده‌هه‌ڵێته‌وه‌ بو‌ مڕۆف که‌ له‌ پێگه‌ی کرده‌وه‌ باشه‌کانیه‌وه‌ خودا پازیبکات و هه‌ستبکات شایانی به‌خشین و نه‌مریبه‌. له‌ دواجاڕیشدا هه‌ر ئه‌م تێپروانییه‌ی ئاوگوستین، سه‌باره‌ت به‌ به‌خشینی خودا، ترسیکی زیاتری خسته‌ دلی مڕۆقه‌وه‌ وه‌ک له‌وه‌ی دلیان خۆشکات؛ ئه‌گه‌ر له‌ پراسته‌یدا، هه‌روه‌ک ئاوگوستین ده‌ڵیت، هه‌موو شتیکی کرداری خواپیت، که‌واته‌ ته‌نانه‌ت ئه‌و کرداره‌ باشانه‌ش که‌ له‌وانه‌یه‌ مڕۆف به‌ شانازی و وێژدانیه‌کی پاکه‌وه‌ ئه‌نجامی بدات، له‌ بنه‌ره‌تا هه‌نده‌ مافی مڕۆفی پێوه‌نه‌بیته‌ و لێره‌شه‌وه‌ له‌ به‌ها و نرخه‌ی ئه‌و کارانه‌ بیه‌ری ده‌بیته‌.

(...ده‌توانین له‌ ئاوگوستینه‌وه‌ ده‌ست پێبه‌که‌ین، که‌ له‌ سالی 354 هه‌تا 430 ژیا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره‌ 188)

Idealism ئایدیالیزم

ئایدیالیزم له‌ مێژووی فله‌سه‌فه‌دا وێنه‌ی ئه‌ندیشه‌ نمونه‌بیه‌کان نیشانداده‌ت. ئایدیالیزم نایه‌وێته‌ شته‌کان به‌و جو‌ره‌ بیه‌یت که‌ هه‌ن، به‌لکو چاوه‌پروانی فۆرمیه‌کی بالاتری هه‌قیقه‌ته‌ ده‌کات، هه‌قیقه‌ته‌یک که‌ هه‌میشه‌ په‌یوه‌ندی به‌ ئاگاییه‌وه‌ هه‌یه‌. واته‌ ناتوانین بلێین ئایدیالیزم ژیان ئاسانه‌کاته‌، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌. ده‌کریت بلێین جیهانییه‌ی مه‌تریالیزم و ئیمپیریزم ئاسانه‌تره‌، چونکه‌ به‌رده‌وام باس له‌و شتانه‌ ده‌که‌ن که‌ گومان هه‌لناگرن. هه‌لبه‌ته‌ لایه‌نیکی زیره‌کی له‌ ناو فله‌یه‌سوفه‌ ئایدیالیسته‌کاندا به‌دیبه‌کریت (بو‌ نمونه‌ له‌لای پلاتۆن و بارکیلی و فیخته‌ و شیللینگ و هه‌یگه‌)، ئه‌مه‌ش شتیکی که‌ ئه‌و فله‌یه‌سوفانه‌ خۆشیان لێده‌دوین و نایشانه‌وه‌؛ بو‌ نمونه‌ له‌و بره‌وایه‌دان که‌ توانای تیگه‌یه‌شتنیان له‌ خه‌لکانی "ئاسایی" قوولتریت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئایدیالیزم پراست و دروست چه‌نده‌ها ئه‌ندیشه‌ی مه‌زن و بیرۆکه‌ی دووره‌ده‌ست و بویری به‌ مێژووی فله‌سه‌فه‌ به‌خشیه‌وه‌. له‌چاوه‌ هه‌موو تیورییه‌کانی تردا، ئایدیالیزم تاپراوه‌یه‌کی زو‌ر

توانیویه تی ئه و ئاره زووانه ی پوچ په سه ندبکات که به سهر شانی مروقه وه یه، مروقیش (زور جار) له چوارچیویه کی ته سکی بووندا ده خولیته وه، به لام دهنگی ئه و ئاره زووه ی پوچ ده پرسیت؛ بلایت شتیک نه بیت که بوونی بمینیته وه؟ شتیک که له نیمه زیاتر بژی، یه قینیک که له ماوه ی زیانماندا دلنه واییمان ده داته وه، بلایت پروناکییه ک له و سهری تونیله که وه بوونی نه بیت؟

(ههروهک که میک له وه وپیښ باسمانکرد، هه ندیکیان له و پروایه دابوون، که بوون به مانا قوله که ی سروشتیک پوچی هه یه. ئه م جوړه پروانگه یه ش ناو ده نین "تایدیالیزم". جیهانی سؤفیا، لاپه ره 246)

Irony ئایرونی

ده توانین بلین سوکرات بابه گه وره ی ئایرونییه و خاوه نی گه وره ترین ئه زموون بووه له و بواره دا. سوکرات به پیی مانا په سه نه که ی ئایرونی (له وشه ی "ئایرونی" ی یونانییه وه هاتوه که مانای خنوندن یان خولیکوړین ده به خشیته، به لام به شیویه ک که له گه ل هه قیقه تدا ته بانییه) هه لسوکه وتی ده کرد و وهک هونه ریکی خنوندن به کاری ده هیئا. له کاتیکدا که سانی تر هه بوون که زیاتر سهرنجیان ده دایه سهر ئه و جیاوازیبانه ی له نیوان بوون و پروابووندا (ده رباره ی شتیک، بو نمونه کاتیک ده لایت به پروای من...) هه یه، یان که له نیوان هه قیقه ت و خواستدا هه یه، وه ئه گه ر بیت و ئه و جیاوازیبانه وه رگیږینه سهر زمان، ئه و بگومان ده توانین له پیگه ی هیئانه وه ی چهند نمونه یه که وه ده ربیږین، به لام زور به ئاسانتر ده توانین له پیگه ی ئایرونییه وه گوزارشیان لیکه ی. بو وینه به به کاره یئانی ئایرونی ده توانین شتیک بچکوله، که تاراده یه ک بیبایه خه و هیئده مانای نیه، گه وره بکه ی و به و شیویه ش مانایه کی پیبیه خشین که له راستیدا نییه تی. له سهرده می پومانسیدا ئایرونی پوکی زور تاییه تی ده بینی؛ له و سهرده مه دا ئایرونی ببوه جوړه فه لسه فه یه کی زیان و یاری به سهرجه م بابه ته گرنگه کان و جدیه کان و بیمانا کانیښ ده کرد (ههروهک فریدریک شلیگل نووسه ری سهرده می پومانسی ده لایت ئایرونی بوته شیویه کی ئاسانی فیروون که ده توانیت هه موو شتیک ببینیت و له سهر و هه موو شتیک په یوه سته وه خوی دانی، ته نانه ت له سهر و خاسیه ته باشه کان و بلیمه تی تاکه که سیشه وه ده بیت، ههروه ها له سهر و ئه و هونه ره شه وه یه که مروق خوی خولقاندویه تی). له لایه کی تریشه وه هه ندی جار ئایرونی په یوه ندی به گالته جارپیشه وه هه یه، سیورن کیاگه گو فیه لسه سوفی دانیمارکیښ نمونه ی نایابی له و باره یه وه هیئاو ته وه، به لام له دوا ی ئه وه وه ته نها چهند که سیکی که م توانیویه نه ئه و ریږه وه بگرن، له به ر ئه وه هیشتام له فه لسه فه دا ده رگای گالته جار ی به کراوه یی ماو ته وه.

(ئه و ده یثوانی "وا خوی نیشاندات" که هیچ نازانیت، یان وایده رخت که له به رامبه ره که ی بی ئه قلتره، نیمه به مه ده لین "ئایرونی سوکراتی". جیهانی سؤفیا، لاپه ره *76، 409، 429)

Ethic ئېتيك

له بنه پرتدا ئېتيك (بۇ وېنه له لای ئېریستوتاليس) هاومانای فلهسهفه ی کردارییه، ئەمەش کۆمەلێک لایه نی جیاواز ده گریته وه، بۇ نمونه بابته تی تاوتویکردنی "ژیانیکی باش"؛ ژیا نیکی باش چیه؟ مرۆف ده بێت چیبکات بۇ ئەوهی بتوانیت به پێی پیاو نهی ئەقل بژی؟ ئەو پیاو نهیهی که وهک ئاشکرایه هه میشه له توانای تاکه کهس زیاتر ده گریته وه... تیگه یشتنیکی به م جوړه له ئامانجی ئاکاری تاکه کهس تیده په پیت، که هه ولده دات بگاته ئاسوده یی، لیره دایه که کۆمه لگا و ولات تیکه لی بابته که ده بن، وه لیره شه وه پو لی ئەو به ها ئەخلاقیا نهی کۆمه لگا (به هه ر هۆیه که وه بێت) دانیا ن پیداده نی، دهرده که ویت. دواتر ئیتیک، وهک دیسیپلینیکی فلهسه فی، تاییه تمه ندیتی زیاتری هاته پال؛ ئیتیک زیاتر و زیاتر به ره ورووی هه لسه نگاندنی تاکه کهس خوی ده پوات (واته هه لسوکه وته کانی خوی هه لده سه نگینیت) و هه ولده دات پیاو نه خوییه کان له گه ل پوودا وه کانی دهرده ودا بگونجینیت "واته له گه ل پوودا وه بابته تیه کاند". ئەمرۆکه، ئیتیک پووبه پووی کۆمه لێک پرسیا ری سهخت ده بیته وه که ده که ویته ناو باز نهی توانا کانی مرۆقه وه؛ هه رچه نه ده مه عریفه مان پێشکه وتنیک یه کجار گه وری به ده سه ئه ینا وه، به لام له گه ل ئەوه شدا هیشتام وهک شتیکی بچوک و بیده ره تان دهرده که وین - ریک له به ره وهی ناتوانین راست و دروست سنوریک بۇ هه موو ئەو شتانه دیاریبکه ی که له تواناماندا یه بیانیه یینه دی. مشتومره ئیتیکیه کانی داها توو له وانه یه دیسانه وه بگه رینه وه سه ر نیشاندانی میهره بانی؛ بۇ نمونه هه ر وهک چۆن ئارسه ر شوپینه اوه ر "1788 تا 1860" گوزارش ی لیده کرد، ئەم داوای یه کتر خو شو یستنی راسته قینه ی ده کرد و له گه ل ئەو ئازاره دا گرییده دا که مرۆف له هه موو لایه که وه هه ستی پیده کات □

(هه ر دوو ئیتیکی پلاتۆن و ئېریستوتاليس، له زانستی پزشکی یۆنانی ده چیت... جیهانی سو فیا، لاپه ره *125، 355)

Erasmus Rotterdam ئیراسموسی رۆتردام

ئیراسموسی رۆتردام "نزیکه ی 1466 تا 1536" به پێچه وانه ی مارتین لۆسه ره وه، که وهک چاکسازیک ده یویست له کلێسه ی مه سیحیدا چالاکبیت، له ناو باز نهی برپا که ی خویدا مایه وه. ئیراسموسی مرۆقدوست، له دلّه وه فیه لسه وف بوو و وهک زمانه وانیکیش گوزارش ی له یه زدان ده کرد، ئەم وه کو لۆسه ر هینده به ته سکی ته ماشای بابته کانی نه ده کرد؛ بۇ نمونه ده یگوت بیگومان مرۆف پشت به به زه یی و دلّاوی خودا ده به ستیت، به لام له گه لئه وه شدا جوړه بواریکی ئازادیمان هه یه، ئەمەش به تاییه تی له و کاتانه دا دهرده که ویت که پراکتیزه ی شته باشه کان ده که ی، له به ره وهی به های راسته قینه ی شته باشه کان (به تاییه تیش له و حاله تانه دا که سه رچاوه ی ئەو شتانه له ناخو په ریسته وه هه لقلو له)، به به راوردکردنیا ن له گه ل په یامه کان و مۆرالدا، ته نها له کاتی ئازادیدا دهرده که ویت. ئەم په یامه له بنه پرتدا ئاراسته ی تاکه کهس ده گریته وه، به لام له هه مان کاتدا په یامیکی گشتیه و هه موو که سیکیش ده گریته وه.

(چه ندین چاککاری تر هه بوون، که وایان به باش ده زانی له ناو کلێسه ی رۆمی - کاتولیکدا بمیننه وه. یه کیک له وانه ئیراسموسی رۆتردام بوو... جیهانی سو فیا، لاپه ره 227)

Eros ئېرۇس

ئېرۇس، كۆپى ئافرودېت، لە بنەرەتدا كۆپى خۇشەويستى بۇنانى كۆنە (ووشەى ئېرۇس لەلەى پۇمانىيەكان بوو بە ووشەى ئامۇر). بەپپى نووسراوۋەكان ھەندى جار ئېرۇس زۇرزانىبوو، بەلكو تا رادەيەكېش نىەتى خراپىبوو؛ كۆپىكى گەنج و جوانە، يان بە تىروكەوانىكەوۋە يان بە مەشخەلىكەوۋە دەسورپتەوۋە. ھىچ كەسېك لەبەرامبەرېدا ھەست بە دۇنيايى ناكات، لەوانەيە ئەم حالەتەش لايەنئىكى جوانى سىجرى خۇشەويستى پېكېھېنئىت. دواتر لايەنە مۇقايەتەكەيان لە ئېرۇس دامالى و لېرەشەوۋە بارە دەمدەمىەكەى لەدەستدا؛ پلاتۇن ئېرۇس دەكاتە ھىزىكى پاكى جوانناسى (ئېرۇس واتە گەپان بەدواى ئەو شتە جوان و باشانەدا، كە مۇف دەگەنئىتە پېرۇزى). بەلام بېگومان پېرۇزىش (بەپپى ئەم فەيلەسوفە) دەبېت لە شتېكەوۋە بەرەو شتېكى تر سەرکەوئىت؛ دەبېت لە قوولايى ھەستەكانەوۋە بۇ سەر ترۇپكى چىاي پۇج بەرزبېتەوۋە، لەوئىدا مۇف بەچاكى دىمەنى جىھانى ئەندىشە (بېر) دەبېنئىت.

(پلاتۇن بەم تاسەيەى دەگوت ئېرۇس، كە ماناى خۇشەويستى دەبەخشىت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 97)

Empirism ئېمپىرىزم

ئېمپىرىزم بە پېچەوانەى راشيۇنالېزمەوۋە، كە زىاتر خۇى بە نوئىنەرى ئەقل دادەنئىت، دېت و راست و دروست بنچىنەى خۇى لەسەى ھىز و توانا ھەستىيەكان ھەلدەچنئىت. وەك دەلېن تىگەيشتى ھەقىقەت دەبېت لەپىگەى ھەستەكانەوۋە بانگەشەى بۇ بكرىت. ئېمپىرىزم باس لەو زانىارىانە دەكات كە بنچىنەى مەعرفە پېكدەھىن. تارادەيەك دەتوانىن بلىن ئىپىكور بنچىنەى ئېمپىرىزمى دامەزراند، دواترىش لەسەر دەستى فەيلەسوفە بەرىتانىەكاندا (جۇن لۇك و دەيفىد ھيوم و جۇن ستيوارد مېيل) بوو بىروبوچوونىكى جىھانى. بېگومان جۇرج باركىلى ھاۋلاتىشان بەبئىئەوۋەى گۇئېداتە بىروبوچوونە تايەتتىيەكانى خۇى، بەشدارى خۇى خستە سەر ئېمپىرىزم. زانىنى ئېمپىرىستى ھەلدەدات بگاتە ئەوپەرى دۇنيايى، ئەمەش بوو بە ئىدىيالى ئەو زانستانەى مېتۇدى ماتماتىكى بەكاردەھىن. بېگومان ھەموو ئەو زانستانەش تەواو بە ئاگان لەوۋەى كە گىريان خواردوۋە و ماوۋىيەكى دورودرىژە بەوپەرى توانايانەوۋە ھەلدەدەن لەو شىوۋە ئېمپىرىزمىە كلاسكىيە بېنەدەرەوۋە.

(باشە، چ جۇرە ناۋىكى درېژ درېژ بەكاردەھىنئىت! دەتوانىت دووبارە ماناى "ئېمپىرىزم" م بووونبەيتەوۋە... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 278، 301، 495)

Epicur ئىپىكۇر

بەپپى نووسەرە كۆنەكانى مېژوۋى فەلسەفە، ئىپىكور "341 تا 271 ى پېش مەسىح" لە تەمەنى لاۋىتېدا زۇر زىرەكېوۋە و وەك گەنجىك بوو بە فەيلەسوف. پۇژىكىان لە

قوتابخانه‌دا له ماموستاكه‌ی ده‌پرسیټ؛ "ماده‌ی گ‌ردوون له چ شتیكه‌وه هاتوته بوون؟" ماموستاكه‌ی به‌ته‌واوه‌تی ده‌شله‌ژئ و ده‌لیټ؛ "ناتوانین هیچ شتیك د‌ه‌ر‌بار‌ه‌ی ئه‌و باب‌ه‌ته بزانیڼ، به‌لام فه‌یله‌سوفه‌كان خولیا‌ی وه‌لام‌دانه‌وه‌ی ئه‌و پ‌ر‌سیاره‌ن!". ده‌لین دواتر ئیپیکور به‌و مه‌به‌سته‌ی بېټه‌فه‌یله‌سوف ده‌ست له قوتابخانه‌ه‌ل‌ده‌گریټ، لی‌ره‌دا ئی‌مه‌ ده‌توانین بلین بۆ ئه‌وه‌ش بوو كه قوتابخانه‌ی فه‌لسه‌ف‌ی تایب‌ه‌ت به‌ خوی دابمه‌زینیټ. ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی كه ئه‌م هینایه‌ کایه‌وه، بۆ ماوه‌یه‌ك كۆمه‌لیك خه‌لكی زوری له‌ خوی كۆكرده‌وه، بېگومان ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندیه‌کی زوری به‌ كه‌سایه‌تی ئیپیکوره‌وه هه‌بووه وه‌ك ماموستایه‌ك؛ ئیپیکور وه‌ك مرؤف‌کی میهره‌بان و دۆستخواز ناسراوه، به‌تایب‌ه‌تیش به‌ شیوه‌یه‌کی دۆستانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل خه‌لكیدا ك‌رد‌وه‌ه. چه‌ندین هاوه‌لی فه‌یله‌سوفی، كه ئه‌م هینده میهره‌بانانه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل‌دا نه‌ده‌ك‌ردن، لۆمه‌ی ئه‌و په‌فتاره دیموكراتیه‌ ناپیوستانه‌ی ئه‌ویان ده‌ك‌رد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکوردا هه‌وه‌س (یان ویست) وه‌ك خالیکی گ‌رن‌گ و بنچینه‌یی ده‌رده‌كه‌ویټ، به‌لام ئه‌م، به‌به‌راورد‌ك‌ردنی له‌گه‌ل ئاریستۆپۆسی فه‌یله‌سوف‌دا، له‌ پ‌وان‌گه‌یه‌کی زور جیاواز‌تره‌وه‌ باب‌ه‌تی هه‌وه‌س و ویستی هه‌ل‌ده‌سه‌نگان؛ به‌ بروای ئاریستۆپۆس ویست ته‌نها له‌ کاتی سه‌ره‌ه‌ل‌دانیدا تی‌رده‌ک‌ریټ، به‌لام ئیپیکور له‌ پ‌یگه‌ی ویسته‌وه‌ ته‌رزی ژیانیکی داده‌پشت كه‌ باسی له‌ جو‌ره‌ زالبوونیکی زیره‌كانه‌ی به‌سه‌ر خوددا ده‌ك‌رد. جو‌ره‌ ژیانیک كه‌ دووره‌ له‌ توند‌پ‌ره‌وی، كه‌ به‌دوای ویسته‌كاندا راناکات، به‌لكو له‌بری ئه‌وانه‌ ژیانیکی گۆشه‌نشینیه‌ی هه‌ل‌ده‌ب‌ژا‌رد. به‌لام نه‌ك هه‌موو جو‌ره ته‌نها‌یه‌ك، لی‌ره‌دا باس له‌ گۆشه‌نشینیه‌ك ده‌كات كه‌ به‌باشی هه‌لسه‌نگینراوه، ئه‌و ده‌یگوت؛ "له‌ نه‌ینیدا بزئ!". به‌م شیوه‌یه‌ ویست به‌لای ئیپیکوره‌وه تارا‌ده‌یه‌ك مانای تی‌ربوون ده‌به‌خشیت، وه‌ ته‌نها ئه‌و کاته به‌و تی‌ربوونه ده‌گه‌ین كه‌ به‌ته‌واوه‌تی له‌ به‌های دوره‌په‌ریزبوون له‌ ئازار و نه‌ویستن تی‌بگه‌ین، له‌مه‌ش زیاتر مرؤف ناتوانیت چاوه‌پ‌وانی ئاسووده‌یه‌کی زیاتربیت. ئه‌و کاته مرؤف دلشاده‌بیت كه‌ بتوانیت تارا‌ده‌یه‌ك ژیانیکی له‌ش‌ساغی به‌سه‌ره‌ریټ و خوی له‌ هه‌سته‌ ئازاربه‌خشه‌ گه‌وره‌كان بپاریزیت. کاتیکیش مرؤف له‌م حاله‌ته‌ تی‌گه‌یشټ، ئه‌و کاته ده‌توانیت هه‌ست به‌ شادمانی بکات و هینم بېټه‌وه - لی‌ره‌دا ئیپیکور زیره‌كانه‌ ووشه‌ی یونانی "ناتاراکسیا" به‌کارده‌هینیت كه‌ پ‌راوپر مانای "هیوربوونه‌وه و سه‌قامگیربوونی میشك" ده‌گریته‌وه. فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکور له‌هه‌مان کاتدا هه‌م ئیمپیریستیه‌ و هه‌م کرداریشه‌ تیوری مه‌عریفه‌كه‌شی به‌ هه‌مان شیوه‌یه‌. ئه‌و پشت به‌ مۆرکه‌ هه‌ستیه‌كان ده‌به‌ستیټ؛ هه‌سته‌كان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌یامیکی متمانه‌پیکراومان پیده‌به‌خشن و ده‌توانین له‌ پ‌یگه‌یان‌ه‌وه‌ دونیابینینیکی پته‌وه‌ه‌ل‌ب‌چنین. جگه‌ له‌ ئه‌تۆمه‌كان، مۆرکه‌ هه‌ستیه‌كان درک به‌ هه‌موو شتیك ده‌که‌ن؛ چونکه‌ ئه‌تۆمه‌كان زور پ‌چ‌کۆله‌ن، وه‌ به‌ هوی پ‌چ‌کۆله‌یشیان‌ه‌وه‌ (به‌ پ‌یچ‌ه‌وانه‌ی ئه‌تۆمه‌کانی دیموکریتسه‌وه) به‌سه‌ره‌ستی و به‌ خیراییه‌کی یه‌كجار زور ده‌جولینه‌وه‌ه. ده‌بیت به‌چاویکی پرله‌پ‌رز و پ‌یرانینه‌وه‌ ته‌ماشای ئیپیکور بکه‌ین، چونکه‌ کاتیک ته‌ماشای ئه‌و بیرو‌کانه‌ ده‌که‌ین كه‌ له‌وه‌وه‌ بۆمان ماوه‌ته‌وه‌، چه‌ند حیكه‌متیکی نه‌مری تی‌دا به‌دیده‌که‌ین؛ بۆ نمونه‌ ئه‌و ده‌یگوت "بیمانایه‌ گه‌ر له‌ مردن بترسین؛ له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی کاتیک ئی‌مه‌ بوونمان هه‌یه، مردن بوونی نیه‌ وه‌ کاتیکیش مردن بوونی ده‌بیت، چیت‌ر ئی‌مه‌ بوونمان نابیت."

(نزیکه‌ی سالی 300 ی پ‌یش مه‌سیح، ئیپیکور قوتابخانه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ ئه‌سینادا دامه‌زرا‌ند... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 143، *418)

Empedokles ئېمپيدوكلس

ئېمپيدوكلس "نزىكهى 494 تا 434 ى پېش مەسىح" لە چەندىن بواردا بەھرەمەندىبوو. ئەم پىاويكى ناسراوى دەولەت و پزىشكىكى بەتواناش بوو، وە بە پېى ئەرستوتالىس، بىنچىنەى رەوانىيىژى دامەزراندووه. وەك كەسىكى ئەرستوكراتى پىشتىگىرى لە دىموكراتى دەكرد. خەلكى لە شارى ئەگراگاسدا، شارى لەدايكبوونى، لېى پەستىبون و وەك كەسىكى ناحەز لەقەلەمىيان دەدا. ئېمپيدوكلس بۆ يەكەين جار ناوى چوار رەگەزەكەى (واتە ئاگر و خاك و ھەوا و ئاو) ھىنايە ناو فەلسەفەو و شوپىنى تايبەتى پېيەخشىن. ئەم چوار توخمە ھەتاھەتايىن و لە ھەموو شتەكدا ھەن، وە بە ھارىكارىيان لەگەل پرىنسىپى خۆشەويستى و پەدا، پىرەوى ھەموو پروداوھەكانى جىھان دەستنىشاندەكەن، بەم شىوھەش جىھان گۆرانكارى بەسەردا دىت (لېرەو رەوانگەى ئېمپيدوكلس دژ بە دیدەى پارامىنىدسى ھاوھلى و قوتابخانەى ئىليايىيەكان دەوھستىتەو). لە پىگەى ئەو نووسىنە كەمانەى كە وەسفى ئېمپيدوكلس دەكەن، چەندىن بىرۆكەى سەرسورھىنەر و تا رادەيەكىش مۆدىرىنمان بەرگوى دەكەوئىت؛ بۆ نمونە باس لەو دەكات كە مرۆقاھەتى بەكۆمەل كەوتونەتە ناو گوناھەو، چونكە لە پىگەى ھاتنە ناو "جەستەو" سزادراون، ھەروھەا دەلئىت پۆج "ھاتنە خوارەوھى خودا" يەو بېوچان لە كۆچكردندايە.

(ئېمپيدوكلسى خەلكى سىسلىيان ئەو گرى سەختەى كردهو... جىھانى سۆفيا، لاپەرە 46، *51، 57، 93، 383، 389)

Aristoteles ئەرستوتالىس

ئەرستوتالىس "384 بۆ 322 ى پېش مەسىح" لە شارى ستاجىرۇسدا لەدايكبوو، نىكوماشۇسى باوكى پزىشكبوو و بۆ ماوھەكىش پزىشكى تايبەتى ئامىنتاسى پاشاى مەكەدۇنىابوو. ئەرستوتالىس لە تەمەنى 17 سالىدا بەرەو ئەسینا كۆچدەكات و دەبئە قوتابىھەكى ئەكادىمىيەكەى پلاتۆن. پەيوھەندى لەگەل مامۇستاكەيدا، كە خاوەنى كەسايەتەكەى ئالۆزبوو، دەبئىت باش بووئىت، چونكە ئەرستوتالىس بۆ ماوھى بىست سالى رەبەق لەویدا مايەو. ئەرستوتالىس ئومىدەواربوو لە پاش مردنى مامۇستاكەى جىگەى ئەو بگرىتەو و بىئە سەرۆكى ئەكادىمىيەكە، بەلام ئاواتەكەى نەھاتەدى و لەبرى ئەو سىپۆسىپۆسىيان ھەلېژارد. پاشئەو ئەرستوتالىس ئەسیناى بەجىھىشت و پرووى كرده ئاسىاى بچوك، لەوئىشدا لەگەل ھاوبىرەكانىدا بەردەوامى بە خوئندە فەلسەفەكانى دا. ھەر لەوئىشدا پىسپاى خوشكەزای ھىرمىياسى ستەمكار دەھىئىت. ئەو جا ئەرستوتالىس بۆ ماوھەكەى كەم دەبئە مامۇستای ئەلېكساندەرى گەورە (ئەو كاتە لە سەردەمى لاویدا بوو) و پاشان دەگەرپتەو بۆ ئەسینا، لەویدا ئەكادىمىيەكى تايبەت بەخوى دادەمەزىنئىت "ئەو ئەكادىمىيەكە كە بە لاىكپۆن ناسراو" و وەك دەلئىن بەردەوام بەو پەرى مېھرەبانىەو وەنەى گوتۆتەو، ھەر لېرەشدايە كە چەندىن شاكارى فەلسەفى دەنووسىت. لەگەل مردنى ئەلېكساندەردا، بارودۆخى رامىارى ناوچەكەش گۆرانكارى بەسەرداھات؛ ھىزەكانى دژ بە ماكەدۇنى گەشەيانسەند و ئەرستوتالىسىيان بە تاوانى بىخودايى تاوانباركرد. ئەرستوتالىسىش رايكرد و بە پەسمى رايگەياند كە نايەوئىت جارىكتر پىگە بە ئەسینايىيەكان بدات زەفەر بە فەلسەفە بھىن "لېرەدا مەبەستى لە

مه‌رگی پېر له کاره‌ساتی سوکراته"، دواتریش له ئیویا نیشته‌جیوو و هر له‌ویشدا مایه‌وه هه‌تاوه‌کو دواتر کۆچی دواپی کرد.

له‌نیو فه‌یله‌سوفه یونانیه سه‌ره‌تاییه‌کاندا ئه‌ریستوتالیس و پلاتون شانبه‌شانی یه‌ک گه‌وره‌ترین کاریگه‌ریان له‌سه‌ر میژووی فیکری ئه‌وروپی به‌جیه‌یشتوو، هه‌روه‌ها به‌یه‌که‌مین که‌س داده‌نرین که‌ جوړه پزیمیکي فه‌لسه‌فیایان دارشتییت. هه‌ولته‌قه‌لا و کۆششه‌ گه‌وره‌که‌ی شایانی ئه‌وه‌بوو که‌ به‌ناوبانگی بکات؛ هه‌رچه‌نده‌ له‌و 400 نووسینه‌ی که‌ به‌ناوی ئه‌وه‌ویه‌ ته‌نها 80 دانه‌ی ماوه‌ته‌وه، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا کاره‌کانی ته‌واو جیگه‌ی سه‌رنجن. ئه‌ریستوتالیس له‌چه‌ندین بواری جیاواز جیاوازا کاری فیکری ئه‌نجامه‌دا، به‌لام په‌رۆشیه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی هه‌میشه ئامانجیکي دیاریکراوی هه‌بوو. له‌هه‌موو کاره‌کانیدا ده‌بینین به‌دوای زانستی‌کدا ده‌گه‌رپیت که‌ له‌ پزیمیه‌وه بتوانییت شته‌ جوړاو‌جوړه‌کان و شته‌ تاییه‌تیه‌کان پۆل پۆل بکات. به‌دریژایی ژیاپی وه‌ک به‌رنامه‌پزیک‌ بیری ده‌کرده‌وه، هه‌ر ئه‌م کۆششه‌ به‌رده‌وامه‌شی له‌ پشت ئه‌و ئه‌نجامه‌ مه‌عریفیانه‌ویه‌ که‌ به‌ده‌ستی‌هینا و بو هه‌تاهه‌تاشه‌ به‌ ناوی ئه‌وه‌وه‌ گریده‌درییت. به‌م شیوه‌یه‌ش به‌یه‌که‌مین که‌س داده‌نرییت که‌ بنچینه‌ی لوژیکي دامه‌زراند؛ برپه‌ی ئه‌م لوژیکه‌ پشت به‌ شته‌ راسته‌قینه‌کان نابسته‌ییت و له‌بری وان به‌دوای ئه‌و مانایانه‌ی دواتردا ده‌گه‌رپیت که‌ له‌ پزیمیه‌ی چه‌ند رسته‌ و زاراوه‌ی دیاریکراوه‌وه هه‌لده‌قولین. وه‌ک توخمی سه‌ره‌کی له‌م لوژیکه‌دا په‌چاوی "رسته‌ی پیچه‌وانه‌" و "پیوانه‌ی لوژیکي" ده‌کریت که‌ له‌ پزیمیه‌ی دوو رسته‌ی پیکه‌وه‌گریده‌راوه‌وه رسته‌یه‌کی سیه‌م وه‌ک ده‌رئه‌نجامیکي بیقه‌یدوشه‌رت ده‌رده‌هینرییت (نمونه‌یه‌کی باو؛ هه‌موو مروژیک شیاوی هه‌له‌کردنه‌/ هه‌موو فه‌یله‌سوفه‌کانیش مروژن/ که‌واته‌ رییت‌یده‌چیت هه‌موو فه‌یله‌سوفیک هه‌له‌بکات).

ئه‌ندرونیکۆس، که‌ ئه‌ده‌بیاتی ئه‌ریستوتالیسی وه‌ک میراتی‌ک بو مایه‌وه، فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی ئه‌ریستوتالیس به‌ "میتافیزیک" له‌ قه‌لم ده‌دات (واته‌ ئه‌و شته‌ی له‌دوای "فیزیک" وه‌ دییت، لی‌ره‌دا مه‌به‌ست له‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌) چونکه‌ له‌ نیو هه‌موو کاره‌کانیدا، زیاتر له‌ویدا‌یه‌ که‌ باس له‌پری‌نسیبه‌ بنچینه‌یه‌یه‌کان و هوکاره‌ بنه‌رته‌یه‌کان ده‌کات. (لی‌ره‌دا گرنگه‌ بلین که‌ دواتر میتافیزیک بووه‌ چه‌مکی‌کی سه‌ربه‌خو، ئه‌م‌پوک‌ه‌ش ئه‌و پری‌نسیبه‌ فه‌لسه‌فیانه‌ ده‌گریته‌وه که‌ سه‌باره‌ت بوون و هوکاره‌کانیه‌تی). به‌پیی پلاتونی مامۆستای ئه‌ریستوتالیس بوونی هه‌موو شته‌ زه‌مینیه‌کان ته‌نها به‌رپه‌رچه‌دانه‌وه‌ی جیهانی‌کی بالاترن که‌ خو‌ی ناوی نابوو جیهانی "بیر"، ئه‌ریستوتالیس به‌ پیچه‌وانه‌ی مامۆستاکه‌یه‌وه‌ ده‌روانییت و ده‌لیت هه‌موو تاکه‌ شتی‌ک فۆرمیکي له‌ ناوه‌وه‌دا هه‌شاردراوه‌ که‌ لی‌ی جودا نابیته‌وه. ئه‌و فۆرمه‌ش به‌ ماده‌یه‌که‌وه‌ گریده‌راوه‌ که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌رده‌کات. هه‌ردوو به‌شه‌که‌ش، واته‌ فۆرم و ماده‌، له‌گه‌ل یه‌کدیدا ده‌گونجین و له‌یه‌کتر جیا‌نابنه‌وه. شتی‌کی نزیک به‌م باب‌ه‌ته‌ش به‌سه‌ر "هه‌قیقه‌ت" و "ریت‌ی‌چوون" دا ده‌چه‌سپیت؛ ته‌نها ئه‌و کاته‌ ده‌که‌ونه‌ په‌یوه‌ندی‌ه‌کی سه‌به‌بیه‌وه‌ که‌ چه‌ند هو‌یه‌ک له‌ ئارادابییت (هو‌ی کاریگه‌ر، هو‌ی مه‌به‌ست، هو‌ی ماده‌ی، هو‌ی شکلی). ئه‌ریستوتالیس ته‌نها یه‌ک حاله‌تی، به‌لام حاله‌تی‌کی گرنگی به‌ ده‌راویته‌ی مه‌به‌ده‌ئه‌که‌ی داده‌نا و له‌و پزیمیه‌وه‌ هه‌ولیده‌دا مه‌زه‌نه‌ی هو‌ی بنه‌رته‌ی هه‌موو هوکاران بکات؛ "یه‌که‌مین هو"، یان "ئه‌و هو‌یه‌ی که‌ خو‌ی ناجولیته‌وه‌ و له‌هه‌مان کاتی‌شدا جولینه‌ره‌"، ده‌شکریت ناوی بنیین "خوا"؛ ئه‌مه‌ش ته‌نها فۆرمه‌ که‌ هیچ ماده‌یه‌کی نییه‌ و له‌ هه‌موو به‌رپرسیاریه‌ک سه‌ربه‌سته‌، به‌ هیمنی و خو‌شکه‌یفیه‌وه‌ شته‌کان به‌و جوړه‌ ده‌بینییت که‌ هه‌ن، وه‌ بو ئه‌و ئاشکرایه‌ که‌ شته‌کان به‌و جوړه‌ هه‌ن که‌

دەبىت ھەبن. ھەرچەندە ئىستاكە ھىزى سەرەتايى خاويانە لە ژيانى پۆزانەدا دوورکەوتتەو، بەلام لەگەڵئەوئەشدا بەردەوام گەردوون و ژيانى جىهان پەيوەستى ئەو ھىزە سەرەتايىيەن، چونکە لە دواجاردا ھەموو ياساکان تەنھا لاسايىکردنەوئەيەکی يەكەمىن چالاکی خولقاندن. لە ھەمان کاتيشدا پىگە بە مروۆف بەخشاوہ کە لە جولینەرى "لە خاوى" خويەوہ نزيكبييتەوہ. بەلئ، بە شيوەيەك لە شيوەكان بە تيگەيشتن لە کارەکانى ئەو، دەتوانيت لاسايى ئەو بکاتەوہ؛ لەراستيدا مروۆف دەتوانيت خوى بداتە دەست ئەو تىپروانيە ئارامەى بوون، ئەمەش بەلای ئەريستوتاليسەوہ پيرۆزترين چالاکیە وە لەبەرئەوئەش بەرزترين کردارە کە مروۆف بتوانيت بە ئەنجامى بگەيەنيت .

ئەريستوتاليس فەيلەسوفیکە کە رقی لە توندروپە، ئەمەش ھەردوو بابەتى پاميارى و ئيتيکيش دەگریتەوہ. ئەم چەند شيوەيەکی بەپيوەبردنى ولاتى ھەلەسەنگاند (ھەمووشيان مۆرکی شارە يونانيەکانى پيوە دیاربوو) و لە نيوانياندا شيوەى ديموکراتيەکی سنوورداری بە سەرکەوتوترين شيوەى ولات دانا. ئەو سنوورداریيەش بە تايبەتى کۆيلەکانى ئەو کاتەى دەگرتهوہ، چونکە ئەريستوتاليس بە پيوستى نەدەزانى بيريان لىبکريتەوہ، لەبەرئەوئەى بوونيانى بە شيوەيەکی بەلگەنەويست دادەنا. کۆيلەکان تا رادەيەك بەھوى شەرى ناھەقەنەى داگيرکردنەوہ نەبوونەتە کۆيلە، بەلکو خويان کۆيلەن، لەبەرئەوئەى نەيانتوانيوە بىن بە شتيكى تر؛ بەلایەنى کەمەوہ ئەريستوتاليس لەم بۆچوونە زۆر نزيكبوو، بەلام لەگەڵئەوئەشدا دلأويى خوى نيشاندەدات و ھەك قسەكەريكى کۆيلەكان دەلئيت؛ دەبئيت پىگە بە ھەموو کۆيلەيەك بدرئيت کە ھىواى ئەوئەى ھەبئيت رۆژيک لە پۆزان سەرەستبييت.

ئەريستوتاليس مروۆفى ھەك بوونەوھريكى ئەقلانى دەبينى، لەبەرئەوئە ئامۆزگارى ھەلسوكەوتكرنى ئەقلانى دەکرد. بۆ بەدھيئەنانى ئەم مەبەستەش پيوستمان بە چەند باشيەك ھەيە، بەلام چەند باشيەك کە نەك تەنھا ھەك بەھايەك خويان لە خوياندا راستبن، بەلکو لەگەڵئەوئەشدا دەبئيت ئامانجيكى كۆمەلایەتيشيان ھەبئيت. ھەلسوكەوتى مروۆف بە مەبەستى ئاسودەبوونيانە و گەيشتن بە بەختياربيە، ئەمەش بەلای ئەريستوتاليسەوہ، بە پيى تەرزى بىرکردنەوئەى خوى، لەلایەكى ترەوہ بەتوندى بەستراوئەوہ بە سنوورمەنديەوہ. لەبەرئەمەش ئاسودەيى پەيوەندى بە ھىچ جۆرە ھەست وخرۆشيكى تايبەتيەوہ نىە، بەلکو پەيوەندى بە ھيكمەتى تەبابوونەوہ ھەيە لەگەڵ ئەقلدا، وە لە دوا جاريشدا ئەقل ھىچ چارەيەكى نامينيتەوہ جگە لەوئەى "ژيانىكى باش" بى.

(ئەريستوتاليس... پياويكى ووردبين كە دەيوست بۆچوونەكانمان پىكبخت...جىھانى سؤفيا، لاپەرە 42، 71، 102، 108، 114*، 138، 140، 177، 186، 193، 195، 216، 222، 239، 250، 253، 256، 276، 316، 352، 374، 388، 437، 451، 495)

ئەفسانە

لەوانیە گرنگبئيت كە بلين ئەفسانە (myth) ووشەيەكى يونانيە و مانای "ووشە يان چيروككەك دەبەخشييت كە بەشيوەى ھۆنراوہ داريژرابييت" مەرج نىيە نووسراويك بئيت كە باسى خواكان بکات؛ رپييتدەچييت ئەفسانە باسى ڤوداوہ ھەرە ديريەنە وونەكانيش بکات،

وه به شیوهیهکی پر له فەتتاسیا یان سیمبول دایدەپێژیتەوه و بهو شیوهیهش سەر لەنوێ سەرنجی خەلکی بەلاوه پادەکیشتەوه. ئەفسانە باسی شتیکی بنەرەتی دەکات، باسی پرووداوێک دەکات (ئێتر بە هەرە شیوهیهک بێت) که دەبێتە بنەمای شتیکی تر که لەدواتردا پروویداوه. لەم بارەشدا ئەفسانە ئامارە بۆ چەند رێگا و شوێنیک دەکات که دێتە ناو کاتی ئیستاکەوه. ئەگەر بمانەوێت لە مانای (راستەقینەیی) ئەفسانەیهک بگهین (بیگومان بە شیوهیهکی گشتی ئەفسانە پێرە لە ووشەی ئالۆز و پێرە لە نهێنی)، ئەوا دەبێت زۆر بە ووریاییهوه لێی نزیک ببینەوه، زۆر بەووردی گوێی بۆ شلکهین، وه دەبێت له کاتی پرسیار ئاراستەکردندا هیچ حوکمیکی پێشترمان له خەیاڵدا نهبێت.

(ئەفسانە چیرۆکیکە که دەبارە ی خواکانە و هەولێ لیکدانەوهی ژیان و سروشت دەدات... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 32)

ئەقل

مروّف هەمیشە پێیوابوو مروفهکانی تر چەندین رەفتار و هەلسوکەوتی جیاوازیان دەنوین؛ لەوانەیه لەپێش هەموو شتیکی مەزەنەیی خراپەکاری بکات، بەلام چاوەروانی نیشانەکانی خۆشەویستی و پق و میهرەبانی و ئەقلانیەتیشتە. دەتوانین بڵێین مروّف زیاتر توانای ئەقلانیەت لەناو خۆیدا دەبینیت و زۆرجاریش ئەقلییەتی خەلکانی تر بە سنوورداری و دیاریکراو لەقەڵەم دەدات. ئەقل واتە چالاکیەکانی هزر، بەلام بەدەر لەمەش ئەو توانایە مروفیش دەگریتهوه که له رێگهیهوه پهيوهندیه گهورهکان هەڵدەسەنگێت و لێیان تێدەگات، لێرەشەوه لەدوارجاردا تا پادەیهک برۆا بە شتە راستەقینەکان دەهێنێت. ئەقل بەپێی پێناسەیهکی کانت، که لەوانەیه لە نێو پێناسەیی هەموو فەیلەسوفەکانی تردا ئەقلانیتترین پێناسە بێت، "گشتیتترین و بالاترین توانای مەعرفەیه". کانت ئەقلی خۆشەویست، بەلام لە هەمان کاتیشتا ئامارەیی بۆ سنوورداریتی ئەقل دەکرد؛ ئەقل کاتیکی دێتە سەر هەموو ئەو شتەکانی که دەکەونه دەرەوهی بازەنی ئەزموونی مروفهوه تەنها دەتوانیت مەزەنەیان بکات، ئەمەش بۆ نمونە بابەتی وهک خودا و پوچ و سەرەتا و کوتایی جیهان و مردن و ژیان لەدوای مردنەوه دەگریتهوه. ئەو پرسیارانەش که له رێگه ی جوړه ئەندیشهیهکی ئاوهاوه سەرەلەدەن، دەبنە هوێ وروژاندنی بیرکرنەوهی قول، واتە بەجۆریکی تر بیلێن، ئەو پرسیارانە بەردەوام لەبەر هزردا دەبنە بابەتیکی بەربەرەکانی؛ "لەیهک کانتدا و لە بواری مەعرفیدا ئەقل دووچاری چارەنووسیکی تاییهتی و سەیر دەبێتەوه؛ لەلایەکهوه بەدەست ئەو پرسیارانەوه دەنالینیت که ناتوانیت رەتیان بکاتەوه، چونکه خاسیهتی پرسیارکردن لە ناو خودی سروشتی ئەقلدايه. بەلام لەلایەکی تریشەوه ئەقل ناتوانیت وەلامیان بداتەوه، چونکه پرسیارەکان لە دەرەوهی توانای ئەقلی مروّفدان. هەندئ لە فەیلەسوفەکانی تریش راستەوخۆ ئەقل گری دەدەنەوه بە پوچەوه و ناوی پێنسیپی جیهانی لێدەنن (هیگل)، وه هەندیکی تریش (وهک فیخته) لەو برۆایەدان ئەقل لە کاتی ژیانی سەر زەویماندا، وهک دواهمین ئەنجام، هەولێ بەدەستەپێانی "دەسەلاتیکی پەتی" بدات.

لێرەشەوه دەگەرێنەوه سەر ئەو رەوتەیی لەسەرەتاوه دەستیپێکردبوو؛ لەلای فەیلەسوفە یۆنانیە سەرەتاییەکان (ئەناکساگۆرس) ئەقل جوړه هیژ و توانایهکی سەروخودی

پېيەخسراوه؛ دواتریش (بۆ نمونه لای ستویکه کان) ئەقل بووه ئەقلیکی جیهانی که هاوتای شته خواپییه کانه.

ئەمپۆکه له بهر چه ند هۆیه کی ئاشکرا هیئده چاوه پوانی ئەقل نین. ژیانمان له سه ر ته رزیکی هه مه جوړی ده روات به رپوه، ئەمپۆکه ده خوازی له دلته نگی به دووربین و له لایه کی تریشه وه گه ره کمانه رپگه له ئارامی بگرین؛ جوړه ته رزیکی ژیانى ئابه مجۆره ش نه ئەقلانیه تی تیدایه و نه ده شتوانی ئەقلانی بیټ. له به رئه وه له وانه یه "میفیستۆ" له "فاوست" ی گۆته دا راستبکات کاتیکی دیت و به های به کاره یانی ئەقل گریده دات به و که سه وه ی که داوای ده کات و ده لیت؛ "ئەقل ده بیته شتیکی بیمانا، ده بیته میهره بانی، ده بیته مایه ی بیزاری و ئازار؛ مه خابن، تۆش مندالیکی ئەویت."

(به هه مان شیوه ش هه موو که سیک به به کاره یانی ئەقلیان، ده توان هه قیقه ته فه لسه فیه کان ببینن ... جیهانی سوفا، لاپه ره 75، *252)

Albertus Magnus ئەلبیرتۆس ماگنۆس

ئەلبیرتۆس ماگنۆس (له بنه رته دا ناوی ئەلبیرتی بۆلستۆد بووه) له نیوان ساله کانی 1193 بۆ 1280 دا ژیاوه، قه شه یه کی دۆمینیکان و مامۆستای تیۆلۆژی و فه یله سو فیش بووه. ئەلبیرتۆس له سه رجه م شاره کانی پادوا و پاريس و کیۆلین و و رزبیرگدا وانه ی ده گۆته وه؛ بۆ ماوه ی دوو سالی ش "1261-1260" قه شه ی گه و ره ی شاری راینیسیبیرگ بووه. خه لکی له لایه که وه به سه رسامییه وه ته ماشای حیکمه تی ئەم پیاوه یان ده کرد و له لایه کی تریشه وه راسته وخۆ دووره په ریزبون لی، چونکه له زانیاری پرشنگذاری ده ترسان و ناچاربون چاویانی لیبنوقیئن. ئەلبیرتۆس ماگنۆس ده یگوت فه لسه فه ی ئەریستۆتالیس و برۆای ئاینی مه سیحی هاوتای یه کترین و له گه ل یه کدیدا ده گونجیئ. وهک ئاشکرایه ئەریستۆتالیس به هۆی بارودۆخی تاییه تی ژیانى خۆیه وه هه میشه ناچاربوو دان به هه قیقه تیکی به رزتردا بنیټ .

(تۆماس ئەکویناس مامۆستایه کی به ناوبانگی فه لسه فه ی هه بوو، پێیان ده گوت ئەلبیرتۆی گه و ره "ئەلبیرتۆس ماگنۆس" ... جیهانی سوفا، لاپه ره 200)

ئەلیکساندهری گه و ره

پاشای ماکه دۆنیابووه (له نیوان سالانی 356 بۆ 323 ی پيش مه سیحدا ژیاوه)، وهک فه یله سو فیک به ناوبانگ نه بوو، به لکو زیاتر وهک سه ر له شکریک ناوبانگی ده رکرد. بۆ نمونه وهک سه رله شکریکی به توانا (جگه له شوپنه کانی تر) شانشینی فارسی خسته ژیر ده سه لاتى خۆی و به و شیوه یه ش به زۆره ملی شیوازی ژیان و شیوه ی بیرکردنه وه ی یۆنانی له بازنه یه کی گه و ره تردا بلاوکرده وه. ئەلیکساندهر بۆ یه که مین جار له رپگه ی ئەریستۆتالیسه و ئاشنایی له گه ل فه لسه فه دا په یدا کرد. ئەریستۆتالیس له سالى 343 وه هه ولیده دا وهک مامۆستایه ک له نیو داروده سته ی شایانه ی ماکه دۆنیدا رۆلى هه بیټ. پاشتریش ده لئین ئەلیکساندهر له گه ل دیوجینیسی فه یله سوفا گفتوگۆیه ک ده کات که شایانی یادگار، له ویدایه که دیوجینیس زۆر به روونی و ئاشکرایى پێی ده لیت؛

هەرچەندە مەروۇف كەسپكى زۆر گەورە و خاوەن دەسلەپكى مەزنى ئەم جىهانەش بىت، بەلام لەگەڵئەوئەشدا پىتتەدەچىت بىروبوچوونى هەلەى هەبىت.

(پۆتېكىيان دىوچىنىس لەبەرخۆردا لە تەنىشت بەرمىلەكەيەو دانىشتبوو، لەو كاتەدا ئەلىكساندەرى گەورە ھاتە ميانى... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 141)

Anaxagoras ئەناكساگۆرس

ئەناكساگۆرس "500 بۆ 428 ى پىش مەسىح" لە كۆلۆنى يۆنانى كلازۆمانىي ئاسىي بچوكدا لەدايك بوو. پاشتر ھاتە ئەسینا و لەویدا بۆ ماوەى چەندىن سال وەك تاكە فەيلەسوفىك پۆلى ھەبوو. لە تەمەنىكى زۆر پىرىيدا بە تاوانى بىخودايى تاوانباريانكرد، بەلام نەگەيشتە سەر ئاستى دادگاگردى. دواترىش گواستىووە بۆ لامساكۆس و لەویدا كەمىك بەر لە مردنى يەككە لە قوتابخانە سەرەتايىيەكانى فەلسەفى دامەزراند. لە ھەموو نووسىنەكانى تەنھا چەند بەشكى كەمى شاكارەكەى ماوەتەووە كە ناوى "دەربارەى سروشت"ە. لە پىگەى ئەو بەشە كەمانەووە بۆمان دەردەكەوئە كە ئەم فەيلەسوفە لەو برۆايەدايە مادەى ھەرە بنەرەتى لە چەندىن "تۆو"ى جياواز جياواز پىكھاتبىت كە ھەريەك بەجيا شياوى دابەشبوونە بەسەر بەشى بچوكتردا، لىرەشەووە زالترین بەشيان كاريگەريەكى تايبەتى لەسەر شتەكان دەكات و ئەمەش دەبىتە ھۆى جيابوونەويان. ئەناكساگۆرس يەككەبوو لەو بىرمەندە سەرەتايىيانەى كە وىراى مەزەنەى ھىزىكى نامادى بكات، ئەو ھىزەشى ھەم وەك جۆلنەرەيكى بنەرەتى و ھەم وەك سەرچاوەيەكەش دەكردە بەرپرسىارى ھەموو شىووە چالاكەيكەى ژيانى ئاسمانى و سەر زەوىش؛ ئەو ناوى ئەو ھىزەى نابوو "نۆوس"، واتە "پۆج".

(فەيلەسوفىكى تر كە نەيدەتوانى لەگەڵ ئەو بىرۆكەيەدا تەبابىت، كە دەيگوت ھەموو ژيانى سروشت لە يەك مادەى ديارىكراووە (بۆ نمونە لە ئاوەووە) دروست بوو، ئەناكساگۆرس بوو... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 48* و 57)

Anaximander ئەناكسىماندەر

ئەناكسىماندەر "تزيكەى 610 بۆ 545 ى پىش مەسىح" وەك تاليس و ئەناكسىمىنىسى ھاوەلى خەلكى شارى ميليتى سەر قەراخ دەرياي ئاسىي بچوك بوو. ئەم فەيلەسوفە لە چەندىن لاىەندا چالاكبوو، بۆ وىنە دەللىن يەكەمىن نەخشەى جىهانى كىشاو. ئەناكسىماندەر جۆرە تىروانىنىكى تەواو مۆدىرنى ھىنايە كايەووە؛ وەك خالىكى بنەرەتى باس لە شتىكى "بىسنور" دەكات و دەللىت ئەو شتە بە شىوہەيكەى ھەتاهەتايى و نەمر بوونى ھەيە و لىرەشەووە لە بنەرەتدا دەكرىت ناوى بنىين "شتىكى خويانە". ھەرۆھەا دەللىت ئەم جىهانەى ئىمە، كە تەنھا يەككە لە چەندەھا جىهانى تر، لە ناو ئەو مادە پىر لەكارىگەر و ناديارەدايە. ئەناكساگۆرسىش گەشەى بەم بىرۆكەيەدا و دواترىش ئەم بابەتە لە فەلسەفە جيابوووە و كەوتە نىو زانستە بايۆلۆجىيەكانەووە؛ يەكەمىن بوونەوہرى زىندوو بەھوى پرشنگى خۆرەوہ ھاتۆتە بوون كە دەيدا لە لىتاوہكە، واتە لەو

شۆينەدا كە وشكايى و ئاو بەيەك دەگەن، لەوانەيە مرقۇش لە ھەمان شۆينەو
يەكەمىن ھەنگاوى نابىت.

(دووھەمىن فەيلەسوف ناوى ئەناكسىماندەرمان بەرگوئ دەكەويت، ئەمىش ھەر لە
مىليتدا دەژيا... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 43)

Anaximenes ئەناكسىمىنس

ئەناكسىمىنس "نزىكەى 570 بۆ 526 ى پېش مەسىح" ھىچ نووسراويكى لەپاش خۆى
جىنەھىشت، بەلام لە رېگەى نووسراوھ مېژوويەكانى پاش ئەوھو بە ئاسانى بۆمان
پووندەبىتەو كە ئەم فەيلەسوفە بايەخىكى گەرەى بە ھەوا داوھ. بەپرواى ئەم، ھەوا
وھك ھەناسەيەكى نەمرى ھەتاھەتايى بە گەردووندا دەرواوت و بەتيكەلبوونى لەگەل
پەگەزەكانى تردا (واتە ئاگر و خاك و ئاو) پېكھاتەى راستەقىنەى شتە جياوازەكان
دروست دەكات. ھەرەھا بە پرواى ئەم زەوى شتیکە لە شىوھى مېژىك دەچىت كە لەسەر
ھەوا وەستاوھ و ھەر ھەواش لە بۆشايدا رايگرتوھ.

(سىھەم فەيلەسوفى مىليت، ئەناكسىمىنس بوو... جىھانى سۇفيا لاپەرە، 43)

Berkeley George باركېلى، جۆرج

ھەر لە تەمەنى 15 سالىھو جۆرج باركېلى "1685 تا 1753" پېينايە كۆليژى "ترىنتى"
بەناوبانگى شارى "دۆبلن" ھوھ. ھاوړى خويىكارەكانى وھك كورپكى بەتوانا و زىرەك
دەيانناسى و بەناشكرا ئامادەيى فېربوونيان تېدا دەبينى. لەو كۆليژەدا جگە لە زمانى
كلاسيكى، فەلسەفە و ماتماتىك و تېئولۇجىيىشى خويىند. لە سالى 1707 دا ناوى قەشەى
پېيەخشا. لە سالى "1709" دا يەكەمىن كىتېبى فەلسەفى بىلاوكردوھ (دەيگوت تېئورىيەكى
نوئى دەربارەى مەعريفە دەھىنېتە كايەوھ) بەلام نەبووھ جىگەى رەزامەندى خويىنەران؛
بەتاييەتى رەخنەيان لە شىوھى داپشتنە قورسەكەى دەگرت و دەيانگوت نووسەر زاراوھ و
ووشەى ئالۆز و ناديار بەكاردەھىنېت. دواتر باركېلى پەيمانى چارەسەرکردن و باشکردنى
كتېبەكەيدا؛ بەسەر ھەموو كارەكەيدا چووھو و ھەر سالىك دواتر كىتېبىكى يەكجار
گەرەتر و باشتى بەچاپگەياندا. ئەمجارەيان زياتر سەرکەوتنى بەدەستەينا، بەلام
يەكسەر نەبووھ نووسىنېك كە بە باشى بفرۆشريت. ديسانەوھ جاريكى تريت بەسەر
كتېبەكەى "تېزىك سەبارەت بە بنەماى زانستى مروئى" دا چووھو و ئەمجارەيان بە
شىوھى دىالۆك داپشت، ئەوجا رېك بەو شىوھىيەى كە خۆى دەيوست سەرنجى
خويىنەرانى بەلای خۆيدا راکيشتا. لېرەبەدواوھ ھەستىکرد كاتى سەفەرکردنى دورودريژى
ھاتووھ و بەتېروتەسەلى سەفەرى بەملاولادا دەرکرد، دواتريت وھك بەپېوھەرى كۆليژى
"ديرى" دامەزرا، بەلام بەھوى ژنەينانىوھ ناچاربوو ژيانىكى نىشتەجېتېر بژى. دواھەمىن
سەفەرى گەرەشى لە سالى 1729 دا بەجېھينا، ئەو كاتەبوو كە بەرەو دورگەكانى
بەرمۇدا كەوتەرئ و لەویدا دەيوست خەونە ديىنەكەى بەھىنېتەدى؛ لەو دورگانەدا چەند
كۆلۇنيەكى ئىنگليزى لېبوو، باركېليش دەيوست قوتابخانەيەك بۆ كورپ ئىنگليزەكانى

ئەوئ و كوپرە گەنجەكانى لەدايكبووى ئەوئ دابمەزبىنئ، كە تىيدا ئاين بخوئىن و پاشانىش ببە بلاوكەرەوئى ئاينى، بەلام پلانەكەى سەرىنەگرت و بە دلشكاوى گەرايەو بۆ ئىرلەندا. لەپاش ئەم نائومئىدییەى، لە سالى 1734 دا داوايان لىكرد ببىتە قەشەى گەرەى شارى "كلۆين"، بەخشىنى ئەو پلە گەرەىشەش دلنەوايىەكى مەزنى بە باركىلى بەخشى و ەستىدەكرد ەشتام لە سەردەمەكەيدا ماف بوونى ەهيە، ەتاوەكو كۆچى دوايشىكرد ەر وەكو قەشەيەكى ئەو شارە مايەو.

باركىلى يەككىبوو لەو فەيلەسوفە يەكەمىنانەى كە دەيگوت ئاگايى مرؤف توانايەكى گەرەترى ەهيە وەك لەوئى تەنھا كارى ئەوەبىت پەى بە مۆركە ەستىەكان بەرىت و كارىان لەسەربكات. ئەم، ئاگايى بە ەرە گرنگترىن شت لە قەلەم دەدا و وەك شانۆيەك دەيىنى كە رووداوەكانى ژيانى لەسەردا نامىشبرىت. بەپپى ئەم ەموو شتىكىش كە لەدەرەوئى ئەو شانۆيەدا روودەدەن، شايانى سەرنجلىدان نين، پراوپر لەبەرئەوئى لەناو ئاگيدا بوونيان نيە. باركىلى ناليت جىهان خۆى بۆ خۆى خواەنى بوونىكى مەترىاليش نيە، بەلكو لەو برۋايەدايە كە ئەو بوونە مەترىالييە پەيوەستى ئاگايى بىت. ەموو خاسىەتيكى شتەكان دەگەرپتەو بۆ ئاگايى و زۆر پيوستيشن بۆ ئەو پرۆسيە دورودريژەى ژيان كە پپى دەگوترىت شارەزايى پەيداكردن. ئەم جۆرە ئايدىاليزمە ريشەيەش، كە لە ەمان كاتدا دان بە ەبوونى لايەنىكى مەترىالى دەدات، سروشىكى بەرلاوى خستە بەردەم گفتوگۆكردنە فەلسەفەكانى سەردەمىك كە سەرەتاي سەرەلەدانى تيۆرى زانستى بەخۆيەو دەيىنى. جگە لەمەش باركىلى فەلسەفەكەى بە شيۆەيەك دارشتبوو، كە لايەنى تيۆلۆجيشى لەناواخندا لەخۆ گرتبوو، ئەو بى پپچ وپەنا دەيگوت؛ ئاگايى سەرچاوەكەى خوايانەيە وە بەهۆى خواوەندەو لەناو مرؤفدا كاردەكات. ئاگايى بۆيە كاردەكات، چونكە ەيچ چارەيەكى ترى نيە وە لە دواەمىن ئەنجامدا دەكرىت وەك ديارىيەك تەماشابكرىت كە لە كاتىكى ديارىكراودا يەزدان بە ەموو مرؤفكى سەر ئەم زەويە تاقانەيەى بەخشىو.

(باركىلى... "وەك تۆپىك بە ئاسمانەو بەدەورى خۆرىكى ئاگرىندا دەخولیتەو..." جىهانى سؤفيا، لاپەرە 105، 158، 179، 250، 275، 278، 284، 300، 315، 323، 326، 340، 345، 377، 382)

Bruno Giordano برونۆ، جيۆردانو

نووسراوى سەر پەيامەكانى ئەو كاتە بەم جۆرە وەسفى برونۆيان دەكرد؛ ئەم پياو (تاوانبارىكى دۆمەنىكانە) و (سەرسەختىكى لە ئاين لادەرە)، دواترىش لە رۆژى 17 ی 2 1600 دا لە شارى رۆمادا بە ئاگر سوتانديان؛ جيۆردانو برونۆ "لە سالى 1548"دا لە داىكبوو. ئەم مرؤفە قەشەيەكى چاونەترس بوو و بەدرىژايى ژيانى لەسەر قسەى خۆى سووربوو. بەرەلستكارەكانى پراوپر وەك مرؤفكى بۆلەبۆلكەر دەيانىنى، بەلام لايەنگرەكانى وەك كەسىكى پىروژى پر لە حىكمەت لە قەلەمیاندا. برونۆ بەرگرى لە باوەرەكەى دەكرد و دەيگوت ئەقلىەتيكى گشتى كە ەموو شتىك دەگرىتەو، بەرزترىن ياساى بنچىنەيى گەردوونە. ەرۋەها ئەم ئەقلىەتە رۆحى گشتى جىهانىش دەگرىتەو كە تەنانەت كار لە بچوكتري بەشى شتە زىندووەكانىش دەكات. لەرپگەى جىهانىبنىنىكى ئاواو، ەيچ رۆللىكى گونجاو و لەبار بۆ خدا نامىنیتەو، بەپپى برونۆ

خودا بوونه وهریکی سهرومادییه و هزری مروّف ناتوانیّت لیّتیبگات؛ لیّره شهوه ناتهبایی لهگهّل دهسه لّاتی کلّیسه دا سه ریبه لّدا. دواهمین پرسته شی، که بۆ هه تاهه تابه دهنگده داته وه، ناوبانگی خوئی له میژوودا هه یه؛ برپاری دادگاکه ی بهم شیوه یه وهرگرت و گوتی "من له ئیوه که متر ده ترسم، هه رچه نده ئیوه حوکم ده رده کهن و من وهریده گرم."

(چاره نووسی جیوردانو برونووش باشتترین نمونه ی دلته زینی ئه و بابته ده خاته پروو... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 215، 234، 372)

بروا

برواکردن هه قیقه تیکی هیّنده تاییه ت به خوئی هه یه، که په یوهستی لایه نی به لّگه هیّاننه وه نییه؛ تا راده یه کی دیاریکراو ئه و په نده کۆنه پر له حیکمه ته ی ده لّیت "ئه و که سه ی که بروای هه یه، ته نها نامیّینه وه" ئیستاکه ش وهک شتیکی سه یر ده بینریت. ناواخنی ئه م وته یه بروا و قه ناعه تی ئایینی پیکه وه گریده داته وه یه قینیکی تاییه تیه که سه رچاوه که ی له بروایه کی قوولی ناوه وه دیت، یان برپاردانیکی خویانه یه که له شتیکی بالآتره وه به ده سته ینراوه، هه ر له بهر ئه م هویه ش برواکردن په یوه ندییه کی پته وی به (سروتی) ئایینییه وه هه یه. جگه له مه ش تاراده یه ک ده کریّت برواکردن به هه موو جوړه دیارده یه که وه گریّیدریته وه، وه ده کریّت بروا ببیته هوی په یدا کردنی جوړه "توانایه کی هزری"، که که سایه تیه به ناوبانگه کانی جیهانی وهرزش، بۆ نمونه "به یکه ر"، زورجاران ناوی ده هیّیت. له لایه کی تریشه وه مایه ی سه رسوپمان نیه که برواکردن (چیتر) هیچ جوړه پۆلّیک له بواری فه لسه فه دا نابینیت، چونکه ده کریّت بلّین فه لسه فه خوئی له خۆیدا هه ولّدانیکه بۆ رزگار بوون له بروا و نزیک بوونه وه یه که له زانین. به لّام ئیستاکه واده رده که ویت که زانین شتیکی لاوازیّت؛ چونکه هه تاوه کو زیاتر پیمان وابیت شت ده زانین، که متر و که متر لایه نه پر نه ینیییه راسته قینه کانمان بۆ ده رده که ویت.

(ته نها "بروا_ئیمان" ده توانیّت له و بابته گرنگانه مان نزیک بکاته وه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 406)

Buddha بودا

بنچینه دانهری ئایینی بودیزمه "نزیکه ی سالی 560 تا نزیکه ی 480 ی پيش مه سیح"، وهک کوره میریک له و ناوچه یه ی که ئه مرۆکه پیی ده لّین "نیپال" له دایکبووه. ده گپرته وه ده لّین له ته مه نی 29 سالی دا واز له هه موو سامانه کانی دیّیت، هه روه ها ژنیکی گهنجی جوان و مندالیکی کوری چکۆله ی شیرینیش به جیدیلّیت و به دوا ی رزگار بووندا ده که ویته گه ران. وهک سوالکه ریک به ناوچه کانداسه فه رده کات، له هه ر شوینیکیش ناوبانگی دانایه کی ببیستایه، خوئی ده گه یاندی. هه موو شیوه و ته رزه جیاواز جیاوازه کانی دوره په ریژی و گۆشه نشینیشی تاقیکرده وه، به لّام دواتر خوئی سروشی به رزی بۆهات و ئه وجا ئه و هه قیقه ته ی بۆده رکه وت که ده میکبوو به دویدا ویلّبوو. بودا په یامه که ی به شیوه یه کی بیوینه و میهره بانانه وه وهک وتارده ریکی گه پۆک بلاوده کرده وه. بودا "واته که سیک که پرووناک بۆته وه" خوئی پراوپر له سه ر ئه و فیّرکردنانه ی خوئی گوزارش لیّده کردن ده رۆیشت

و به شیوه‌ی کیش بوو که به هیچ جوړیک باسی خوايه‌کی تاييه‌تی يان هر جوړه خوايه‌کی تر نه‌ده‌هاته ناو بابته‌کانيه‌وه. بوديزم (جيهانی سؤفيا، لاپه‌ره 164) ئاينیکه که بوونی سهربه‌خوی هه‌یه و پشت به هیچ هیژیکي بالا نابهنسنتیت که جل‌هوی جيهانی گرتبیتته دهست، ئاينیکه که گرنگيه‌کی دیار به‌لایه‌نی وهک "خود" و "پړوح" نابهنسنتیت، هر وهک چوون ویناکردنه دیرینه پیروزه‌کانی تر باسیانده‌کرد. ئاينی بودی بوون به شتیکی به‌رده‌وام ده‌بینیت؛ هیچ شتیکی جیگیر بوونی نیه، تهنه‌ها جوړه ئازاریک نه‌بیت که دیت و ده‌روات و تا راده‌یه‌کیش پشت نابهنسنتیت به هه‌لومه‌رجه بنچینه‌یه‌کانی بوونه‌وه (بۆنمونه له‌دایک‌بوون و مردنه‌وه). بوديزم باوه‌ری به له‌دایک‌بوونه‌وه و جوړه بازنه‌یه‌کی ژيان هه‌یه، وه تهنه‌ها ئه‌وه که‌سانه ده‌توانن له‌و بازنه‌یه‌ پرکاریان بیت که ده‌گه‌نه نیرفانا "هیچیتتی مه‌زن"، ئه‌مه‌ش حاله‌تیکی مه‌زنی بیده‌نگییه و ژيان تییدا له‌و په‌ری ئارامیدایه.

(بودا وای داده‌نا ژيانی مروّف له زنجیره‌یه‌کی نه‌چپراوی پرؤسیسی فیزیای و ئه‌قلی پیکه‌اتبیت، که وا له مروّف ده‌کات به‌رده‌وام له چرکه‌یه‌که‌وه بۆ چرکه‌یه‌کی تر بگوریت... جيهانی سؤفيا، لاپه‌ره *290، 405)

Bohr Niels بۆهر، نیلز

بۆهر "1885 تا 1962" له سالی 1922 دا خه‌لاتی نۆبلی وهرگرت. ئه‌م، به به‌راوردکردنی له‌گه‌ل زاناکانی تری بواری فیزیای ئه‌تومیدا، زیاتر بایه‌خی به گرفته‌کانی تیوری زانستیده‌دا. له "وانه ئه‌تومیه‌کان"یدا، هه‌ولیده‌دا ده‌رگایه‌ک له‌سهر بابته‌تیکی هه‌ره سهره‌کی و گرنگ بکاته‌وه، چونکه ئه‌وه دیت و پرسیاریک ئاراسته‌ی خوی ده‌کات؛ چوون ده‌کریت پیکه‌اته‌کان وه به‌تایه‌تیش هه‌قیقه‌ته متمانه‌پیکراوه‌کانی تیورییه‌ک، که به‌ته‌واوه‌تی پشت به شتیکی نه‌بینراو ده‌به‌ستن لیره‌دا تاراده‌یه‌ک تیورییه ئه‌تومیه‌کانیش ده‌گریته‌وه. بگاته ئاستیک که له جه‌وه‌ره‌وه به ئاشکرایي ببینیت؟ بۆهر گه‌شه‌ی به چه‌مکی "ته‌واوکه‌ر = متمم له‌فیزیادا" دا و لیره‌شه‌وه ئامازه‌ی بۆ په‌یوه‌ندییه ناوه‌کیه‌کانی نیوان لیکدزه‌کان ده‌کرد.

(ده‌لین زانای فیزیای دانیمارکی نیلز بۆهر نالیکی ئه‌سپی به‌سهر ده‌رگاکی ده‌ره‌وه‌یاندا هه‌لواسیوو... جيهانی سؤفيا، لاپه‌ره 393)

Beauvoir, Simone De بیوقوار، سیمۆنه دی

زۆرجار، به تايه‌تیش له‌لایه‌ن هاوه‌له‌ پیاوه‌کانیانه‌وه، بیوقواری هاوسه‌ری ژيانی جان پۆل سارته‌ری فه‌یله‌سوفیان وهک کلکی سارته‌ر له قه‌لهم ده‌دا، بۆ نمونه به شیوه‌یه‌کی زۆر دل‌په‌قانه ناویان نابوو "تییینی نووسه‌که‌ی سارته‌ر". به‌هه‌رحال دواتر په‌خنه‌لیگرانی ناچاربوون، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه تاراده‌ک، چاویک به‌سهر حوکمه به په‌له‌که‌یاندا بخشینه‌وه، چونکه سیمۆنه دی بیوقوار "1908 تا 1986" نیشانییدا که خاوه‌نی که‌سایه‌تیه‌کی سهربه‌خویه. سیمۆنه به‌رده‌وام لایه‌نی باشی جيهان بینینیکی واقعی وه‌بیری سارته‌ر ده‌هینایه‌وه، وه له رپگه‌ی په‌خنه و سهرنجه فه‌لسه‌فیه‌کانیه‌وه که‌می‌ک سارته‌ری ناوبه‌ناو به‌رزفری هاوه‌لی، ده‌هینایه‌وه سهر زه‌وی. له فه‌لسه‌فه‌ی تايه‌ت به

خوشیدا، سیمۆنه‌ی نووسەر به‌به‌رده‌وامی پشتگیری کێشه‌ی ئافره‌تانی ده‌کرد و نه‌یده‌ویست هه‌روا به‌ ئاسانی جێبه‌جێی ئیت بۆ گروپ و تاقمه‌ فیمینیسته‌کانی تر؛ ئه‌و ده‌یگوت "ئابیت هه‌روا به‌ ئاسانی ب‌پ‌وابکه‌ین که له‌شی مێینه‌ جوهره‌ سروشیکی نوێی جیهانیی به‌ م‌رو‌ف ده‌به‌خشی‌ت. ئه‌مه‌ بێ مانایه‌. ئه‌و ئافره‌تانه‌ی ب‌پ‌وا به‌مه‌ ده‌که‌ن، له‌ نائێقلانیه‌ت و نادیارای و گالته‌جاریدا ده‌مێنه‌وه‌، وه‌ هه‌مان ئه‌و پ‌و‌له‌ ده‌بینن که پیاوان هه‌یانه‌."

(سارته‌ر زۆر ده‌چوووه‌ قاوه‌خانه‌کان و له‌یه‌که‌یکی وه‌ک ئێره‌دا چاوی به‌ سیمۆنه‌ دی بیوفواری هاوسه‌ری ژیا‌نی که‌وت... جیهانی سو‌فیا لا. 488، *492)

Böhme, Jakob بیهومه، یاکۆب

پیشه‌ی بیهومه "1575 تا 1624" پێنه‌چێتیوو، به‌لام له‌هه‌مانکاتدا پیاویکی پ‌و‌حانی ئه‌لمانییوو و ئه‌ندیشه‌ فوله‌کانی یان ده‌رنه‌ده‌ب‌ری، یان له‌ پ‌یگه‌ی زمانیکی وینه‌یی ئالۆز و نادیاره‌وه‌ ده‌یخسته‌پ‌وو. به‌لای بیهومه‌وه‌ هه‌موو شتیکی پ‌یه‌وه‌ندی به‌یه‌کیته‌کی موله‌قی خوایانه‌وه‌ هه‌یه‌ و ته‌نها له‌و شوینه‌دا هه‌ستیپ‌ده‌کریت که لێک‌ده‌کان پ‌یه‌وه‌ندی که ئالۆگ‌وریان له‌گه‌ل یه‌کت‌دا هه‌یه‌. لێره‌شه‌وه‌ تیگه‌یشتنی فاکتوره‌ گرنگه‌کانی بوون، له‌راستیدا ته‌نها له‌پ‌یگه‌ی لێک‌ده‌کانیانه‌وه‌ ئاشکراده‌بیت؛ بۆ نمونه‌، پ‌ووناکی به‌ه‌وی تاریکیه‌وه‌ خ‌وی نیشانداده‌ت، یان بۆ ئه‌وه‌ی شته‌ باشه‌کان به‌راستی باشن، پ‌یو‌ستیان به‌ شته‌ خراپه‌کانه‌. له‌م پ‌وانگه‌یه‌وه‌ ته‌نانه‌ت خواش به‌ستراوه‌ته‌وه‌ به‌ زنجیره‌ لێک‌ده‌ریکی بیک‌وتاییه‌وه‌؛ ته‌نها ئه‌و کاته‌ خوا ده‌توانیت ب‌ج‌ولێته‌وه‌ و له‌ شوینه‌ به‌رز و سه‌نگینه‌که‌یه‌وه‌ ده‌رکه‌ویت، که بواری بۆ ب‌پ‌ه‌خسیت له‌ شتیکی ته‌واو جیاوازا خ‌وی نیشاندات و خ‌وی بنوینیت.

(لێره‌دا پ‌ومانسیه‌کان نه‌ک هه‌ر ده‌گه‌رانه‌وه‌ سه‌ر سپینۆزا، به‌لکو ده‌گه‌رانه‌وه‌ سه‌ر پ‌لوتین و فه‌یله‌سوفه‌کانی ر‌ینیسانسی وه‌ک یاکۆب بیهومه‌ و... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌، 372)

Bacon, Francis به‌یکۆن، فرانسیس

به‌یکۆن "1561 تا 1626" له‌ سه‌ر ئاستی ده‌ولتدا چه‌ندین پ‌له‌وپایه‌ی به‌رزی هه‌بووه‌، هه‌روه‌ها کاتیکی باشیشیان خسته‌بووه‌ به‌رده‌ست که خه‌ریکی نووسینه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی بیت. ناواخنی هه‌موو کاره‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ خسته‌پ‌ووی یه‌قینیکی نوێبوو؛ ئه‌م ده‌یگوت ته‌نها ئیستاکه‌ م‌رو‌ف پ‌یناوه‌ته‌ سه‌ر ئه‌و پ‌یگایه‌ی که به‌ره‌و زانیاری و زانستی ده‌بات، وه‌ هیشتام ده‌توانم به‌ زۆر شتی تریش بگه‌ن، له‌ راستیدا هه‌ر زۆر زۆر شتی تریش ... به‌رزترین پ‌له‌ی پ‌امیاریشی ئه‌و کاته‌ به‌ده‌ستییه‌نا که "جیمس ئای" وه‌ک سه‌روکی گشتی داد دايمه‌زراند، به‌لام سێ سا‌ل دواتر "له‌ سا‌لی 1621" هه‌م ئه‌م پ‌له‌یه‌ و هه‌م هه‌موو پ‌له‌وپایه‌کانی تریشی له‌ده‌ستدا، له‌به‌رئ‌وه‌ی به‌ تاوانی به‌رتیلخواردن تاوانباریان کرد. وه‌ک فه‌یله‌سوفیکیش به‌لای به‌یکۆنه‌وه‌ گرنگبوو که به‌ شیوه‌یه‌کی ئارام و به‌ی هیچ پ‌یشدادوه‌ریه‌ک ب‌روانینه‌ هه‌قیقه‌ت، ئه‌مه‌ش وه‌ک بنچینه‌یه‌کی گه‌یشتن به‌و

زانباریه داده نیت که مرؤف پيشده خات. به پروای ئهم مرؤف به پيچه وانهی خداوه (که خوشبه ختانه ئهم گرفتهی نيه؟) بهرده وام شياوی ئه وهن به ههله دابچن و به ههله ش شته کان ههلبسه نگینن. به یكۆن له كتيبي "میتۆدی زانباری نوئ" دا به قولی دهچيته ناو بابتهی "خه یالی خاوه" وه، لهم كتيبه دایه که ريگاچاره یه ک بو چونیتهی خۆدورخستنه وه له سه رليشیوان و حوكمی بيشتتر ده خاته پروو.

(فرانسيس به یكۆنی فه یله سوفی ئینگلیزی ده یگوت؛ "زانين ده سه لاتة" ... جيهانی سؤفيا، لاپه ره 217، *236)

Parmenides پارمینیديس

پارمینیديس "نزیکه ی 515 تا نزیکه ی 450 ی پيش مه سیح" خه لکی کۆلۆنی "ئیلیا" ی یونانی بوو که ده که وته خواروی ئیتالیاه، ئه و کاته کۆلۆنی ئیلیا شوینیکی نایابوو بو سه ره له دانی فه یله سوفه کان. پارمینیديس قوتابخانه ی ئیلیاتی دامه زراند و له لایه ن "زینۆن" و "میلیسۆس" ی قوتابییه وه به رده وامی پیدرا، ئهم قوتابخانه یه وه ک یه که یه کی داخراو باس له راستی ده کات، وه ک شتیک که زۆربه ی کات شیاوی ئه وه بیئت له ریگه ی بیرکردنه وه وه ئاشنای ببین. زانباریه کی زۆرمان سه باره ت به پارمینیديس له به رده ستدا نییه، به لام له به رامبه ردا هه ندیک له و نووسینه ی به ناوی ئه وه وه نووسراونه ته وه، ماون؛ بو نمونه به شیکی دورودریژی هۆنراوه یه کی به ناوی "سه باره ت به سروشت" پاریزراوه، له ویدا وه سفی ریگای زانین ده کات و به سه فه ریگ به ره وه هه قیقه ت ده یشو به ی نیئت. ئه و سه فه ره به پيشه کییه ک ده ست پیده کات؛ پارمینیديس سواری گالیسکه یه ک ده بیئت که چه ند ئه سپیک رایده کیشیت و به ریگای زانیندا به ره وه خۆر ده ییه ن، له ویدا خوارنیک له پيشدا باسی "راستیتیرین راستی" بو ده کات، پاشان باسی بیروبوچوونه بیتمانه کانی مرؤفی سه ر زه وی بو ده کات. مرؤفی سه ر زه وی باوه پ به و شتانه ده که ن که ده یانبینن؛ به رده وام هه سه ته کانیان هه لیانده خله تینن، سه رنج ده خه نه سه ر جیاوازییه کان و لیكدزه کان، به لام وه ک راستی دایانده نین، بو نمونه پروناکی و تاریکی، جولانده نه وه و جیگیربوون. لیره شه وه مرؤف، وه ک سه ره ئه نجامیک، له و پروایه که لیكدزه کان ریک به ته نیشت یه که وه بوونیان هه بیئت. به لام "راستیتیرین راستی" ئه وه یه که هه موو شتیک به شیوه یه کی سه ره به ست خۆی بو خۆی بوونی هه یه، وه یه که یه ک پیکده ی نیئت، که هیه ج جوړه جیاوازییه کی تییدا نییه و به ته واوه تیش هه تا هه تاییه؛ "واته بوونی رابووردویان وه ک داها توویان ده بیئت، چونکه له یه که یه ک پیکهاتوون که هه مان پیکهاته ی هه یه". به پیی پارمینیديس ئهم راستیه نااشکرایه له ریگه ی ئه و جوړه بیرکردنه وه یه وه ("به لام بیرکردنه وه له گه ل ئه و شته ی که بیرى لیده کریته وه هه مان شتن") سه لمیندراوه که هه میشه سه باره ت به شتیکه که بوونی هه یه. واته بیرکردنه وه له شتیک "که بوونی نییه" له به نه رته دا مانای ئه وه ده به خشیئت که بیرنه که یته وه، لیره شه وه له راستیدا بوونی نییه. ئهم فه لسه فه تاییه ت و سه رنجراکیشه، که پاشتر کاریگه ری خۆی له سه ر چه ندين بیرمه ند به جیه یشت (بو نمونه پلاتۆن و هیگل و نیتشه)، هه ول و ته قه لایه کی زۆری پارمینیديسمان بو دهرده خات؛ ئه و ده یه ویت "بیرکردنه وه" بخاته ناوه راستی هه موو ئه و راستییانه ی که به ئاشکرا وه ک شه پۆلی ئاویک دیارن که که مخایه نن و ده یانکاته به ردیکی گه وره ی قه راغ ده ریا. له لایه کی تریشه وه نووسینه کانی

شیوهیهک له پیشبینیکردن و زمانیکی وتاری له خوگرتووه، ئەمەش وایان لێدەکات وەک "هەقیقەتیکی شاعیریانە" دەرکەون؛ "جگە لەو بوونانە ی که ئیستاکە هەن، هیچ جوړه بوونیکی تر بوونی نییه، وه له داهاتووشدا هیچ بوونیکی تر سەرھەڵاندات؛ چارەنووسیش وادەخواییت که تەواو و سەقامگیرن". کەواتە هەموو ئەو شتانە ی که مرۆف (هەلبەتە وەک بوونەوهریک که شیاوی مردنە) له پێگە ی زمانەو ه جیگە ی بو کردنەتەو، تەنها ووشەیهکی بەتالێ و هیچی تر، وه هۆی برۆاکردن بەو ووشانەش له بنچینەدا دەرگەریتەو بو ئەم بوچوونانە؛ "سەرھەڵدان" و "فەوتاندن"، "بوون" و "نەبوون"، "گوڕانکاری هەمیشەیی و بەردەوام" و "روونی پەنگەکان".

(بەپێی پارمیندیس هەرچی شتیک که بوونی هەیه، هەمیشە بوونی هەر هەبوو... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 44*، 50، 54، 360)

Pantheism پانتیزم

بیرۆکە ی هەرە بنەرەتی پانتیزم دەلێت خودا له ئافەریدەکانی جودا ناکریتەو. بیری خودا له هەموو شتیکدا بەشدارە، لەگەڵ هەموو بیرکردنەو هیهکدا تیکەلە، لەگەڵ هەموو سروشتدایە، ئەم لایەنە تەنانەت مرۆفیش دەرگرتەو که شوینیکی گەورە ی له بووندا داگیرکردوو. بەلام ئەگەر هەموو شتیک خودا بیت، کەواتە دەتوانین پرسیاریک برۆژین؛ ئایا خودا تەنها بوو بە هەموو شتیک و چیتەر خودا نییه؟ لێرەشەو دەتوانین بلێین ئەم ووشانە ی خواریو ه ی شوپنەو ه ی فەیلەسوف بریک راستی زۆری له خوگرتووه؛ ئەو دەیگوت "پانتیزم شیوهیهکی نایابی خوانەناسیه".

(زۆربە ی خەلکیش لەو برۆایەدابوون خودا لەناو سروشتیشدا بوونی هەبیت... بەم جوړه تیگەیشتنەش دەگوتریت "پانتیزم"... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 164، 215*)

Paulus، Apostel پاولۆس، ئاپۆستیل

دەلێن "ساولۆس" ی هەلگری ئایینی مەسیحی کاتیک بەرەو شام رۆیشتوو، مەسیح له دیدەیهکیدا خۆی نیشانداو. "ئەپۆستیل" (یهکیک له 12 یارەکە ی مەسیح بوو) له باسەکانیدا سێ کەرەت باسی ئەم رووداوە دەکات. دواتر ساولۆس کوپیک ی بوو و ناوی نا پاولۆس، ئەمیش لەسەرەتادا زۆر بەتووندی دژی مەسیحییەکان بوو، بەلام پاشان گوڕانکاری بەسەرداهات و بوو بە یهکیک له ووتاریژە هەرە بەتوانا و بەهرەمەندەکانی ئایینی مەسیحی. پاولۆس "نزیکی سالی 10 تا دەوروبەری سالی 67" زانستی تیۆلۆژی ئایینی یەهودی خویند، بیگومان ئەمەش شارەزابییهکی زۆری سەبارەت بە کون و کەلەبەری برۆا پیشینەکە ی پێبەخشی، هەر ئەمەش بوو هۆی ئەو ی بویریت پشت بە ئاینیکی لەرەگەو ه جیاوازی وەک مەسیحی بەستیت. پاولۆس کوپرانە لەسەر پێگای باوهری پەیماننامە ی کۆن نەرۆیشت، بەلکو وپرای لەسەر ئەو پێگای نوێیه برۆات که مەسیح دەستی پیکرد. ئەو کەسە ی، "یهکەمین کەس له ناو مردوووەکاندا"، که "منی خوشویست (پاولۆس) و خۆی کردە قوربانیم"، لەناو مردوووەکاندا بەو مەبەستە زیندوووتەو که مرۆفایەتی بخاتە سەر تەنها پێگای هەقانی و پیرۆزی کۆبونەو ه لەگەڵ خوادادا. ئەم حوکمە پێشوەختە توونەرەو ی باوکی نەهاتە دی، چونکە کورپەکە ی جوړه

ته بابوونیکى ئەنجامدا. ئەم پەيامەش پېویستی بە باوەرپیکى پراوپر و تەواو ھەيە. تەنھا ئەو کەسە شایانى بەخشینە، کە بەبئ ھیچ مەرجیک پېشوازی لە بەخشینی مەسیحی خوا دەکات. پاولۆس پۆلئیکى کاریگەری لە بلاوکردنەوێ ئاینی مەسیحیدا بینی. ھونەری پەوانبیزییەکەى کاریگەری خۆى ھەم لەسەر ئەو کەسانە جێدەھێشت کە پراویان پێدەکرد و ھەم لەسەر ئەوانەش کە پراویان پێنەبوو، ئەمەش بەتایبەتی دەگەرپێتەو بۆ زمانە وێنەییەکەى، بۆ نمونە دەلێت؛ "ھەموو شتێک تاقیکەرەو و شتە ھەرە باشەکان لای خۆت بەیڵەو"، ئەم وتەییە ئەو کاتەش راستە گەر بمانەوێت لە ڕیگەى میژووێ فەلسەفەو، فەلسەفەییەکی تایبەت و سەر بەخۆ ھەڵبچنین .

(پاش چەند سەدەییەک "پاولۆس"، شاگردەکەى مەسیح، لیڤەدا وەستا و باسی مەسیح و ئاینی مەسیحیەتی بۆ ئەسیناییەکان دەکرد... جیھانى سۆفیا لاپەرە 84، 172، 182، 190، 265، 274)

Protagoras پڕۆتاگۆراس

پێدەچێت پڕۆتاگۆراس "نزیكەى 485 تا نزیكەى 415 ی پېش مەسیح" یەكەمین فەیلەسوف بووبێت کە داواى ناوێشانى کارى "سۆفیست"ى کردبێت، کە ھەتاوێ کو ئەم سەردەمەى ئەمیش ھێشتام ھەر ناویكى باشیان ھەبوو. سۆفیستەکان (سۆفیست؛ ووشەییەکی یۆنانییە، واتە مامۆستا، ھونەرمەند) سەفەریان بەملاولادا دەکرد و وانەى ئاکار و پەوانبیزییان دەگوتەو. ناوی سۆفیست لەو کاتەو زرا کە سوکرات و پلاتۆن وێنەى سۆفیستیان لە فەلسەفەکەیاندا بەکارھێنا. لە ویدا وەك مرقفی وەرستەر و کەللەرەق وەسفیان دەکەن؛ کەسانیکن ئارەزووی گێژاوی زمانبازی (مراووغە) دەکەن، لەبەرئەو بەلایانەو ئەسایییە کە فرت و فیل بەکاربھێنن. بەلام بەپێى ھەندئ گێرپانەوێ تر پڕۆتاگۆراس، کە بەناوبانگترین سۆفیست بوو، مرقفیکى یەكجار زیرەك و بەرپزبوو. لەناوخنە فەلسەفەکەیدا باس لە بیرۆکەییەکی پزەیی دەکات، وە لە ڕیگەییەو ئەركى دۆزینەوێ پێوانەییەك بۆ بیرکردنەو و ھەلسوکەوتى مرقف دەخاتە سەر شانى مرقف خۆى، بۆ ئەم مەبەستەش ھیچ کەسێك ناتوانیت یاریدەت بدات، تەنانەت خواکانیش ناتوانن. پڕۆتاگۆراس لە بارەى خواکانەو دەلێت؛ "من ھیچ شتێك سەبارەت بە بوون و نەبوونی خواکان نازانم، نەدەشزانم لە راستیدا چین؛ چونکە پەیبەردن بە شتێكى ئاوا چەندەھا ڕیگری لەبەردایە؛ جگە لەوێش ئەم بابەتە ئالۆزە و ژيانى مرقفیش کورتە". ھەرچەندە ھەقیقەتەکان شتێكى پزەییین و خۆمان دەستنیشانیان دەکەین، بەلام لەگەڵئەوێشدا پڕۆتاگۆراس جەخت لەسەر شیوێ ڕیکوپیکەکی کۆمەلگا دەکات؛ "گەر ولاتیکى باش و ھاوبەشییەکی ڕیک و پیکمان ھەبێت، ئەوا دەتوانین بلێین ئەمە خۆى لە خۆیدا بەھایەکی تایبەتی ھەيە و نابیت ھەروا کویرانە پەخنەى لیگیرین".

(پڕۆتاگۆراسى سۆفیست دەیگوت مرقف پێوانەى ھەموو شتێکە... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 73)

Platon پلاتۆن

پلاتۆن "427 تا 347 ی پېش مه‌سیح"ی فەیلەسوف بە شیوەیەکی یەكجار تاییبەتی سوپاسی سوكراتی مامۆستا و فەیلەسوفی كرد. پلاتۆن ئەوی كرد بە جۆرە كەسایەتییەکی ئەدەبی ئاوها كە بتوانیٓت خۆی لە پشٓتەویدا بشاریٓتەو. واتە لەپراستیدا بەشیکی ئەو حیکمەتە ی بەناوی سوكراتەو نووسراوئەو، دەبیٓت بە ناوی پلاتۆنەو گریٓدريٓتەو. ئەو وەك كەسیك بوو كە میراتی فەلسەفی جیٓبھیلٓیٓت و لە هەمان كاتیشدا میراتیە جیٓبھیلٓراوئەو كە ی خۆی وەرگريٓتەو. پلاتۆن لە خیزانیکی ئەرسٓتۆكراتیدا لەدايك بوو، وە هەندئ لایەنی ئەرسٓتۆكراتیٓش لە فەلسەفەكەیدا دەرەكەوٓیٓت؛ لە فەلسەفەكەیدا برۆایەکی كەمی بە خەلك هەیه، بەلام لە بەرابەردا برۆایەکی زۆر بەرامبەر بە دەستە ی هەلبژاردە ی فەیلەسوفەكان نیشاندەدات. دەلٓیٓن لە سالٓی 407 دا بە سوكرات ئاشنا بوو، یەكٓیك لە میٓژوونوسە فەلسەفەیه كۆنەكان دارشٓتنٓیٓكٓی جوانی دەربارە ی ئەو یەكٓترناسینە نووسیو؛ "دەلٓیٓن سوكرات خەونیکی بینیو؛ لە خەونیدا بەچكە قوویەك (قوو؛ قازیکی سپی گەورەیه) لەسەر كوٓشی بوو، بەلام لە پریٓكدا پەری لیٓرواو و توانایییەتی بفرٓی، ئەوجا بەرەو ئاسمان فریو و دەنگیٓكٓی خوٓشی لیٓبەرژبوٓتەو. رۆژيٓك دوا ی خەونەكە ی پلاتۆنیان پیناساندوو؛ دەلٓیٓن لەگەل بینیٓنی پلاتۆندا گوتوویەتی ئەمە بالٓندەكە ی ناو خەونەكەمە..." بیگومان پلاتۆنی بالٓندە ئەو كاتە هیٓشٓتام بەتەواوەتی نەیدەتوانی بفرٓیٓت، بەلام هاوكات هەولٓیدەدا شیعر بنووسیٓت و هەندئ هۆنراو ی جوان و ئالۆزی سەرەدەمەكە ی دەنووسی؛ "ئەستٓیرەكەم، تەماشای ئەستٓیرەكانی سەرەو بەكە. ئاخ، خۆزگە هەزار چاوم دەبوو/ ئاسمان، ئەو كاتە بە هەموویان تەماشام دەكردیٓت". ئەوجا سوكرات (كە بەنەرمی دەیدوان و بە باشترین قوتابی خۆی دادەنا) بەپراستی ئەندٓیٓشە ی قوولی تیٓدا رواند؛ بەمەبەستی فیٓربوون دەستی بە سەفەر كرد. لە سالٓی 387 دا چوو بۆ سیسیلیا، لەوٓیدا تیٓكەلی كاری رامیاریبوو و پاشان بوو بە پراویٓژكاری پاشای سٓتەمكار دیونیسیۆسی گەورە. پلاتۆن هەولٓیدەدا جۆرە رۆوٓپۆشیٓكٓی فەلسەفی بەسەر دەستە ی دەسەلاتدا بكیٓشیٓت، بەلام سەرکەوتنی بەدەست نەهینا. گەرایەو بۆ ئەسینا و قوتابخانە یەکی فەلسەفی تاییبەت بە خۆی دامەزراند (ئەو ی كە پیٓی دەلٓیٓن ئەكادیمی)، لەوٓیدا نزیکە ی 40 سال چالاكبوو. پلاتۆن چەند قوتابیەکی گرنگی هەبوو، گرنگترینیان ئەریستۆتالیس بوو، هەرچەندە دواتر نەبوو جیٓهەلگری مامۆستاكە ی. پلاتۆن دوو كەرەت دەستی لە وانه گوتنەو و خویندنه فەلسەفیە ئارامەكە ی هەلگرت. حەزیکی سەرچلی گرتی، لەوانەشە پەرۆشی زانیٓن بووبیٓت و ویستٓبیٓتی بابەتیٓك تاقیٓبكاتەو؛ ئەگەر سیاسەتمەندان فەلسەفە بخوینن و ببنە فەیلەسوفیٓكٓی باش، بلیٓت ئەوكاتە نەبنە سیاسەتمەندیٓكٓی باشتر؟ بۆ ئەو ی ئەم بیروكە یە ی بە كردار تاقیٓبكاتەو دیسانەو سەفەریكردەو بۆ سیوراكس و هەولٓیدا بەلایەنی باشی كاریگەری لە دیونیسیۆسی بچوك (كوٓری سٓتەمكار) و دیونی زاوای بكات - دیسانەو ئەم كارەشی ئەنجامیٓكٓی خوٓشەخٓتانه ی پیٓ نەبەخشی. بەو شیوەیه پلاتۆن لە كوٓتايدا ناچارانە گەرایەو سەر تیۆرییەكە ی و ئیدی برۆایەکی پتەوی پیٓبەخشی.

چەندین نووسینی فەلسەفی پلاتۆنمان بۆ ماوئەتەو، لەوانە 25 دیالۆگ و 13 نامە ی فەلسەفین (ئییٓستاكە راست و دروستیان لە ژیر مشتومردایە). لە زۆربە ی دیالۆگەكاندا سوكرات رۆلی سەرەکی دەبینیٓت و ئەو هەقیقەتانه دەلٓیٓت كە پلاتۆن دەخاتە سەر زمانی. سوكرات میتۆدیٓكٓی تاییبەتی بەكاردهیٓنیٓت كە لە ئایرونی و دیالٓیكٓتیك پیٓكهآتوو. ئەو دەیهوٓیٓت زانیٓن وەك شتیٓكٓی ئامادەكراو نەخاتە بەردەست، بەلكو

گهره‌کیه‌تی کاری بۆ بکه‌ین، واته ده‌خواییت له پښه‌ی بیرکردنه‌وه‌وه‌ی خو‌مانه‌وه پښی بکه‌ین.

بیرکردنه‌وه وه‌ک هونه‌ریکی "پوخته‌کردن و کورته‌کردنه‌وه" داده‌نرا. به‌شیوه‌یه‌کی مه‌ده‌ئیش بیرکردنه‌وه له لایه‌نه پو‌وکه‌شه‌کان تی‌ده‌په‌پیت و ئاماژه بۆ ئه‌و لایه‌نه گرنگانه ده‌کات که جیگیرن و به‌رده‌وامی به دیارده‌کان ده‌به‌خشن. ئه‌م شیوه کارکردنه له‌سه‌ر مه‌عریفه‌ت به‌ته‌واوه‌تی له تیوری "بیر" دا هاتوه، له راستیدا تیوری "بیر" بنچینه‌ی فله‌سه‌فه‌ی پلاتون پیکده‌هینیت. "بیر" ه‌کان، وینه و فو‌رمی بنه‌رته‌ی دیارده‌کان و به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ بوونیان هه‌یه و په‌یوه‌ستی ئه‌م جیهانه‌نین، هه‌رچه‌نده، گهر به‌ناچاریش بیت، په‌یوه‌ندیان به جیهانه‌وه هه‌یه، ئه‌گه‌ر نا، ئه‌وا هیچ جو‌ره هه‌قیقه‌تیک و زانیارییه‌کی گرنگی پینه‌ده‌به‌خشین. مرو‌ف توانای په‌ییردنی شته‌کانی هه‌یه، چونکه زانیی شتیک، وه‌ک یادوه‌رییه‌کی هه‌میشه‌یی، به‌شیکه له "جیهانی" بیر. به‌م شیوه‌یه‌ش، به‌هۆی نزیکي جیهانی "بیر" پر له‌نه‌پینه‌وه، هه‌میشه له‌و شتانه‌ی که هه‌ستده‌که‌ین ده‌یانزانی، زۆر زیاتر ده‌زانین؛ به‌و په‌ری په‌رو‌شییه‌وه، به‌بێ ئه‌وه‌ی وه‌ک پی‌ویسته‌یه‌ک به‌ئاگابین له جیهانی "بیر"، پوو ده‌که‌ینه جیهانی مه‌زنی "بیر". خودی "بیر" ه‌کان، وه‌ک هه‌موو شته‌کانی سه‌ر زه‌وی، به‌های جیاواز جیاوازیان هه‌یه. بیره "جوانه‌کان و باشه‌کان" بالاترین شیوه‌ی "بیر". رۆحی نه‌مری مرو‌ف له‌م شیوه "بیر" وه‌ سه‌رچاوه‌ی دینیت، ئه‌و رۆحه نه‌مه‌ش پيش ئه‌وه‌ی بیته‌ ناو جه‌سته و جیهانی مادییه‌وه، ئاشناییه‌کی ته‌واوی جیهانی "بیر" بووه، هه‌ر له‌به‌رئه‌مه‌شه که رۆح ئه‌رکی یادوه‌ری له‌ده‌ستگرتوه. زیان به‌سه‌ربردن به‌پښی "بیر" ه‌کان واتای هه‌ول‌دانیک بۆ گه‌یشتن به زانییکی پراوپر و بالا ده‌به‌خشیت. هیزی بنه‌رته‌ی ئه‌و هه‌ول‌دانه‌ش "ئیرۆس" ه (*واته خو‌شه‌ویستی. و)؛ ئیرۆس په‌یوه‌ندییه‌کی که‌می به خو‌شه‌ویستی زه‌مینیه‌وه هه‌یه، به‌لام له به‌راره‌دا په‌یوه‌ندییه‌کی مه‌زنی به خو‌شه‌ویستی لایه‌نه نه‌مه‌رکه‌نه‌وه هه‌یه. ئه‌و که‌سه‌ی دوا ئیرۆس ده‌که‌ویت، زیانیکی باش به‌سه‌رده‌بات، زیانیک که به‌پښی هاوسه‌نگی نیوان ئاسووده‌یی تایبه‌تی تاکه که‌س و په‌یوه‌ستبوونی به یاسایه‌کی ئه‌قلانییه‌وه ده‌روات. لایه‌نه باشه‌کان (بۆ نمونه هه‌قانییه‌ت، دانایی، دلیری و هیمنی) په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان زانین و توانای تاکه‌که‌س و ولاتدا ده‌خول‌فین، ولاتیش پښ به‌پښی باشیه‌کان، له لایه‌ن چه‌ند چینیکی دیاریکراوه‌وه ده‌پاریزیت؛ گرنگترین چین (گو‌یگره و سه‌رسام به‌!) فه‌یله‌سوفه‌کانن. ئه‌وان نمونه‌ی حیکمه‌تیک نیشاندده‌ن که هه‌روا به‌ئاسانی له ئاسمانه‌وه نه‌که‌وتوته کو‌شیانه‌وه، به‌لکو له پښه‌ی خو‌یندنیکی دورودریژ و پی‌ویسته‌وه به‌ده‌ستیان هیناوه. فه‌یله‌سوفه‌کان به شیوه‌یه‌ک په‌روه‌رده‌کراون که بینه فه‌رمانه‌وا، به‌لام هه‌لبه‌ته پی‌ویستییان به چه‌ند هاوکاریک ده‌بیت؛ پیشه‌ساز و جوتیاری سه‌رپاست، که ده‌بیت پی‌ویسته‌یه مادییه‌کانی کو‌مه‌لگا دابینکه‌ن. شه‌رکه‌ران، که به‌بێ هیچ دوودلییه‌ک ده‌بیت پاریزگاری ولات بکه‌ن. وه (به تایبه‌تیش) پی‌ویستیان به کو‌یله‌کانه، که ده‌بیت کاره قورس و ناقول‌اکان ئه‌نجامده‌ن. کاتیک پلاتون فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌کاته فه‌رمانه‌وا، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له‌سه‌ر کاغه‌ز، ئه‌وا ده‌کریت ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ی وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌کی خو‌ی لیک‌دریته‌وه؛ به‌هه‌رحال نه‌یده‌ویست کرداره‌که‌ی سیسیلیای به‌به‌لگه‌وه په‌تبه‌کاته‌وه، به‌لکو به شیوه‌یه‌ک دووپاتی ده‌کرده‌وه وه‌ک ئه‌وه‌ی له پری‌نسیپیکی دل‌نای فله‌سه‌فیه‌وه هه‌لقول‌ابیت – چونکه وه‌ک ده‌زانین له فله‌سه‌فه‌دا پښتیده‌چیت لایه‌نیکی کرداری بکریته تیوری. فه‌یله‌سوف وه‌ک فه‌رمانه‌وا، وینه‌یه‌کی

بئیرهروایه و شیاوی ئهوهیه پئی پیکهین. ههر ئه و راستیهی که دواتر هیچ فیهلهسوفیک پهیدا نهبوو که بیهوئیت له ولاتیکی فیهلهسوفیدا بژی، ههرهوک ئهوهی پلاتون بیریلیدهکردهوه، نمونهیهکی نایابی ئه و نهخشهیهمان بو دهردهخات. پیدهچیت ولاتیکی بهو جوړه له ولاتیکی ئاسایی توندوتیزتر بهرپوهبیریت. له لایهکی تریشهوه دهبیت بلین پلاتون و ههموو فیهلهسوفهکشی نابیت ناوبانگ بهوه دهربات که مهزاج و زهوق و خوشیان دوزیبیتهوه؛ چونکه پلاتون دهیگوت "پیکهیننی زور ناشیرین و ناپهسهنده"، وه خوئی پراوپر پهیرهوی وتهکهی دهکرد. لایهنی فیهلهسوفی رامیاری پلاتون پهسهندهکرا، بهلام تیوری "بیر"هکانی تارادهیهک بهئسانی بهدریژی میژوو خوئی راگرتووه. ئهم تیورییهی، که خوئی له خویدا نهگوره، لهسهر بنهمایهکی یادوهریی نهگور مشتومری خوئی ههلهچنیت که دهکریت ههمووان بهشیکی پیکهین. حیکمهتی تیورییهکهی بهردهوام دهنگی خوئی له خواستیکی ههمیشه نایابدا دهردهخات؛ خواستیک که دهلیت لهوانیه شتیک، بهلکو ههموو ئه و شتانهی که کاتیک له کاتهکان به شتیک بهنرخ لهقهلهم دراوان، ریتیتچیت بمینهوه. دهشیت ئهم بیرۆکه پهیهسته به خهیالی کهسیکی ریالیستیکی توندپهوشدا گوزهربات؛ "وهک پریشکی که له ئاگریکهوه جودا دهبیتهوه، له پریکدا رووناکییهک لهناو رۆحدا لهدایک دهبیت و دواتریش خوئی خوئی پیدهگهینیت". پلاتون وهک شاعیریک، که ههرهوک پلاتونی فیهلهسوف زیرهکبوو، لیهدا وهک دلنهواییهک، یادیک سهبارت به کوتایی هاتن دهبهخشیت پلاتونی فیهلهسوف، ههرچهنده کوتایی، کوتایی نییه؛ "جاران وهک ئهستیرهی بهیانان له ناو زیندوهکاندا دهردهوشایتوه، ئیستاکهش له مردندا وهک ئهستیرهی شهوان لهناو مردوهکاندا دهردهوشیتهوه".

(ههرچی دهربارهی ژیانی سوکراته، به پلهی یهکهه له ریگهی پلاتونی قوتابیهوه دهیزانین و خوئی پاشان بوو به یهکیک له فیهلهسوفه مهزنهکانی میژوو... جیهانی سوفا، لاپهړه 71، 74*، 86، 87، 88، 111، 115، 122، 126، 135، 137، 139، 145، 161، 165، 171، 177، 183، 185، 188، 192، 193، 219، 246، 249، 252، 253، 274، 278، 315، 388، 421، 437، 537)

Plotin پلوتین

له پیش سدهی سیههمی پاش مهسیددا ئیمپراتوری رۆمانی شهکهت و ماندووی قهیران و ههلوهشاندهوه بوو، بهلام له سدهی سیههمهوه فیکری یونانی سهریهلهدا، لهگهڵ خویدا ههموو تهم و مژیکي پاککردهوه و لهبری وان ریژ و بههایهکی نویی هینایه کابیهوه. لیرووه ئه و ماویه دهستیپکرد که به هیلینیزم ناسراوه، پلاتونیشیان به یهکهمین و گهرهترین بیرمندی خویان دادهنا. ئه و فیهلهسوفیهش که خهلکانی بهپهروش و سهرسامبووی ئه و کاته هینایانهوه کایه، لهوه بهدواوه وهک پلاتونیزمی نوئی تهماشادهکریت. رابهری پلاتونیزمی نوئی ناوی پلوتین "204 تا 270" بوو، دهلین هینده پهروشی رۆحانییهت بووه که شهرمی لهوه کردووه، بهلکو بهتهواوتهی لهیادیکردووه، که "خاوهنی جهستهیهکیش بووه". سهردهمی سههرکهوتنی مهزنی پلوتین له شاری رۆمادا دهرکهوت، ئه و شارهی له سالی 244 وه وانهی تییدا دهگوتهوه، لهویدا کومهلیک شاگرد لهدهوری خرپووبونهوه. فیهلهسوفی ئهم رۆحانییهتیکی زیاتری به تیوری "بیر"ی پلاتون

به‌خشی، بگره زیاتر به ئاسماندا به‌رزیکرده‌وه؛ گهردوون له‌چه‌ند پله‌یه‌ک پیکهاتوو و شوینی شته باشه‌کان له سهری سهره‌وه‌دایه، له‌ویدا "ته‌ن‌ها یه‌ک"ی لییه که له‌به‌ر باشییه فراوانه‌که‌ی ئه‌قل به‌ئاسانی ناتوانیت په‌ی پیه‌ریت. ته‌ن‌ها ئه‌و کاته ده‌توانین لیی تیگه‌ین که ریگه‌ی پی‌ده‌دریت به‌سهر "سهرچاوه‌دا" تیپه‌ریت و خولقینه‌ربیت، لی‌ره‌شه‌وه دیته ناو "هزری گهردوونه‌وه". هزری گهردوونیش رۆحی جیهان ده‌خولقینیت (که پیکهاتوو له چه‌ندین رۆحی جیا جیا)، وه جیهانی "بیر"یشی له خو گرتوو، ئه‌و جیهانه‌ی که لای پلاتون راسته‌قینه‌ترین شوینی هه‌قیقه‌ت بوو. ماده له پله‌ی خواری خواره‌وه‌ی پلیکانه‌ی راسته‌قینه‌ی رۆحانیدایه و پلوتین هیچ سوودیکی وای پینا‌به‌خشییت. ماده "شته خراپه‌کان" و به‌شیوه‌یه‌کی هه‌تاهه‌تایی دژی شته باشه‌کان ده‌وه‌ستییت. ئامانجی هه‌موو زانییک گه‌یشتن به "شادمانییه گه‌وره‌یه‌که‌یه"، واته هه‌ول‌دانیکه بۆ په‌یدا‌کردنی وینایه‌کی پراوپر و دلسۆزی "ته‌ن‌ها یه‌ک"، ئه‌مه‌ش شتیکه که ده‌کریت پی‌یگه‌ین، به‌لام به‌مه‌رجیک ئاراسته‌ی هه‌نگاوه‌کانمان له‌سهر پلیکانه‌ی راسته‌قینه‌ی رۆحانیدا وه‌رچه‌رخنین و به‌ره‌و سهره‌وه هه‌نگاو بنیین، له‌کو‌تایشدا به "یه‌کبوون" ده‌گه‌ین (ته‌ماشای "میستیک" بکه)؛ یه‌کبوون له‌گه‌ل هه‌ره‌ بال‌ترین فۆرما، ئه‌مه‌ش خو‌ی له‌خویدا مانای خوشبه‌ختی و شادمانی ده‌به‌خشییت.

(به‌پیی پلوتین جیهان که‌وتۆته نیوان دوو جه‌مه‌سهره‌وه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 145، 146، 161، 164، 189، 318، 372)

Thales تالیس

هه‌ندئ که‌س ده‌لین میژووی فه‌لسه‌فه له‌گه‌ل تالیسدا "نزیکه‌ی 624 تا ده‌ورو‌به‌ری 547 ی پیش مه‌سیح" ده‌ستی‌ده‌کات. ئه‌م به‌یه‌کیک له‌وانه داده‌نریت که بۆ یه‌که‌مین جار (پی‌ده‌چیت راست و دروست یه‌که‌مین که‌سیش بووبیت) پرسیاره سه‌خته‌کانی وروژاند (جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 23)، ئه‌و پرسیارانه‌ی تا ئیستاکه‌ش فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌یکه‌نه‌وه – له‌وانه‌یه به‌پله‌ی یه‌که‌م له‌به‌ره‌وه‌بیت که هیشتام وه‌لامه‌کان به‌ته‌واوه‌تی پراوپرنین و تیرمان ناکه‌ن. تالیس، به‌ده‌ر له‌وه‌ش، یه‌کیک بوو له‌و فه‌یله‌سوفه سهره‌تاییانه‌ی که پیی پی‌ده‌که‌نین؛ که‌سیکی بیربلا‌وبوو و شتی له‌یاد‌کردوو، مرو‌قیکی بی‌سه‌رو‌به‌ر و که‌می‌کیش سه‌یربووه – لی‌ره‌شه‌وه مه‌رجه دیار و گرنگه‌کانی فه‌یله‌سوفی تیدا بووه. تالیس به‌شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی برۆای به‌کاره‌کانی خو‌ی بوو؛ پی‌شبینی خو‌رگیرانه‌کانی کردوو و ده‌توانین بلّین به‌شیوه‌یه‌کی گشتیش پی‌شبینی ئاو و هه‌واشی کردوو، له‌سه‌رو ئه‌مانه‌شه‌وه زانییه‌کی ماتماتیکی لی‌هاتوو‌بووه. به‌برۆای ئه‌و، ماده‌ی هه‌ره‌ به‌ره‌تی زیان "ئاو" و پی‌یوابوو زه‌وی له‌سهر ئاو وه‌ستابیت. چه‌نده‌ها نوکته له‌سهر تالیس دانراوه؛ نوکته‌کان ته‌ن‌ها پی‌که‌نیناوی نین، به‌لکو له‌هه‌مان کاتدا گه‌واهی زیره‌کی ئه‌و مرو‌قه ده‌ده‌ن؛ بۆ نمونه ده‌لین لی‌یان پرسییوو؛ "تۆ بۆچی ناته‌ویت مندا‌ل‌ت ببیت؟" ئه‌ویش له‌وه‌لامدا گوتوو‌یه‌تی "چونکه‌ خو‌شم ده‌وین!"

(یه‌که‌مین فه‌یله‌سوف "تالیس" مان به‌ر گو‌ئ ده‌که‌ویت، خه‌لکی کو‌لۆنی یۆنانی میلیت بوو له‌ئاسیای بچوکدا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 42، 47، 383)

تۆماس ئەکویناس "1225 تا 1274" گەورەترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی ناوەراستی دواتر بوو، وەک لەشولاریش مەژووکی قەلەو بوو (بەپێی وەسفکردنی ھەندیک لە کەسانی سەردەمەکە). لە خێزانیکی بەگزا دەی خوارووی ئیتالیا دا لە ھایک بوو. پشگیری لە سیستمی تازە دامەزراوی دۆمینیکانەکانی دەکرد (*لە ساڵی 1215 دا سیستمیکی قەشە کانتۆلیکەکان لە سەر دەستی قەشە ئیسپانی "دۆمینگو دی گوسمان" دا دامەزراو) و گوزارشی بۆ ئیدیالی دنیا نەویستی دەکرد. بێگومان خێزانەکە ی مەزەنەیان دەکرد کە پلەو پایەییەکی کلێسەیی ھەبێت، بەلام بەھێچ جوړیک پێیان خۆشەبوو بێتە قەشەییەکی سواکەر (*واتە قەشەییەکی کە بۆی نەخواھێت ھیچ شتیک بێت و دەبێت لەسەر خێر بژی) و دۆمینیکانیک، ھەر لەبەر ئەم ھۆش براکانیان نارد بەشونیدا بۆ ئەوێ بھێننەو، بەلام تۆماس نەیدەویست لەگەڵیاندا بگەرێتەو، ئیدی براکانیشی کەوتنە بەکارھێنانی شیوازی بەدکاری؛ (دەلێن) ئافەرەتیکی سۆزانیان بۆ بردۆتە ژوورەو، بەلام بەپەلە دەریەرپووتەو دەروو، چونکە تۆماسی بابەیی کلێسە بە مەشخەلێکەو پێشوازی لێکردو و داوای لێکردو بوستیت، بەو شیوەییەش لایەنیک پیاوێتی رەفرکردو کە ئافەرەتەکی چاوپروانی نەکردو. دواتر تۆماس لە شارەکانی نابۆلی و پاریس و کیولین و بۆلۆگنا و پۆمادا وانە دەگوتەو، ئیدی بەبێ وەستان بەرە بەرە ناوبانگی زیاتر بۆ بوو. کلێسە چاوپروانییەکی یەكجار زۆری لەم بیرمەندە دەکرد، بەتایبەتی لەبەر ئەوێ لەلای ئەم بابەتی پڕوا لە "ھەموو شتیکێ تر گرنگتر" بوو؛ ئەمەش شتیکبوو کە ھەر لە زوووە "ئەلبیرتۆس ماگنۆس، ئەلبیرتۆی گەورە" ی مامۆستای ھەستی پێدەکرد. ئەلبیرتۆس ماگنۆس خۆی بەناوبانگبوو، بەلام لەبارە ی قوتابییەکیەو دەیگوت تۆماس "گەورەترین" کەسە کە بتوانێت دوو فەیلەسوفە مەزەنە (پلاتۆن و ئەریستۆتالیس) "یەكبات". خاسیەتی فەلسەفە ی تۆماس لەو نەرمیە گەورەییەدا دەردەکەوێت کە دەیەوێت پڕوای مەسیحی (سەبارەت بە ھەقیقەت) و بیرکردنەوێ ئەریستۆتالیسی پێکەو گرێداتەو. بێگومان بەو شیوەییەش پڕوا لە سەری سەرەو دا دەنرێت (ئەو کاتە کلێسە دەویست بەو شیوەییە بێت) بەلام لە ھەمان کاتدا ئەقڵیش گرنگییەکی مەزنی ھەیی؛ دەتوانێت پە ی بە ھەموو ئەو راستیانە بەریت، کە لە سۆنگە ی سروشەو ھەلناقوڵێن و لە ژێر سنووری پڕووا دەمیئنەو، واتە شتیکێ زەمینین بەلام لەگەڵ ئەوێشدا بواریکی فراوان پێکدەھێن. تۆماس پەری بە بواری زانستیدا، لێرەشەو زانست زیاتر دەرکەوت و وەک ئاکامیکێ ئەمەش دەرگا لەسەر ناتەبایی لەگەڵ کلێسە ی ھەمیشە وریادا ئاوەلابوو. بەپڕوای تۆماس یەزدان "ئەو شتەییە کە ھەیی"، واتە خۆی بوونە، دیسانەو واتە بوونەو و بوون یەکن. خۆدا پڕاوپرترین بوونەوەرە کە نەک ھەر بێئەقڵییە گەر گومانی لێکری، بەلکو لە راستیدا شیوا ی گومانکردنیش نیە، چونکە بوونەوەرێکی پڕاوپر ھەموو جوړە خاسیەتیکی لەناودایە، لێرەشەو ھەموو خاسیەتەکانی بوونیشی لەخۆگرتوو – دواتر چەند بیرمەندیکی تریش ئەم چەشنە ئیسپاتکردنە ی خویان بەکارھێنا. خۆدا جیھانی لە "ھیچە" ئافەریدەکردو، و ئافەریدەکانیش بە باشی پێخراون؛ لە پلە ی خوارەو بەرز دەبێتەو و بەرەو سەرەو دەپوات، لە مادەو بۆ توخم، بۆ پڕووەک، بۆ ئازەل، بۆ مەژو و فریشتەکان و بەرەو خۆدا بەرز دەبێتەو، لەویدا یەكەمین و بالاترین بوونەوەر "بوون"ە، و ھەموو ئافەریدەکانی تر تەنھا ھێندە بوونیان ھەییە کە لە ماوێ ژیانە کورتەکیاندا بەکاریدەھێن. بە پێی تۆماس فۆرم و مادە لە مەژو دا

یهکن وه وا مهزندهکات که "پۆح" پریئسیپی فۆرم داهینهری لهش و ماده بێت؛ لیڤهشهوه خاسیهته تایبهتیهکانی تاکهکەس پیکدیت. بهلام بهدەر لهوهش پۆحی نهر کاریهگری خۆی لهسەر توانای پیزانینی مروف جیدههیلیت، چونکه له پێگهی جۆره "زیریهکی هاوبهش" وه دهتوانیت سهرنج و بیرکردنهوهکان پیکبات و بهپۆههیانبهريت. تۆماس ئهکویناس نووسینیکی یهکجار زۆری لهپاش خۆی بهجیهیت؛ ههر وهک یهکیک له قوتابیهکانی دهیگوت خۆیندنی سهرجهم نووسینهکانی ئهوه کهسه گهرهیه "له توانای هیچ کهسیکدا نییه" و تهنها دهبيت ههناسهی داخی بۆ ههلبکیشین. له سالی 1323 دا تۆماسیان وهک کهسیکی ئاینی پیروز ناونا؛ وه له سالی 1557 دا نازناوی "باوکی کلێسه"یان پیهخشی، وه تیوریهکهشی "تۆمسیزم" بۆ ماوهیهکی دورودریژ وهک فلهسهفهیه رسمی کلێسه پهسهندکرا. ههموو نووسینهکانیشی لهبهر چاوی خهڵکانی تردا شتیکی گرنگبوون، بهلام بهلای خۆیهوه هینده تایبهتی نهبوون. دهلێن لهکاتی سهره مهرگیدا بهم ووشانه کۆتایی به ژيانی کارکردنی هیناوه؛ "له توانامدا نهما؛ بهپپی ههموو ئهوه شتانهی له ژياندا بینیم، سهرجهمی ههموو ئهوه شتانهی که نووسیومن تهنها وهک تویکله گهنمیکی بیکهک وان".

(مهزنترین و گرنگترین فیهلهسوفی سهدهکانی ناوهراستی دواتر، تۆماس ئهکویناس بوو... جیهانی سۆفیا، لاپههه 193، 210، 250، 257، 352، 495)

The Big Bang تهقینهوه گهرهکه

له سالی 1929 دا "ئیدوین هۆبل"ی ئهستیرهناس و زانای فیزیای ئهمریکی له ئاکاری سهرنجهکانیهوه گوتی گهلهههساره دوررهکان له گهلهههسارهکهی خۆمانهوه (پپی کاکیشان) دوردهکهونهوه، وه ههتاوهکو دورترین لیمانهوه بهخیراییهکی زیاتر لیمان دوردهکهونهوه. دوابهودای ئهمهش خالیکمان بۆ پوونبووهوه؛ گهردوون (بهردهوام) پان دهبيتوه، دیسانهوه ئهمهش مانای ئهوه دهبهخشیت که گهلهههسارهکان لهوهوپیش، لهماوهیهکی زۆر زۆر لهوهوپیشهوه، نزیکبوون لهیهکهوه. لهسهر ئهم بنهمایهش تیوری "تهقینهوه گهرهکه" هاتهکایهوه. ئهم تیوریه دهلیت نزیکه بیست ملیارد سالیک لهمهوبهر گهردوون بههۆی تهقینهوهیهکی لهپهوه سهریهلهداوه، ئهوه تهقینهوهیهی که پپی دهگوتریت "تهقینهوه گهرهکه". دهکریت مهزهنهی ئهوه بکهین که ههموو شتیکی لهگهڵ تهقینهوه گهرهکهوه دهستیپیکردوه؛ بۆ نمونه شوین، کات، ماده. ئهم تیوریه جیگهی مشتومره، وه بهشیوهیهکی گشتیش له زانستی گهردوونزانیدا کهم تا زۆر تهنها بیرکردنهوهی بهبهلگه یان کهم بهلگه دهبینین و هیچی تر، چونکه وهک ئاشکرایه له کاتی سهرهلهدانی گهردووندا ئیمه بوونمان نهبووه، وه بیگومان ئهوه کاتهش بوونمان نابیت گهر له داهاتوویهکی دووردا گهردوون بوونی نهمینیت، لهبههههوه دهبيت مروف بهم نهزانینه و چهندهها نهزانینی تریش رازییت، بهلام هاوکات دهکریت فلهسهفه بتوانیت جۆره دلنهواویهکمان بداتهوه ههلبهته ئهگهر ههر له بنههههوه ئهوه توانایهی تیدابیت. هارالد فریشی پروفیسوری فیزیای ئهلمانی بهم شیویه گوزارش له ههموو ئهوه زانیاریانهمان دهکات که سهرهت به جیهانی ئهستیرهکانن؛ "دهبيت ئهوه راستیه پهسهندکهین که دهلیت هیچ جۆره پیکهاتهیهکمان له گهردووندا نیه که نهر و ههتاهاهتایی بیت، بهلکو ههموو شتیکی بهردهوام له بزاوندایه. له دواهمین ئهنجامیشدا

هه موو پیکهاته کان هه لده وه شینه وه". (لیره دا بیگومان ده توانین بلین هیراکلیتی فیهله سوفی دیرین له دله وه مروقیکی ئاسوده بووه!).

(ئه وه ته قینه وه یهیه که به ئینگلیزی پیی ده گوتریت (The Big Bang) واته ته قینه وه گهره که جیهانی سوفیا لاپه ره 543)

Darwin Charles داروین، چارلس

ته نها سه فه ریك، به لام پینج سالی خایاند، بووه هوئی ئه وه ی چارلس داروین "1809 تا 1882" جوړه دیده یه کی جیهان بینی هینده نوئ بهینیتته کایه وه که هیشتام ئاکاماکانی به ته واهه تی دیارنین. داروینی کوړه دکتور له سه رده می قوتاخانه یدا نیشانه ی هیچ جوړه زیره کیه کی تایبه تی پپوه دیار نه بوو، قالونچه ی کوډه کرده وه و خولیای بالنده ناسی بوو، به لام زورجاریش خویده دایه ده ست خه یالی خوئی و ئیدی نه یده زانی خوئی له بنه رته دا "کئی" ته نانه ت له قوناخی دواتری خویندنیشا نه بووه جیگه ی سه رنجیکی تایبه تی، تیولوزی و زانستی پزیشکی و گیانه وه رناسی و جیولوجی له ئایدنبورگ و کامبریجا ده خویند، به لام هه موو ئه مانه هینده ی ئه و کاتانه ی ده چوو ره پاو و شکار، شادی و دلخوئی پی نه ده به خشی. دواچار له سالی 1831 دا قه ناعه تیان پیکرد سه فه ریك بکات و پاشان هه ر ئه و سه فه ره بووه مایه ی گوړینی هه موو ژیان. که شتیبه کی سه ر به ده ولت، ناوی "بیگل" بوو، به ره و خواروی ئه مریکا و پوژه لاتی هیندستان به مه به ستی پشکینی ئه و ناوچانه ده که وته ری، بو ئه و مه به سته ش پیویستیان به پیاویکی گهنجی زانستبوو که کاری لیکولینه وه ی بایولوجی بگریته ئه ستو. داروین رازیبوو له گهل که شتیبه که دا به ریکه ویت. هه ر زور زووتریش، وه ک له وه ی مه زنه ی ده کرد، له گهل بارودوخی ژیان ناو که شتیبه که دا راهات (ژیان سخته ی ناو پاپوړ و جولانی به رده وامی، له سه روئه وه شه وه له گهل که بتایینیکدا که زور زو توړه ده بوو). داروین پوژبه پوژ زیاتر به په رو شه وه کارهکانی راده په راند وه له پاش گه رانه وه ی "بیگل" له مانگی ده ی 1836 دا، داروین گوئی؛ ته نها ئیستا که به ته واهه تی له "به های ژیان" تیده گهم. پاشان که وه ته ریخه ستنی هه موو ئه و که ره سه بایولوجیانه ی له سه فه ره که یدا کویکرد بوونه وه؛ دواتر ژنی هیئا و ده مندالی هیئایه ژیان وه، وه ک سکرتریك و ماموستای تایبه ت و نوو سه ریك کاری ده کرد. کتیبی سه فه رنامه که ی (یه که مین کتیبی) ناوبانگیکی باشی په یدا کرد و ژماره یه کی زوری لیفروشرا. له باره ی ئابوریشه وه داروین هیچ گرفتییکی نه بوو، چونکه سامانیکی زوری به میراتی بو مابووه وه. شاکاری نووسینه کانیشی، کتیبی "ره چه له کی ره گه زه کان"، له راستیدا پاش 23 سال له دوا ی گه رانه وه ی له سه فه ره گه وره که دا، بلاو کرده وه. ئه م تویره ره وه به ئاگایه، ماوه یه کی هینده دورودریژی ته رخانکرد بو داپشتن و ده رخستنی تیوریبه که ی، به لام له پاش ده رچوونی سه رنجی هه مووانی به لای خویدا راکیشا. چاپی یه که می کتیبه که ی له یه که مین پوژی بلاو بوونه ویدا هه مووی فروشرا، دواتریش له ناو هه موو کتیبه زانستیبهکانی سه ده ی بیستدا زورترین خوینه ری هه بوو. تیوریبه که ی گفتوگویه کی توندوتیژی خولقاند، به لام داروین خوئی زور به که می به شداری ده کرد. تاوانا تویک کتیبیکی نویی ده نووسی، هه ندی رومانی به ناوبانگیشی ده خوینده وه (ئه و رومانانه ی که هه میشه به شیوه یه کی به خته وه رانه کوتاییان دیت) و تا کوتایی ژیان به

سهریهه لداوه؛ ئەم لایه نه به تاییه تی له سهره تای فلهسه فهی کۆمۆنیستیدا به دیده کریت، که له ڕیگهی دیالیکتیکه وه دهیانویست له لایه که وه تهفسیری جیهان و میژوو بکه ن و له لایه کی تریشه وه گهره کیانبوو لیكدانه وه یه که بۆ چالاکیه کانی داهاتوو مرۆقی ئاسایی بخه نه ڕوو به لام به بیئه وهی ئەوانه ڕه چاوبگرن که ده بنه قوربانی. هیگل، مامۆستای گهره ی دیالیکتیکی پێشوو، ههر زوو نیشانه ی پرستیاری له سهر راستی و دروستی ئەو جوړه پێشبینیانه دانا. ههر به م بۆنه یه شه وه ناوی میتۆدی دیالیکتیکی نابوو "خشته یه کی بیگیانی دهره کی". له ویدا به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ئاماژه بۆ ڕه چه له کی دیالیکتیک ده کات که له لای سوکرات و پلاتۆنی فهیله سوف بابوو، ئەوان وه که ئەداتیک به کاریانده هینا بۆ ئەوه ی بیرۆکه ی نوێ بخه نه ناو مشتومر په کانه وه. واته پرۆسسیک که ئومیده وار بوون مه عریفه یانی پێزیاد بکه ن، چونکه بیرو پرایه کی دیاریکراویان ده هینا یه ناو بابته تیکه وه و پاشان یه کسهر ده یانخسته ژیر گومانه وه، به م شیوه یه ش بواریکیان بۆ قبول بوونه وه له و بابته دیاریکراوه دا ده کرده وه.

(به لام دیالیکتیکی هیگل ته نها به سهر میژوودا ناچه سپیت ... جیهانی سوفا، لاپه ره 390)

Descartes, Rene دیکارت، رینی

دیکارت "1596 تا 1650" پێشئه وهی ببیته فهیله سوف، ئەفسهر بوو. له گه له هیزه کانی ئەمیر "مۆریتز ئۆرانیه نس" دا خزمه تی ده کرد و به پێی ئەو سهرچاوانه ی باس له ژیا نی ده که ن، له ناو هیزه کانی ئەمیردا نازناوی "شمشیر بازی جه ره زه" یان پێیه خشیوو. به لام ههر له و کاته وه شیوه بلیمه تیه کی ساده یان تێداده یینی. بۆ نمونه له ماوه یه کی زۆر که مدا ده ییتوانی پرسیاره ماتماتیکه سه خته کان شیبکاته وه و ئەنجامیاندات، وه هه موو کاتیکیش ده ییتوانی باس له تیۆرییه نویکانی بواری فیزیا بکات. دیکارت ساله کانی خویندنی قوتابخانه ی له کۆلیجیکی به ناوبانگی شاری "لا فلیشی" ته واو کرد. باوکی دیکارت پارێزه ر و کارمه ندیکی به پله و پایه ی ده ولت بوو، وه له سهر خواستی ئەم، دیکارت زانستی یاسای له شاری پاریدا خویند، به لام ئەم خویندنه ی نه بوو ڕیگریک له به رده م جیه جیکردنی ئاره زوه تایبه تیه کانی خویدا. له سالی 1618 دا "شاقالیار دوو پیرو ن" (دیکارت ئەو ناوه ی به خۆی به خشیوو، چونکه له پریکدا نازناوی پیاوماقو لی به میراتی بۆ مایه وه) له هۆله ندا دا ده ستیکرد به خویندنی ئەفسه ری. ئەو کاته هۆله ندا، له بواری ته که نه لۆجی سهر بازیدا، له پێش هه موو ولاته ئەوروپیه کانه وه داده نرا، به ده ر له وه ش به سهر به ستترین ولاتی ئەوروپاش له قه له مده درا. له شه ویکی زستانی مانگی یانزه ی سالی 1619 دا، دیکارت گرنترین ئەزمونی فلهسه فی به سهر داهات، ئەو شه وه له ڕیگهی سی خه ونی یه که به دوای یه کدا جوړه په یامیکی وینه یی هاته به رچاوی و تیشکی خسته سهر ئەو ڕیگیه ی که له داهاتوودا ده بوا یه بیگرتایه ته به ر. ده ستی له خزمه تی سهر بازی هه لگرت و گه رایه وه بۆ فه ره نسا، له ویدا ژیا نی خۆی بۆ زانسته کان ته رخانکرد، وه له ماوه یه کی زۆر که مدا ناوبانگی په یدا کرد و چه ندین شتی سهرنجراکیشیان له باره یه وه ده گێرایه وه. هه رچه نده نه کلێسه و نه چاودیری که رانی ده ولتیش، بنه مایه کی وایان نه بوو به هۆی نووسینه کانیه وه، که ده بوونه هۆی سهره له دانی ناته بایی و مشتومر، زیندانی بکه ن، به لام له گه له وه شدا له سالی 1628 دا دیسانه وه بریاریدا به ره و هۆله ندا کۆچبکاته وه. له ویدا زیاد له 16 سال مایه وه و پێشده چیت ئاسوده ترین ساله کانی ژیا نی

بووبیت - چونکه دیکارت تا ئه و کاته به سهرزاره کی خوشه ویستی ئه زمونکر دبوو، به لام له ویدا پهی به خوشه ویستی راسته قینه برد. له دواهمین سالانی ژیانیدا دیکارت پلهی پیشکهنه و تنی خوی گه یانده ئاستیکی بهرز و توانی له سهر ئاستی ولاته ئه وروپیه کاندایه بیته که سیکی به نوبانگ. دواتر له سالی 1650 دا له لای کریستینای شارنی سوید کۆچی دوایی کرد. کریستینا به ته و اوتهی سهرسامی ته رزی بیرکردنه وهی دیکارت بوو، به لام له هه مان کاتدا زیاد له پاده باوه ری به هیژو توانای بوو.

دیکارت (دیسانه وه) وای له فلهسهفه کرده وه جاریکیتیش خوی کۆبکاته وه. به لای، دیکارت چاونه ترسانه خودی خوی کرده بنچینه و کلیلی هه موو ئه ندیشه کان، سهرتا پای بیرکردنه وه کانیشی به پلهی یه کهم ده چوونه وه سهر یه ک خال؛ چون ده توانین به دلناییه وه بلین ئه و زانیاریه ی که دهیزانین جیی باوه ر و متمانه یه؟ ئه و میتۆده ی به کاریشیده هیئا گومانکردنیکی ریشه یی بوو، واته گومانی له سهرتا پای هه موو شتیکی ده کرد که شیای گومانکردن بیت. له و سهرده مه دا خه لکی پپیان باشبوو پیز له ره وایه تی هه قیقه ته ره سمیه کان بگرن، هاوکات دیکارتیش به ئاگابوو له وهی که ناچارانه ده بوایه گومانه کانی له سنووریکی دیاریکراودا به ئیلته وه. لیره شه وه کاتیکیش لیکۆلینه وه ره خنه ییه کانی خسته روو، کهم تا زۆر وازی له دوو هه قیقه تی ره سمی هیئا؛ یه که میان خودا (بیگومان مایه ی سهرسویمان نیه) وه دوو هه میان خود (که زۆر پپووستی نه ده کرد وه ک خالیکی دلنایا به کاریشیت). رسته به نوبانگه که ی دیکارت "من بیرده که مه وه، که واته من هه م" هانا ده باته بهر فیلیک بو ئه وهی خود وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه پیناسه بکات، له بهر ئه وهی (به پروای ئه م) له دواهمین ئه نجامدا گومانکردن ده بیت خوی به دهسته وه بدات - چونکه به هیچ جوریک ناکریت گومانمان له شتیکی هه بیت که بوونی نه بیت. له م خاله شه وه، که پره له دلناییی، ده کریت هه موو پیناسه کانی هه قیقه ت هه لبه ئنجریت. خود، وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه، له سهر و هه موو ماده و بابه تیکه وه ده وه سنیت؛ بو نمونه سروشت، کۆمه لگا، ههروه ها له شیش، که دیکارت به راشکاوی وه ک شتیکی له قه له میده دا که له بیرکردنه وه جودا بیت. بیگومان پۆخ و لهش له کاتی ژیان سهر زه ویدا په یوهستی یه کترین، هه رچه نده له بنه رته وه جیاوازن. ئه م جیاوازییه ش ئه و لایه نی کار و ئه رکه تاییه تیانه ی پۆخ و له شیش ده گریته وه، که له کاتی مردنی مرۆفیکدا ئاشکراده بیت؛ پۆخی مرۆف لهش به جیده هیلیت و به ره ولای خودا سهرده که ویت، به لام پاشماوه زه مینیه کان هیواش هیواش ده فه وتین و به لگه ی کورتخایه نی لهش ده سه لمینن. دیکارت ئامازه ی بو ئه ندامیکی دیاریکراوده کرد و ده یگوت پۆژانه له ریگه یه وه لهش و پۆخ هاریکاری یه کترده که ن؛ (ثیپیفوس - گلاندی نخاعی) که له ریگه ی میشکۆله وه کاری به ریوه بردن هه لده سورینیت.

ده توانین دیکارتی فلهسه سوف به باپیره گه وه ری زانستی مۆدیرن دابنن. ئه و دیده دوولایه نیه ی دیکارت گه شه ی پیدایه، جۆره فریودانیکی له خوگرتبوو، وه بهرده وامیش تییدایه، و تا ئیستا که ش چه ندین زانستی مۆدیرن به لای خویدا راده کیشتیت؛ له کاتیکیدا که خود و مه تریالی چوارده وه که ی به ته و اوته ی له یه ک جودابن، که واته رییتیده چیت کاری مه عریفی راسته قینه به دیبه ئینن. واته خود، که بوونه وه ریکی بیرکه ره وه و توپژه ره وه یه و هه میشه ده خوازیت شت بزانییت، ده توانیت مه عریفه یه ک هه لچنیت که سهرچاوه که ی له شتی مادی دیاریکراوده وه هاتبیت و به وجۆره ش بیکاته هه قیقه تیکی سوودبه خش و متمانه پیکراو. فلهسه فه ی دیکارت، به بیئه وهی به ته و اوته ی

مه‌به‌ستی‌بوو‌بیت، په‌رده‌ی له‌سه‌ر شته پرنه‌ینیه‌کانی جیهان هه‌لمالی و له‌و کاته‌شه‌وه جیهان به‌ته‌واوه‌تی بوته‌بابه‌تیک‌ی به‌رده‌ست (بو هه‌موو که‌سیک، نه‌ک ته‌نها بو ته‌و که‌سانه‌ی که به‌تایبه‌تی به‌دوای زانیندا ده‌گه‌رین). ته‌و نه‌ینیه‌نه‌ی، که بوونه‌ته نه‌ینی، ئاماره بو شتیک‌ده‌که‌ن که هیشتم هه‌ر نادیارن و شایانی دوزینه‌وه‌ن، جیگه‌ی سه‌رسو‌رمانیشه (که تائیستاکه‌ش) ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر ته‌و دوو هه‌قیقه‌ته‌ی که دیکارت نه‌یده‌ویست گومانیان لییکات؛ خودا و ئاگایی مروفت. بیرمه‌نده‌کان (تائیستاکه‌ش) به‌ته‌واوه‌تی نه‌یان‌توانیوه ته‌م دوو بابته‌ه پروونکه‌نه‌وه.

(دیکارت... ده‌یوست ته‌واوی هه‌موو که‌ره‌سه‌ کونه‌کانی شوینی کاره‌که لابه‌ریت... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره، 241، 248، 249*، 263، 266، 270، 277، 281، 287، 301، 328، 334، 337، 345، 352، 358، 386، 390، 406)

Democritus دیموکریتس

دیموکریتس (نزیکه‌ی 460 تا نزیکه‌ی سالی 370 ی پيش مه‌سیح ژیاوه)، به‌پیی باوه‌ری خو، پیاویکی خاوه‌ن ته‌زموون بووه و شاره‌زاییه‌کی فراوانی سه‌باره‌ت به‌ژیان هه‌بووه. هه‌روه‌ک خو ده‌یگوت سه‌فه‌ری زور چه‌نده‌ها شتی جو‌راوجو‌ری فی‌کر‌دووم. ده‌گه‌رینه‌وه ده‌لین پیاویکی دلخوش و به‌زه‌وقبووه و به‌پیچه‌وانه‌ی "هیراکلیت"ی هاوه‌لیه‌وه بووه که هه‌میشه دلته‌نگ و تووند مه‌زاجبووه. له‌میژووی فه‌لسه‌فه‌دا دیموکریتس به‌دووه‌هه‌مین فه‌یله‌سوف داده‌نریت که تیوری ته‌تومی دارشتبیت (یه‌که‌مین که‌س "لیوکیپوس"ی ماموستای بووه)؛ ته‌تومه‌کان به‌ردی بناغه‌ی هه‌موو گه‌ردوونن، وه به‌سه‌ر به‌شی بچکوله‌تردا دابه‌ش ناکرین، به‌لام قه‌باره و شیوه و کیشی جیاواز جیاوازیان هه‌یه. ته‌تومه‌کان له‌ناو بو‌شایدا ده‌جولینه‌وه و کاتیکیش به‌شیوه‌یه‌کی دیاریکراو کومه‌ل کومه‌ل به‌ریه‌کتر ده‌که‌ون، شته جیاوازه‌کانی جیهان دینه‌بوون. مروفتیش له‌ته‌توم پیکه‌اتووه، وه دلخوشی مروفت پشت به‌هاوسه‌نگی و ئارام‌گرتنی ته‌تومه‌کانی رۆحی ده‌به‌ستیت، لی‌ره‌شه‌وه شتیکه که له‌ده‌ستی مروفتدایه، چونکه لایه‌نی رۆحی مروفتیک به‌رپرسیاریتی تایبه‌تی ته‌و مروفته‌وه ده‌نه‌خشی‌نیت... ده‌توانین بلین تاراده‌یه‌کیش سه‌ربه‌ستی، ده‌نا له‌راستیدا مروفت له‌ناو یاسا فراوانه‌کانی سروشتدا شوینیکی یه‌کجار چکوله‌ی هه‌یه.

(ته‌مرو باسی دواهه‌مین فه‌یله‌سوفی گه‌وره‌ی سروشتی ده‌که‌ین. ناوی دیموکریتس بو... جیهانی سو‌فیا، لا. 50، 53*، 55، 56، 72، 93، 122، 143، 177، 239، 246، 291، 312، 352، 383، 418)

Diogenes دیوجینیس

دیوجینیس "نزیکه‌ی 400 تا 325 ی پيش مه‌سیح"ی له‌دایکبووی شاری "سینوپا"، یه‌کیک بوو له‌و فه‌یله‌سوفه یه‌که‌مینیه‌نه‌ی که خه‌لکی پیی پی‌ده‌که‌نین. ته‌م بیرمه‌نده به‌چه‌ند جو‌ریکی جیاواز له‌میژووی فه‌لسه‌فه‌دا وه‌سفده‌کریت. فه‌یله‌سوفه‌کان وه‌ک که‌سیکی دوور له‌ژیان و ته‌نها و جو‌ره بالنده‌یه‌کی کومیدی له‌قه‌له‌میان ده‌دا و ده‌یانگوت چاوه‌روانی

ئەقڵ و حېكمەتتىكى زۆرى لىناكرىت. بەلام رەنگە دىۋجىنىس مروتقىكى زىرەكبووبىت. ئىمە بە ھىچ جورىك بە دلنایىيەو نازانین گەر بەراستى لە بەرمىلىكدا ژىابىت و كەسىكى رەق و بىداخوازىبووبىت يان نا، بەلام بەدلنایىيەو دەزانین كە قوتابخانەيەكى فەلسەفى تەواو "سىنىكەكان" بەناوى ئەوئەو ناو نراو، لەقەبى ئەم "سىنىك" بوو، واتە "سەگ". ئانتىستىنىس، كە مامۇستای ئەم بوو، ئەویش سەر بە ھەمان قوتابخانەيە. يەككى لە بەسەرھاتە خۆشەكانى دىۋجىنىس لەو كاتەدا پروودەدات كە ئەلىكساندەرى گەرە دەچىتە ميانى، ئەلىكساندەر خۆى بە گەرەتر دەزانىت بەلام بە ئەدەبەو لىي دەپرسىت؛ ھىچ شتىك دەخوازىت بۆت جىبەجىبكەم؟ ئەویش بە شىۋەيەكى رەق و توندوتىژ وەلامى دەداتەو و دەلىت "بەلى، دەخوام ھەنگاوىك برۆيتە ئەولاو، چونكە بەرى خۆرەكەت لىگرتووم."

(بەناوبانگترین فەیلەسوفى سىنىك، دىۋجىنىس بوو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 141)

Russell, Bertrand پاسل، برتراند

پاسل "1872 تا 1970" بەدرىژاىى ژيانى (لە سالى 1950 دا خەلاتى نۆبلى وەرگرت) وەك كەسىكى بەرپىز تەماشادەكرا و لە ھەمان كاتىشدا مايەى مشتومپىكى زۆر بوو. زانای ماتماتىك و فەیلەسوف و نووسەرىش بوو، وە خۆى وەك ئاشتىخوازىكى توندپرە و رەخنەگرىكى كۆمەلگا نیشانەدا. پاسل، وەك دىموكراتىكى رادىكال، برادەرى كەم بوو؛ وەك فەیلەسوفىش پەسەند نەدەكرا، چونكە ئىمپىرىزمى لۆك و ھىومى ھاوولاتى نۆيكرەدەو. پاسل فەلسەفەكەى خۆى وەك رىيازى "ئەتۆمىزمى لۆژىكى" دەناساند. بەبرپاى ئەو ھەقىقەت شىاوى دابەشبوونە و بچوكتىن توخمەكانىشى شىاوى ناولىنانە، بىگومان ئەم كارە پىويستى بە "زمانىكى نمونەى" يە كە بتوانىت شىۋەيەكى تايبەتى ئەبستراكت گەشە پىيكات. پاسل ھۆى بەرز ھەلسەنگاندنى خۆى (ھەلبەتە شانبەشانى ئاشتىخوازىيە مەزنەكەى، ناو بەناوئىكىش چالاكى گەرەى ھەبوو) دەگەرەنەو بۆ ھەبوونى "سى شىۋەى سۆزى بەتىن"، كە خۆى دەيگوت ھەمىشە لەگەلداوون؛ "خواستنى خۆشەويستى و ھەزكردن بە زانین و ھەستكردن بە ئازارەكانى مروتقاىەتى."

(برتراند پاسل كە ئىمپىرىستىكى ئەم سەدەيەى خۇمانە، نمونەيەكى گەرەتر دەھىيىتەو... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 295)

Rationalism راشىونالىزم

راشىونالىزم جەخت لەسەر گرنگى ئەو پۆلە دەكات كە ھزر (راشيو؛ ووشەيەكى لاتىنىيە و رىك ماناى ھزر دەبەخشىت) دەبىنىت و متمانەيەكى پراوپرى پىيە، وە لەمەش گرنگتر، چاوەرپوانى چەند ئومىدىكى گەرە گەرەى لىدەكات. راشىونالىزم بە تايبەتى لە سەدەى پۆشنگەرەدا باووبو، وە زياتر بەپىي زانستىكى ماتماتىكى وورد دەپۆشت. لە فەلسەفەى دىكارت و سپىنۆزا و لاىبنىزدا وىنەى ئەم فەلسەفەيە دەبىنن. بىركردنەو راشىونالىزمى نمونەى بە شىۋەيەكى سەرنجراكىش لايەنى بىسنوورى پىو دياربوو؛ "تەنھا ئەوئەدەى ئەگەر بە پىي پىويست زىرەك بىن و توپژىنەوئەى دورودىرتىر بكەين،

ئەوا دەتوانىن پەي بە ھەموو شتېك بەرىن". ئەمپۆكە ھەرچەندە لە ھەموو بارىكەوھ لە ھەموو سەردەمەكانى تر زياتر دەزانىن، بەلام لەگەڵ ئەوھشدا راشیونالىست نابىنىن .

(ناواخنى فەلسەفەى ولاتى پلاتون، ھەروەك سەرچەمى ھەموو كارە فەلسەفەىھەكانى ترى، لە ژيەر ناوونىشانى راشیونالىزمدا دادەنریت. جیھانى سۆفيا، لاپەرە 101)

Politics رامیاری "پۆلیتیک"

زاراوەى "پۆلیتیک" لە ووشەى "تا پۆلیتیکا" ی یۆنانىیەو ھاتووە كە مانای "گێشە و كاروبارى ولات" دەبەخشیت، وە لە بنەرەتدا مەرچىك بوو بۆ ھەموو زانستى ژيان بەسەربردن لە ناو ولات و ھاوبەشیدا. ئەو ژيانەش لە پېش ھەموو شتېكى دىيەو دادەنرا و دەشبوایە "ژيانىكى باش" بوایە؛ ژيانىك كە لە ناواخنىدا لە چالاكى و خۆنیشاندانى تاكەكەس زياترى تىدابىت. ئەمپۆكە وادەردەكەویت كە رامیاری لە پادەبەدەر خۆى لە ھەموو ھەلسەنگاندنە ئاكارىيەكان و باوەكان سەربەستكردبىت، ھەرچەندە ئىستاكەش لە ناو وتارە رامیاریيەكاندا بەردەوام بە پەلەى يەكەم پړك ئەو بابەتە توتوئ دەكرىن و باسەكرىن. ھەروەك دەلێن رامیاری "تەنھا بازركانى" یە و ھىچى تر، بەلام ئەگەر ئەمە راست بىت، ئەوا بە تەواوەتى ناتوانىن ئەو شتە بىنىن كە لەم بازركانىيەدا دەفرۆشړىن. سىاسەتمەندان، واتە ئەو كەسانەى سىاسەت دەكەن، سەرقاللى ئەوھن قەناعەتمان پىكەن كە بەردەوام لە ژيەر بارى گلهبىدان و ژيانىكى سەخت بەسەردەبەن .

(...سېھەمىن فۆرمى ولاتى باشىش، ئەرىستۆتالىس ناوى دەنئ "پۆلىتى" ... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 126)

John Rawls، راولس، جۆن

جۆن راولس "لەدايكبووى سالى 1921" ی فەیلەسوفى ئەمرىكى لە لایەن فەلسەفەى كردارى كانتەوھە كارىگەرى لەسەرە. راولس بەم شیوەیە بىرۆكەى "ھەقانىيەت" ھەلدەسەنگىنیت؛ لە پېشدا لە پىداوىستى تايبەتى تاكەكەس دورى دەخاتەو، وە ھەقانىيەتى تاكەكەس ئەو كاتە (دىسانەو) بە شتېكى گرنگ دەبىنیت كە كۆمەلگا لە بنەرەتەوھ لەسەر بنەمايەكى خۆنەوىستى دامەزراىت. لىرەشەوھ ھەندئ ماف دەردەكەون كە لە ھەموو داواكارىيەكى كۆمەلگا تىدەپەرپىت؛ "ھەموو مروفىك مافى ھەست برىنارنەكردنى (حورمەت نەشكاندن) ھەيە كە سەرچاوەكەى دەگەرپىتەوھ بۆ دادوھرى و ھىچ وىست و مافىكى كۆمەلگا بۆى نىيە لى زەوتىكات. كەواتە مروف لە كۆمەلگایەكى دادپەرەردا، بەھۆى مافى دادوھرىيەوھ، نابىت بىتە بابەتىك كە مامەلەى رامىارىان پىوھكرىت، يان بىتە بابەتىكى ھەلسەنگاندنە كۆمەلایەتییەكان."

(جۆن راولس يەكێكە لە فەیلەسوفە ئەخلاقیەكان و كارىگەرى ماركسىشى لەسەر بوو... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 429)

پروسو "1712 تا 1778" مۇسقىاربوو، بەللام دواتر ھاتە ناو جیھانی فەلسەفەوہ. ئەم لە خیزانیکی ھەژاردا لەدایکبوو و ھەک پېشەش وینە لە سەر پلپیتی مس چاپدەکرد. ھەر لە تەمەنی گەنجیدا خیرخوایکی ئافرەتی بووبەتووشەوہ، پاشان بووہ خووشەویستی، و ھەوای ھاریکارییەکانی ئەوہوہ توانی لە پێگەیی خویندنی تاییەتیوہ قوتابخانەیی بالە تەواوبکات. دواتر بووہ زانیەکی بەناوبانگ، ھەلبەتە ئەمیش ھەک ھەموو ئەوانەیی لە پێکدا ناوبانگ دەردەکەن زۆری پێناخوشتوو پەخنەیی لێگیریت. پێشکەوتنی لە بواری فەلسەفەدا ئەو کاتە روویدا کە "ئەکادیمی دیزئیون" پێشبرکێیەکی فیکری بەم ناوێشانە سازدا؛ "تا چ پادەییەک زانست و ھونەری نوێ کۆمەکی پەرەسەندنی دابونەریتی کردووہ؟"، ئەمیش بەشداریکرد؛ ھەرچەندە لە راستیدا تیزەکەیی ئەم بە پێچەوانەیی تێروانییە گەشبینەکانی سەردەمەکەییوہ بوو بەللام لەگەڵ ئەوہشدا خەلاتی یەکەمی بەدەست ھینا. پروسو دەیگوت مەوۆف لە بنچینەیی "حالەتی سروشتی" باشەیی خوێ دورکەوتووتەوہ و بۆتە "خۆپەرست"؛ مەوۆف سەلامەتی و "سامانی تاییەتی" خوێ لە سەر و ئاسوودەیی کۆمەلگاوہ دادەنیت و ئەمەش ھەک جوړە سەربەستییەکی تاکەکەس دەبینیت. پروسو لەگەڵ بردنەوہی خەلاتی ئەکادیمی دیزئیوندا لەماوہی شەوو پوژیکدا ناوبانگی دەرکرد. لەو کاتەوہ گەورەترین سەردەمی بەرھەم بەخشینی دەستیپێکرد، چەندین کتیی نووسی و ھەک کەسایەتییەکی دیار بووہ مایەیی سەرنجی جەماوہر. پروسو فەیلەسوفی کۆمەلگا بەردەوام لەسەر بیروپا نەگەتییەکەیی نەمایەوہ؛ لە کاتیکدا گەشتن بەو "حالەتە سروشتییە" سەختە، کەواتە دەبیت خەلکی جوړە ژیانیکی ھاوبەشی بەیننەدی، واتە لە پێگەیی پەسەندکردنی جوړە "پەیمان نامەییەکی کۆمەلایەتی" یەوہ مەوۆف دەتوانیت بگاتە ویستیکی ھاوبەش کە ئاسوودەیی کۆمەلگاکەیی بەینیتە دی. پروسو تەنھا لە بواری فەلسەفەدا شایانی مشتومر نەبوو، بەلکو ھەک ماموستایەکی پەرورەدەش ھەر ھەمان شت بوو؛ لە پۆمانی "ئیمیل"دا سەبارەت بە پەرورەدەکردنی منداڵ جەخت لەسەر لایەنی خووشەویستی و خزمەتکردنی منداڵ دەکات، راستە پۆمانەکەیی ژمارەییەکی زۆری لێفرۆشرا، بەللام بە بەراوردکردنی لەگەڵ خۆیدا ھەک باوکیک تەواو نەگونجانبوو؛ پروسو ھەر پێنج منداڵەکەیی خوێ ھەر لە دواي لەدایکبوونیانەوہ پەوانەیی خانەیی منداڵانکرد. پروسو لە دواھەمین سالی ژیانیدا تووشی پارانوئایوو (پارانویا؛ نەخووشیەکە کە کەسەکە ھەستدەکات خەلکانیک بەمەبەستی ئازاردانی بەدویەوہن و لە پاشەملە قسەیی بۆ ھەلدەبەستن و ھتد. و). بە برۆای ئەو برادرەکانی خیانەتیان لیدەکرد، وە پێیوابوو ئەو کەسانەیی پشتگیریانەدەکرد، دەیانفرۆشت؛ ئەو دەیگوت دوژمنەکان لە ھەموو شوینیکیدا گوئیان ھەلخستووہ. دواتریش "بیرمەندە ھەرە بەناوبانگەکەیی ئەوروپا"، ھەرۆک ناوہندی راگەیاندنەکانی ئەو کاتە ناویان نابوو، ھەک پیاویکی توورە و دلپەنجاو مرد. پروسو لە یەکیک لە دەستنووسە دواييەکانیدا ئەم چەند ووشتەیی نووسیوو؛ "جگە لە ھەست بریندارکردن و درۆ و خیانەت، چاوەروانی ھیچ شتیکی تر نیم لە خەلکی. یەزدانی نەمر، من پشت بە تۆ دەبەستم" □

(...لەوانەییە لە یادت بێت کە پروسو زاراوہی "گەرانەوہ بۆ سروشتی" ھینایە کایەوہ... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 284، 334، 368، 372)

Romance پۆمانسی

سەدەى پۆشنگەرى پۆشنایى زۆرى لەگەڵ خۆیدا هینا، بەلام لە ئاستیکدا خەلکی ھەستیان دەکرد بەپێى پېویست پۆشنوونەتەو، لێرەو سەرەتای سەرھەلانی سەدەى پۆمانسى دەستیپێکرد. لەپاستیدا ھەزرى پۆمانسى لەچەند بەرنامەسازییەکی ئەقلاى زياتر ھىچىتر نەبوو؛ بۆ نمونە، نەھىنیەکانى خود، شتە بەھادارەکانى جیھان؛ بۆ وینە لایەنى پەنھان و تاریكى ژيان، ھەرەھا باسى ئارەزووەکانى دل و وینە دلگیرەکانى سروشتیش دەکات کە لە سەردانیکی بەزۆرەملی کڵیسە زۆر زیاترمان دەربارەى خودا و ئاسمان پێدەلێت. جگە لەمانەش ئەدەبى پۆمانسى، کە پێش فەلسەفەى پۆمانسى کەوت، کۆمەلای بابەتى تریشى ھینایەکیاھەو؛ باسى ژيانىکی ھەمەپەرەنگى دەکرد، بەتایبەتیش ژيانى خەلکی ئاسایى، کە ھەتاوھەکو ئەوکاتە وەک سەرچاوەیەکی سروشەخش نەدەبیران و تەنھا بنیشتە خۆشەى سەر دەمى پووناکبیرەکان بوون. فەلسەفەى پۆمانسیش لەلای خۆیەو دەیویست ئەو ژیانە نوێیە پیکبخت، وە لێرەشەو خودى دەسلەتدارى ئەو سەردەمەى لە ژێر پڕییمیکدا کۆدەکردەو، ئەمەش شتیکبوو کە نە خود پەسەندى دەکرد و نە ژیانە پڕ لە زیندوویەتیەکەشى. نۆفالیسى نووسەر بەم شیوەیەى خوارەو وەسفى چۆنیەتى بەپۆمانسى کردنى بابەتەکانى دەکرد؛ "کاتیک کە من مانایەکی بەرز بە شتە ساکار و بێ ناوەرۆکەکان دەبەخشم، کە سیمایەکی پڕنەھى دەدەمە شتە باوەکان، کە بەھایەکی نەناسراو بە شتە ناسراوەکانەو گرێدەدەمەو، کە مۆرکیکی بیکۆتایى دەدەمە شتە کەمخایەنەکان، ئەو کاتانە دەتوانم بلێم شتەکان دەکەمە پۆمانسى..." لە کاتیکدا ئارنیمى نووسەرى ھاوێلى بە شیوەیەکی ناسک وەسفى ھەستى پۆمانسى دەکات و دەلێت؛ "ئەگەر تەنھا کەرەتیک لەناو ھەلپەرکێیەدا خۆت لە یادکردبیت، ئەگەر تەنھا کەرەتیک دیمەنى بالۆنیکت بینیبیت ھىواش ھىواش وەک خۆر بە ئاسماندا بەرز دەبیتەو و وەک دواھەمین سلاوى مەروڤ خۆى دەنوینیت... ئەو کەسەى کە جارێک لەکاتى خۆراواووندا کەشتییەکی شەپى بینیبی کە لەنگەر دەگرێ، لە چەند سانیکى پڕ لە ژيان و جولەدا ئەو قەلا ئالتونى و تابلۆ قەشەنگ و چارۆکەى بەلەمانەى بینیبیت کە بە ھیمنى لە چوارچێوەى ئاسمانى دەریادا نفومدەبن، گەر ھەموو شتەکانى چواردەورمان ببینن، کەواتە دەبیت بپروا بە بوونى شیوەیەکی بەرزترى ژيان بکەین، دەبیت بپروا بە ھونەرێکی بالاتر بکەین، چونکە لە چواردەورماندا ھەموو یەکیکمان لە پۆزى یەکشەمماندا، لە پاش شەش پۆزى کار، پووبەپووى دەبینەو و ھەستى پێدەکەین." □

(پۆمانسى... پێگا پڕ نەھىنیەکە بەرەو ناوھەو دەروات... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 364)

Renaissance رینیسانس

رینیسانس جۆرە ھەستەنەوێکە گەورە دەگریتەو و ووشەکەش مانای "لەدایکبوونەو" دەبەخشیت؛ بێرکردنەوێ سەدەکانى کۆن ژيانىکی نوێ پێدەبەخشیتەو، وەک ئاکامیکی ئەم حالەتەش، مەروڤ سەرلەنوێ وەک بوونەوێکی سەرەخۆ تەماشادەکریتەو و چیتەر وەک بوونەوێک دەرناکەوێت کە خۆى لە ژێر پەشمالى ئەو گوناھەدا بشاریتەو کە تا ئەو کاتەش بەسەریدا پراکیشراوو. سەدەى پانزە بە سەردەمى

هه ره به ناوبانگی پښانس له قه له م ددریت، ئه کاته بوو که شاکاره هونه ریه گوره کان سهرانه لدا، وه دیارترین ولایتش که پښانسی پوه دیار بوو ئیتالیا و فهره نسابوو. پښانس له کوتاییه کانی سده دی شازده دا دیسانه وه هی دی دیارنه مایه وه. لایه نی ژبان هوهی پښانسیش، به تاییه تی به هوی هوکاری دهره کی ناله باره وه، جاریکی تر وهک هلم وون بووه وه، مرویش سهرله نوی که وته وه ژیر نیگه رانییه باوه که ی خوی .

(پښانس... ئه ی ره گه زی خودایی له پیستی مروفا... جیهانی سؤفا، لاپه ره 183، 187، 201*، 211)

Zenon زینون

زینون "نزیکه ی 336 تا 264 ی پیش مه سیح" خه لکی قوبروس بوو و له راستیدا بازارگان بووه. ئه م تاراده یه ک به پیکه وت بوو به فیه له سوف؛ له سه فهریکیدا که شتییه کی ده شک و له شاری ئه سینادا له مالی کتیب فروشیک جیشین ده بی، پیک له کاته دا کتیب فروشه که سهرقالی تاوتوکردنی کتیبکی فله سفی ده بی. زینونیش ته ماشای کتیبیه که ده کات و ده سته کات به خویندنه وهی، که میک دواتر زور به پرونی هه سته کات که له وه به دواوه خوشی ده یه ویت به دوا ی هه قیقه تدا بگه ریت. پاشتر ده بیته دامه زینه ری بنچینه ی فله سفیه ی ستویکه کان، وه وهک که سایه تییه کی تاییه ت ناو ده بریت؛ جگه له مانه مروثیکی باریکه له ی بالابرز بووه و هه میشه ش جل و به رگیکی که میک هه ژارانه ی پویشوه، له کاتی بیرکردنه وهی قولیشدا سهری لارکردوته وه. هه رچه نده به رامبه ره کانی زینون ئه م خاسیه ته دهره کیانه یان به شتیکی سه یروسه مه ره له قه له م ددها، به لام له گه ل ئه وه شدا وهک که سیکی زیره ک ناوبانگی دهرکرد و ژماره ی شاگرد ه کانی به رده وام له زیاده بووندا بوون. زینون لایه نی هزی به رزده نرخاند؛ "بوونی راسته قینه ی مروی له هزر دایه"، وه هه ر له ویشدا به پی پیو بیستی ناوه وه مان هه موو شتیک رووده دات و پیکدیت. ئه قل سهر به سته کی تاییه ت به خوی هیه، به لام له هه مان کاتیشدا شته پیو بیستییه کان سنووری بو داده نی؛ "ته نها ئه و که سه سهر به سته که له ناوه وه یدا سهر به سته و ته نها ئه و شتانه ده کات که ئه قلی پی ده لیت". ئه قله که به مروث ده لیت "چ شتیک بکات و .. چ شتیکیش وازلیه نییت". زینون ناوی ئه و ده نگه هزییه ی نابوو "پاکیتی"، وه ده یگوت بنچینه ی ئاکاری ناوه وهی مروث پیکدینی؛ "ده بیته گهران و دوزینه وهی (پاکیتی) ته نها به مه به سته گه یشتن به پاکیتی بیت و هیجیتر، وه ده بیته چاوه پروانی هیج پاداشتیکی نه بین". زینون خوی ژبانکی دووره په ریژی هه لباردبوو، به لام له فله سفیه که یدا باسی پیکه وه ژبان و هاوبه شی ده کات؛ ئه و ده یگوت ئه رکی سهرشانی هه موو که سیکه که به شداری خوی بو به دیه نیانی کو مه لگایه کی ئاسوده پیشکه شبکات؛ "ئیمه به شیوه یه کی سروشتی وا خولقینراوین که پیکه وه بین، که یه کبگرین، که ولات بنیات بنیین.. مروثی باش و پاک له ته نها یدا نازی، به لکو بو ژبانکی چالاک دروستبووه."

(دامه زینه ری ئه م پریازش "زینون" بوو، که له په چه له کدا خه لکی قوبروس بوو... جیهانی سؤفا، لاپه ره 141)

Xenophanes زهينوفانيز

له يه كيک له فهرهنگه گشتيه بهناوبانگه کانی سده کانی کوندا نووسراوه (زهينوفانيز "نزيکه 570 تا 475 ی پيش مهسيح" له بنه پرتدا فهيله سوف نه بووه). ئه مهش شتيکه که دهبيت دژي بوهستين، چونکه هه موو ئه و زانياريانه ي سهارهت به زهينوفانيز له بهرده سندان، وای نيشانده دن ئه و بيرمه نديک بووه که بيرکردنه وه کانی پيش سهرده مه که ي خو ي که وتوون و تاراده يه کيش جيگه ي سهرسورمانه که بيروراکانی له بوجوونه موديرنه کان ده چيت. ئه و ره خنه ي له و وي نه خوداييانه ده گرت که مرو ف بؤ خويانيان دروستده کرد و ده يگوت "زور له مرو يي ده چن و له بهرئه مهش شايانی ئه وهن پييان پيکه نين، وه ههروه ها پييو ابو وي نه خوداييه کان وهک مرو ف هکان جياوا زين. به لام خودا "له و شيوه ويانه و له مرو ف هکانيش مه زنتره" وه "به هيچ شيوه يه که له و شتانه ناچيت که شياو ي مردن، چ وهک جهسته و چ وهک روهش". مرو ف ده توانيت زانياريه کی سهارهت به بوونی خودا هه بيت، به لام ناتوانيت به شيوه يه کی راست و دروست په ي پيه رييت. به شيوه يه کی گشتيش هيچ بواريکی ني ه هانی بؤ به رييت و له و ريگه يه وه بيناسيت. مرو ف ده بيت ئه زمونه ئاساييه کان و هه قيقه ته کاتيه کان و ئه گه ره کان په سه ندبکات. له م باره يه وه زهينوفانيز رسته يه که داده ريژيت که زور به ئاسانی ده کريت وهک تيوريه کی مه عريفه ي ئه مرؤکه دابرييت؛ "ده شيت به م شيوه يه برپا به شته کان بکه ين؛ وهک ئه وه ي شتيک بن که له هه قيقه ته ده چن!..." ئه مهش ته بايه له گه ل ئه و مه زنه يه دا که ده ليت بيرو بوجوونه کان يه که جاره کی نين و بؤ هه تاهه تايه نامينه وه، به لکو له گه شه يه کی بهرده وامدان _ واته په يوه ستی ئه و پيشکه وتنی مه عريفه يه ن که له ريگه ي تيپه ربوونی کاته وه سهره لده دات؛ "خو اکان له سهره تاوه هه موو شتيکیان بؤ مرو ف ئاشکرا نه کردوه، به لام مرو ف له ريگه ي گه رانی بهرده واميدا وه له گه ل تيپه ربوونی کاتدا ده گه نه زانينيکی ئاشکرا ي مه زنتر". زهينوفانيز زوربه ي ژيانی له به شی یونانی خواری ئيتاليادا برده سهر، ژيانیک که پرپوو له گه ران به م له ولادا، وهک ئاکاميکی ئه مهش ئاساييه که له ته مه نيکی گه وره دا کوچی دوايیکرد. ده لين يه کی که له شيوه کانی نان په يدا کردنی ئه وه بووه که له ناو ماله ده وله مه نده کاند وانه ي گوتوته وه. ئه و ته واهو له و برپا يه دا بوو که مرو ف نابيت واهه ستبکات که برپا و ووته کانی راست و دروستن، ئه و بيرؤکه يه شی له م هونراوه جوانه دا ده ربربيوه؛ "هيچ که سيک هه قيقه تی پرپوپر و دلنيای لا نييه، وه هيچ که سيکيش ناتوانيت به و هه قيقه ته بگات/ من باس له خو اکان و هه موو شته کانی تريش ده که م/ هه رچه نده ئه گه ر پوژيک له پوژان که سيک ده رکه وييت و گوزارش له هه قيقه تيکی پرپوپر بکات، به لام له گه ل ئه وه شدا ده شی زور دلنيا نه بيت؛ چونکه هه موو شتيک له گریمانه کردن پيکهاتوهه".

(دهتوانين له لای زهينوفانيزی فهيله سوف، نمونه ي يه که مين ره خنه ببينين که له ئه فسانه گيرا... جيهانی سوفيا، لاپه ره 37...)

Sartre، Jwan-Paul سارتر، جان پؤل

سارتر "1905 تا 1980" ماموستا و نووسهر و فهيله سووف بوو. به هاريکاي "سيمونه دي بيوچار"ی هاوسهري ژيانی گه شه ي به جوړه فهلسفه يه کی سهر به ستيدا که ياساکانی له سه ر بنه ماي بوونی تاکه که س هه لده چنی. له بنه پرتدا مرو ف سهر به سته؛ سهر به ستی

مرۆف بریتییه له توانای "چهشکینی - تجاوزی". مرۆف دهسهلاتی بهسهر خوی و بارودۆخهکهیدا دهشکیت و دهتوانیت خوی له سهرویانوه بدۆزیتتهوه، دهتوانیت بارودۆخ بگۆریت و له ههمانکاتیشدا - بهپیی پیویستی خوی - سهر لهنوی دیاریبکاتهوه. بهدهر لهههش مرۆف تهنها وهک کهسیکی تهنیا خوی نانوییت، بهلکو وهک بوونهوهریکی کۆمهلایهتیش خوی دهدۆزیتتهوه. مرۆف له سهربهستییهکهیدا تهنیا نییه؛ بهلکو تووشی "نیگای بهرامبهرهکشی" دهییت. ههرچهنده له سهرهتادا وادهردهکهویت له سهربهستییهکهی کهمبکاتهوه، بهلام له راستیدا دوو ئهوهنده زیادی دهکات؛ نیگای بهرامبهر، له چهند ساتیکی کهمدا له شتیکی خوییهوه دهییت شتیکی بابهتی و پهوانهدهکریتتهوه بۆ بهرامبهرهکهی، لیرهشهوه حالهتیکی دیالیکتیکی سهرههلهدهات که ههردوولا پپی دهزانن. سارتهر تارادهیهک یاریدهی پهسهندکردنی فهلسهفهی بوونگهری "وجودی" دا. ئهو خوی هیچ جۆره گرنگیهکی به لایهنی باوی شتهکان نهدهبهخشی و بهشیوهیهکی مهدهئیش له دیدیهکی کراوهوه تهماشای بوونی مرۆفی دهکرد (لهو پوانگهیهوه که له سهربهستیدا دهژی)؛ توانای ههلبژاردنی مرۆف دیاردهیهک نییه که تهنها جاریک پووبدات، بهلکو پرۆسهیهکی بریاردانی دورودریژی ژيانه و بهردهوام ههموو پۆژیک سهرههلهدهاتهوه. دهکریت پهیبردنی مرۆف بهم حالهته وهک حوکمیکیش تهماشابکریت، چونکه مرۆف ههستهدهکات "ههموو جیهانی بهکۆلداداوه"؛ "مرۆف بهپرسیاری جیهان و بوونی تاییهتی خویته". سارتهر خۆشبهختانه بوونی تاییهتی خوی به شیوهیهکی نهرم و گونجاو راگرت؛ دهیویرا پرسیار سهبارته به لۆژیکی تاییهتی خوی بوروژنییت، یان لهپریکدا فهلسهفهی تاییهت به خوی لهژیرواوی کهسیکی دیدا دابنیت؛ نمونهی ئهم حالهته لهو کاتهدا دهبنین که زۆر بهپاشکاوای هاته ناو مارکسیزمهوه؛ بیگومان ئهو کارهی ههندئ له لایهنگرهکانی نیگهرانکرد، بهلام بهپلهی یهکهه مارکسیه تووندپهوهکان زیاتر پپی وهپسوون، چونکه بههیچ جۆریک نهیاندهویست متمانه به سارتهری فهیلهسوفی سهربهستی بکهن. بهلام ئهم خاله بههیچ جۆریک کاریگهری له سارتهر نهکرد و جۆره جیهانبینییهکی ئاشکراکرد که ئهمرۆکه هینده باو نییه، ههرچهنده ئیستاکهش بیرو بۆچوونهکانی زۆر لهو سیستیمه فیکریه فهوتوانه باشتیه که ماوهیهک لهمهوبه بهم شیویه پاکنهیان بۆ خویان دهکرد؛ "مارکسیزم ههر زۆر زۆر له شهکهتبوونهوه دوره، بگره هیشتام لهههپهتی گهنجیدایه... ئیستاکه خهریکه گهشهدهکات. مارکسیزم فهلسهفهی سهردهم و داهاتوشمانه؛ هیچ شتیکی بهسهر فهلسهفهی مارکسیزمدا زال نابیت، چونکه تانیستاکه هیچ شتیکیان نیه که ئهو ههلو مهربانه بهزیییت که دهبنه هوی سهرهلهلانی..."

(سارتهر دهیگوت "فهلسهفهی بوونگهری (ئیکزیستینشیالیزم)، مرۆف دۆستییه"... جیهانی سۆفیا، لاپهه 331، 410، 487، 488، 495)

Spinoza, Baruch سپینۆزا، باروخ

ژیانیکی خامۆش و گۆشهنشینی بهسهربرد. ههرچهنده له ژيانیدا ههستی کهسی بریندار نهکرد، بهلام لهگهڵ ئهوهشدا هیچ فهیلهسوفیکی تر وهکو ئهم سهرزهنش نهکراوه؛ بۆ

نمونه پېيان ده گوت "ئو جوله كه يه پي خوسه له پاشه مله قسه بكت"، "گيانه وه ريكي تر سينه ري پيس"، "نازه ليكي بياني"، "كه سيكي سه يري شيتولكه و بهد". نه شيوازي ژياني دهره كي هينده ده هينا بهو جوړه سو كايه تي پيكرت، وه نه بنه پره تي فله سه فكه شي، به لام له راستيدا ئه مه دواتريان بوو كه هه موو شتيكي هه لگيرساند. سپينوزا "1632 تا 1677" زور بهي ژياني له شاري ئه مستردامدا برده سهر، ناني ژيانيشي له سهر سافكردن و فروشتني چاوي چاويلكه پهيدا ده كرد؛ له كو تايشدا به نه خوشي سيل مرد. ههر له ته مه ني گه نجبيه وه له گهل گروهه ئاينيه جووه كاندا كه وته ناته باييه وه. ده يانگوت سپينوزا له و پروايه دايه په يمان نامه ي كوڼ "پر بيت له نوو سيني دژ به خوي"، له بهر ئه مهش گروهه ئاينيه كان ههر زوو له په رستگا دهر يانكرد، ليړه شه وه مه يلي گوشه نشيني هينده ي تر زياد بوو. يه كه مين كتيبي به ناوي ناز ناويكه وه بلاو كرده وه و يه كسهر قه ده غه كرا، ديسان هه به بونه ي ئه م كتيبه شه وه هيچ براده ريكي پهيدا نه كرد؛ له كتيبه كهيدا بانگه شه بو سهر به ستي بير كرنه وه ده كات، ئه م بابه تهش نهك ههر ته نها بهر ز دهر خييت، به لكو به شتيكي "پيوست" ي شي داده ني؛ چونكه ههر ئه م لايه نه يه "كه به رده وام ريگه ي مروف دهر گري و ناهي ليت ريك ئو شتانه دهر بېر كه بيري ليده كه نه وه". فله سه فه ي سپينوزا سهاره ت به پروا كړدنيكي پته وه به يه زدان؛ ليړه شه وه هينده ي تر سه يره كه ئو هه موو قسه سو كانه يان پي ده گوت. پي ده چي شيوه ي تيروا نيني بو وينه ي خودا خه لكان ي چوارده وري هينده توو په كړد ني؛ چونكه سپينوزا ده يگوت يه زدان شتيكي گشتي مه زنه كه جيهان و هه موو شتيك و مروفيشي له خوگرتووه؛ هه موو شتيك ته نها "شيوازي جياواز جياوازي بوون" و له ناو هه مان يه زداني ته نهادان. سپينوزا له م باره يه وه نوو سيويه تي؛ "بيرو بوچووني من سهاره ت به خودا و سروشت، ته واو جياواز تره له ديده ي مه سيحييه كي ئاساي؛ من خودا وهك سونگه ي ناوه كي هه موو شتيك ده بېنم، به لام نهك وهك هو يهك كه لهو شتانه تي په ربېت. من ده ليم هه موو شتيك له ناو يه زدان دايه و له ناو ئه ويشدا ده بزوين". خوا خوي له ناو ئا فريده هه مه چه شنه كانيدا نيشانده دات و ههر گيز خوي رانه كي شاو ته وه دواوه - بير كړدنه وه يه كي سهرنچراكي شه ره، به لام له هه مان كاتدا گرفتني خوشي هه يه؛ يه كي كه له په خنه گر هه كان ي هاوچه رخي ده يگوت؛ "كه واته هه موو بير كړدنه وه بيمان و ناشيرينه كان ي مروف، وه هه موو كفه پوچه كان ي ئه قل و هه موو خه ياله تر سناك و ناپه سنده كان، ده بيت جوړه بير كړدنه وه و وينا كړدنيكي خوا بيت و لهو ريگايانه وه بهرووني خويمان نيشان ده دات ... وه ئيمهش ناچارين و ده بيت برواي پي كه ين؟"

(سپينوزا... خودا قهره قوز ناجولي ني... جيهاني سوفيا، لاپه ره 241، 248، 250، 263، 277، 301، 345، 352، 372، 386، 402)

Stalin، Josef ستالين، جوسيف

مه رج نيه ديكتاتور وهك نازه ليكي ناشيرين خوي نيشان دات و لهو ريگه يه وه ترس و سام بخاته دلي خه لكبيه وه، ستالين "1879 تا 1953" له راستيدا ناوي جيوگاسيفيلي بوو، نمونه يه كي نايابي ئو جوړه ديكتاتورانه يه؛ ستالين، جينشيني لينين و سه روكي روسيا، وهك پياويكي دلشاد و پروخوش خو يده نواند، ئيواران گوراني خوشي دلته زيني ده گوت و هزي له فودگا خواردنه وه بوو، وه له هه ندئ بونه ي تاييه تيشدا، هه ره وهك هيتله ري

هاوہللی، پیخوښو مندالی جوان جوان بخاته باوہشی و وهک مامیکی میهره بان دهست به روومهت و قزیاندا بهیښت. ئه و کهسانهش، که له گهلیدا نه ده گونجان، به بی ئه وهی به هیچ شیوه یهک سهری خوی پیاننه وه بیښیښت، سهره ونگومی ده کردن. مه زنی هیمنبوونی ستالین لهم خال هوه سهرچاوهی گرتبوو؛ ئه و دهیزانی جیهان چ شتیک پیکه وهیده به ستیت و چ شتیکیش پیښیده خات. ستالین خوی ته نها وهک باوکیکی خه لکانی ژیردهستی نه ده بیښی، به لکو خوی وهک که سیک داده نا که به شیوه یهکی خونه ویستانه بیه ویت پښتگیری له فلسفه بکات، هه لیه ته فلسفه به لای ئه وه وه به پله ی یه که م پیکه اتبوو له فلسفه ی مارکسی لینینی. له باره ی گه شه پیدانی ئه و فلسفه یه شه وه چه ند کتییکی گرنگی نووسی، به تایبه تیش له بواری زانسیتی زماندا. له سالی 1950 دا تویره زمانه وانه یه کانی بازنه که ی ئه و، سهارهت به زمان ناته بابوون و نه یانده زانی سهر به چ به شیک کومه لگایه؛ ژیرخانی کومه لگا یان سهرخانی کومه لگا. ستالینیش دهرباره ی ئه م بابه ته ی له رۆژنامه که ی خویدا "پرافدا (راستی)" به م شیوه یه نووسی؛ "ایا راسته که زمان سهر به سهرخانی کومه لگایه؟... نه خیر ئه مه راست نییه..." دواتریش وهک دهرئه نجامیک نووسیووی؛ "زمان له ریگه ی کومه لگا جیاوازه کانه وه سهره لنادات، به لکو له ریگه ی سهرتا پای میژووی کومه لگاوه دیته بوون."

(له م سهدیه ی خوشماندا لینین و ستالین و ماو و چهندهای تر به شداری خویان خسته سهر مارکسیزم... جیهانی سوفا لاپه ره 419)

Stoicism ستویسیزم (ستویکهکان)

زینۆن "نزیکه ی سالی 300 ی پیش مه سیح" به دامه زریڼه ری ئه م فلسفه یه داده نریت، ناوی "ستویک" له ووشه ی "ستویا" ی یونانییه وه هاتووه که مانای "به رده م پایه" ده به خشیت (له راستیدا زینۆن له به رده می پایه یه کی شاری ئه سینادا شاگرده کانی کوډه کرده وه). ستویسیزم له سهرده می یونانی کۆندا یه کجار بلابوو. بۆ ماوه یه کیش له سهرده می ئیمپراتوری رۆمانیدا، به هو ی کومه کی فیهله سوفی ناوداری وهک "سینیکا" و "مارکوس ئاوریلوس" وه بووه فلسفه ی سهرده م. ده توانین بلین فلسفه ی ستویکهکان تاراده یه کی زۆر سهر به ست بوو، وه شتیک ئاساییوو گهر بیروکه ی دهره کی تیکه لکیشی رهوتی بیرکردنه وه ی خویان بکه ن و به کاریان بهین. خالی ههره بنه پره تی فلسفه ی ستویسیزم یه زدان و سروشت به "یهک" داده نیت وه وهک هیزیکی به ده سه لات ی گهر دوونی ته ماشای ده کات، بیگومان باس له بیروکه ی رۆحی جیهان و هزری جیهانیش ده کات. مروفت به شیک ئه و هیزه پیکده هیښت؛ مروفت سهر به و هیزه یه، ههرچه نه ده که تاکه کهس ته نها کاریگه رییه کی چکوله ی له سهر پیره وی ئه و جیهانه مه زنه هه یه که به پی یاسای پیویستی سهره له دات و ده فیه وتیت. له گهل ئه مه شدا ستویکهکان برویان به جوړیک له جوړه کانی ویستی سهر به ست هه یه، وه به م شیوه فیلبازانه یه داواکاریه که ی خویان داده رشت؛ ژیانیک سهر به ست به پی سروشت! ئاکاری ستویکی پشت به مامناوه ندیتی ده به ستیت و به و شیوه یه ش هاوسه نگیه ک له نیوان خو په رستی هه تمی تاکه کهس و به رزه وه ندی کومه لگا ده خولقین.

(ناوی "ستۆیک" له ووشه‌ی "ستۆیا" یۆنانیه‌وه هاتوو که مانای "به‌رده‌م پایه" ده‌به‌خشێ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 142)

Steffens, Henrik ستیفنس، هینریک

ئه‌لمانیه‌کان په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ئه‌م فه‌یله‌سوفه نه‌رویجیه‌دا خۆشبوو، به‌تایبه‌تیش رۆمانسیه‌کان. هینریک هه‌موو رۆمانسیکانی ده‌ناسی و تیپینی له‌سه‌ر کتێبه‌کانیان ده‌نووسی، هه‌ندێ جاریش جو‌ره زانییکی سه‌باره‌ت به‌ نووسینه‌کان و نووسه‌ره‌کانیان ئاشکراده‌کرد، که خۆیان به‌ ئاگانه‌بوون لێ. هینریک "1773 تا 1845" وه‌ک پروفیسۆریک له‌ شاری هاله و بریسلاو و به‌رلیندا کاریده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆیدا لیکدژی نیوان تاکه‌که‌س و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی دینیته‌ سه‌ر باس و خواس. په‌چه‌له‌کی مرۆفایه‌تی به‌ درێزایی میژووی گه‌شه‌کردنی ئه‌و لیکدژی ئه‌زموونکردوه و له‌ داها‌تووشیدا ناچارانه‌ ده‌بێت له‌گه‌ڵیدا بژی. ده‌کریت فه‌لسه‌فه، وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی "به‌ئاگا"، ته‌نها زانست بێت که بتوانیت ته‌بابی ئه‌و لیکدزییه‌ بخولقییت، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌رگیز ته‌بابیه‌کی هاته‌هتایی نابێت.

(هینریک ستیفنس توێژه‌ره‌وه‌یه‌کی سروشتی بوو، به‌په‌چه‌له‌ک نه‌رویجی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 374)

سروش

ئه‌گه‌ر ئاگاییمان ته‌نها وه‌ک به‌شی بینه‌راوی شاخیکێ به‌فرین بێت، وه‌ به‌شی هه‌ره زۆره‌که‌ی له‌ خواره‌وه‌ بێت (هه‌ر وه‌ک تیۆری ئاگاییه‌که‌ی فرۆید باسی ده‌کات) که‌واته‌ ده‌بێت به‌لامانه‌وه‌ مایه‌ی سه‌رسوپمان نه‌بێت کاتی که‌ بۆچوونیک یان سروشیکمان بۆ دیت (هه‌رچه‌نده‌ وا ده‌رده‌که‌وێت که‌ له‌ هیچی نه‌بووه‌وه‌ هه‌لقولابیت)؛ سروشیک به‌م شیوه‌یه‌ به‌زۆره‌ملی خۆی ده‌رده‌خات، هیچ شتیک ناتوانیت پێگه‌ی لیبگریت، وه‌ زۆربه‌ی کاته‌کانیش بوارنادات به‌قولی له‌ هۆکاری سه‌ره‌له‌دانی تیپگه‌ین. ئه‌زموونه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی گرنگه‌کان (ته‌ماشای ئاوگوستین و دیکارت و روسو بکه‌) په‌یوه‌ندییه‌کی به‌م جو‌ره سروشانه‌وه‌ هه‌یه. نیتشه‌ی فه‌یله‌سوف پراوپرترین وه‌سفی سروشمان بۆ ده‌رده‌خات، ئه‌و ده‌لێت: "گویت لیده‌بیت، به‌دوا‌یدا ناگه‌رپیت؛ به‌بێئوه‌ی هیچ پرسیاریک له‌هیچ که‌سیک یان ده‌رباره‌ی هیچ شتیک بکه‌یت، وه‌ریده‌گریت؛ هه‌روه‌ک هه‌وره‌بروسکه‌ بیرۆکه‌یه‌کی ته‌واو و پراوپر به‌بێ هیچ دوودلییه‌ک خۆیت پیده‌ناسینیت... من هه‌رگیز هیچ جو‌ره چاره‌یه‌کم له‌به‌رده‌ستدا نه‌بووه..."

(ئه‌مه‌ش کاتی که‌ رۆوده‌دات که "سه‌رقاپی" سه‌ر ئاگاییمان لابرده‌بیت. ئه‌مه‌یه‌ که‌ پێی ده‌لێین سروش"، سۆفیا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 473)

سروشت

چه‌مکی سروشت له‌ بئه‌ره‌تدا دوو مانا ده‌به‌خشیت. له‌ لایه‌که‌وه‌ بنچینه‌ی بوونی شتیکێ دیاریکراو نیشاندات (واته‌ له‌ سروشتی شته‌که‌دا، شتیکێ تیدا‌یه‌ که‌ تایبه‌ته‌ به‌و). وه‌ له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ سروشت به‌ مانا فراوانه‌که‌ی به‌کار دیت، واته‌ هه‌موو جیهانی سروشتی

که مرؤفیش به شیکه لیی (ههروهک گۆته ده لیت؛ "سروشت هه موو شتیکه"). له سه ره تادا مرؤف خوی به به شیک له سروشت داده نا، خوی به ئافه ریده یهک داده نا له ناو ئه وانی دیدا. پاشان مرؤف ههستی به جیاوازی (گهر هه بییت) خویکرد؛ ئاگایی مرؤف هاته ناو ناوانه وه و له م پوانگه یه وه چه ند فه یله سوفیک (بو نمونه هیگل) له به رابه ری سروشتدا داینا، له دوا جاریشدا که لتور هات و وهک خوریکی پروون و په تی مرؤبیانه خوی نیشاند و هه رچی شتیکی که په یه وهسته به مانه وهی سروشتی (وهک شتیکی پیویست) تییدا ده رناکه ویت. له لایه کی تریشه وه مرؤف به ته واهه تی خوی له بنچینه ی سروشتی دور خستۆته وه؛ له وه ده چیت له سروشتی مرؤفدا شتیک هه بییت که پریگه گر بییت و چیت نه هیلایت وهک کاتی خوی هاوه لی سروشت بییت. به لام له بری ئه وانه ده میکه مرؤف پۆلی وهک ئه ندازیاری سروشتی به خوی به خشیوه، ئیمه سوود له سروشت وه رده گرین، به پیی ویستی خۆمان به کاری دینین، به پیی پیویستییه کانمان ده یچه مینینه وه، ده یکه یه شتیکی ده سترکرد، فۆرمیکی تری پیده به خشین و بیر له وه ناکه یه وه که سروشت پۆرتیک له پۆزان به بی ئیمه توانیویه تی بمینیتته وه و له دوا پۆریشدا به بی ئیمه هه ر ده توانیت خوی بپاریزیت - به لام پیچه وانه ی ئه م حالته پوونادات، چونکه مرؤف بو ئه وهی له زیاندا بمینیتته وه پیویستی به سروشته. بیگومان فه لسه فه له م کورت بینیه دا به ته واهه تی بی تاوان نییه؛ فه لسه فه ش به شیوه یهک له شیوه کان بوته هو ی ئه وهی پیزی مرؤف به رامبه ر سروشت وون بییت، وه لی ره شه وه (وهک ئه نجامیک) شیوه په یه ون دییه کی مولکداری به رامبه ر سروشت ته شه نه ده کات؛ وهک شتیکی ئاسایی و گومان لینه کراو ته ماشای ئه و حالته ده که یه که ئیمه ی پاشای سه ر زه وی ده توانین هه موو شتیک که له به ر ده ستدایه بکه یه نه مولکی خۆمان و پیدا ویستییه کانمانی پی دابینکه یه ن. فه لسه فه ی مارکسیزم و لینینیزم بیرۆکه ی ئه م مولکایه تییه ی فراوانترکرد، به لام له راستیدا بیرۆکه که پیشتی له لایه ن ئایدیالیزی هیگل وه گه لاله کرابوو، کاتیک که سروشت وهک قوئاغیکی به تال و ناخۆشی گۆرانی فیکر له قه له م ده درا. ئه مپۆکه ش مرؤف، زۆربه ی جار به شیوه یه کی پیکه نیناوی یان به جو ره زۆر له خو کردنیکی گومانناوییه وه، هه ولده دات دیسانه وه "سروشتی ناوه وهی" خوی بدۆزیتته وه، ده یه ویت په ی به و هیزه کاریگه رانه ی ناوه وهی ببات که پیناسه ی بوونی پی ده لین. به لام ئه ی مرؤف چیه ئه گه ر چیت نه توانیت یان نه خوازیت که بوونه وه ریکی سروشتی بییت، وه هاوکات نیشانه ی پرسیار به رامبه ر "سروشته که ی تری" داده نیت، ئه و سروشته ی که کۆمه لگا و میژوو و که لتور ته رزی په فتاری بو دیاریده که ن؟

(ئه گه ر سو فیا له و باخچه یه دا گه وره بوایه و هیچ شتیکی ده رباره ی سروشت نه زانیایه، ئاخۆ چۆن چۆنی به هاری ده بین؟ ... جیهانی سو فیا، لاپه ره 38، 123، 496، 503)

Scepticism سکپتیسیزم (گومانکردن)

سکپتیسیزم له فه لسه فه دا وهک دراویکی جیگیر و پته و وایه؛ چونکه گومان خاسیه تیکی بنه رته ی هه موو گومانکه ریکه و له راستیدا ده توانیت هه میشه پووبه روی هه موو شتیکی بکاته وه، له به رئه وه شتیکی ئاساییه که سکپتیسیزم وهک پریازیکی فه لسه فی به بی هیچ گرفتیک تا ئیستا که توانیویه تی بمینیتته وه. یه کی که له گومانکه ره به ناوبانگه کان

میکایل مۆنتاین "1533 تا 1592" بوو، ئەو دەیگوت؛ "ئەو کاتە فیڤی چۆنیەتی ژیانماندەکەن کە ژیان بەسەرچووپیٔ". بە سەدان قوتابی ئەریستۆتالیس شیتبوون تاوەکو گەشتە بەشی "ژیانی مامناوەندیٔ" یەکە سوکرات، کەچی ئەو دواتر هات و گوتی؛ "هەموو ژیان قسەییە، من هەتاوەکو ئیستا کە هیچ کەسێکم نەبینووە کە قسە زۆری نەکردبێت و کەم بێدەنگ بووبێت؛ نیوەی ژیانمان بە قسەکردنەوە دەروات."

(...بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ئیمە مرۆف ناتوانین بگەینە یەقینی، ناتوانین وەلامێکی پراوپر و راستی نەین سڕوشت و گەردوون بدۆزینەوە، ئەم جۆرە پوانگەییەش لە جیهانی فەلسەفەدا پێی دەگوترێت "سکپتیسیزم"... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 73، 250، 503)

Surrealism سورئالیزم

سەرۆهەقیقەت خۆی بە نائاگاییەو گریڤدەداتەو (تەماشای فرۆید بکە)، لێرەشەو سورئالیستەکان چاوەپوانی شتی زیاتر لە "نائاگایی" دەکەن و لە "ئاگایی"ش زیاتر متمانە پێدەکەن. خەونیش، کە لە سەردەمی رۆمانتیکدا وەک کەرەسەییەکی مەعریفە بەکاردهێنرا، "دیسانەو" گرنگی پێ بەخشراوە. سورئالیستەکان (بۆ وێنە بێرگسۆن و بریتۆن و ..هتد) لایەنی "سەرۆهەقیقەت" بەرز دەنرخینن، وە نۆفالیسی نووسەر و فەیلەسوف ئامارە بۆ دیاربوونی ئەو لایەنەدەکات؛ ئەو جۆرە دیدەییەکی لە قەبری سۆفیای خۆشەوێستیدا دەبینی، وە بەلایەو وەک تەوژمی بیرکردنەوەکانی راستەقینەبوو؛ "ئاسمان تاریک داها، لە سەرەتادا هەورەتریشقە و دواتر هەور ئاسمانی گرت، ئەوجا تۆفان؛ هەستم بە هەموو شتێک دەکرد - ئیواران دەپۆشتمە لای سۆفیا، لەویدا لە پادەبەدەر ئاسوودەبووم. چەند ساتیکی روونی خۆشحالی؛ هەر وەک گەردیک فووم لە قەبرەکەیدا کرد و لەناوم برد. سەدان سەدە وەک چرکەییەک دەهاتە بەرچاو."

(سورئالیزم ووشەییەکی فەرەنسیە و دەکرێت بەرامبەر ووشەی "سەرۆهەقیقەت" دا بنرێت... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 472)

Socrates سوکرات

سوکرات "470 تا 399 ی پێش مەسیح" فەیلەسوفیکی پڕلەنەینی بوو، هەر ئەم هۆیەش بۆتە مایە ئەوەی لە میژووی فەلسەفەدا وەک کەسایەتیەکی چالاک و سەرزیندوو بمانیشتەو. ئیمە بیر لەو کەسانە زۆر دەکەینەو کە زانناریەکی کەمان دەربارەیان هەیه، وە زۆرجاریش سەرنجراکیشەرترن لەو کەسانە لە چوارچێوەی چەند راستییەکاندا سنووردارکراون. بە پلەیی یەکەم پلاتۆن بوو کە سوکراتی وەک کەسێکی میژووی خولقاند، بەو شیوەیەش لە دواي مردنی مامۆستاکیەو بەردەوام ژیاپی پێ بەخشی. لەو کاتەشەو وێنەییەکی ناسراوی سوکراتمان بۆ ماوەتەو؛ سوکرات هاوێلی حیکمەتە و وەک کەسێکی سەرگەردان بە گۆرەپان و شەقامەکانی ئەسینادا دەسورپیتەو و هیمنی دەشکێنیت، وادەردەکەوێت کە کاری ئەو تەنها ئەوەندەیه کە خەلکی راکیشیتە ناو گفتوگۆو و هیچی تر، زۆربەیی جاریش بە شیوەییەکی ساکار دەست پێدەکات و دواتر هییدی هییدی قوول دەبێتەو. ئەم جۆرە فەلسەفە هەلپشتەش لە پێگەی هونەری دواندەو (کە

سهرنجی خه لک به لای بابته که دا پاده کیشت و زور جاریش مشتومرپه کان جگه له بیروپا دهربرینی تایبه تی که سه که، بوجوونی خه لکانی تریشی تی که لده بیت) خوئی له خویدا پاشتر بووه هوئی دامه زرانندی قوتابخانه یه که. ههرچه نده سوور ده یانزانی که مودی لکی ئاوها له هه موو باریکدا پراکتیزه ناکریت، به لام له گهل ئه وه شدا په سه ندیانکرد. ئیستا که با بزانی ئیمه چی دهرباره ی سوکراتی میژووی ده زانی؟ باوکی سوکرات په یکه رتاش بووه و دایکیشی مامان بووه؛ ده کریت ئه مه وه که سیمبولیکیش ته ماشا بکریت، چونکه سوکرات زورجار له فه لسه فه که پدا به شیوه ی وینه یی قسه ده کات و باس له "هونه ری مامانی" ده کات. هونه ری مامانی بریتییه له وه ی جوړه زانینیک له مروفه وه بهینینه دهره وه که به ئاگا نین لی. سوکرات بو ماوه یه که کاری په یکه رتاشی کردووه. دواتر "زانتیپه" ی ناوزپاو و به ناوبانگی هینا، ئه و تا بلایت ئافره تی کی شهرانی بوو و ههر وه که سوکراتیش ناشیرین بوو. سوکرات به پیی ئه زموونی خوئی له گهل ئه و ئافره ته دا، به م شیوه یه وه لامی ئه و که سانه ی ده دایه وه که ده یانویست ژن بهین و له و باره یه وه داوای ئاموزگاریان لیده کرد؛ "ههرچونیک ژن بهینیت، دواتر ههر په شیمان ده بیته وه!". ههرچه نده له هه مان کاتدا له وانه یه سوکرات سوپاسی زانتیپه بکات که خستییه سهر پگیای فه لسه فی؛ له راستیدا ئه و بوو که سوکراتی له ماله وه دهرپه پانده دهره وه، به و شیوه یه ش جگه له فه یله سوفی زیاتر نه یده توانی ببیته هیچ شتیکی تر. به لام پیش ئه وه بو ماوه یه که سهر باز بوو؛ به شداری شهر ی "پیلو پونیزیان" ی کردووه و ئازایه تییه کی زوری نواندووه؛ به پیی گه واهی خه لکانی تری ئه و سهرده مه، سوکرات له کاتی شهر که دا چه ندین "هه لسه که وتی سهری" هه بووه و سهرنجی خه لکی به لای خویدا پراکیشاوه. دواتر گه پراهیه وه ئه سینا و بووبه ئه ندانی پراوژکاری شار، لیرووه به ره به ره دوزمنانی سهر یانه لدا. خاوه ن ده سه لاته کان ده یانگوت؛ به هره ی بوله بولکردنی تیدایه. ههروه ها شیوه ی ژیان ی سوکراتیشیان به دل نه بوو؛ ده یانینی که دهرپوشته دهره وه و له گهل خه لکیدا ده یفه لسه فاند، به تایبه تیش زیاتر له وه دهرسان که بیربوجوونی زیانه خش بهینیت ته ئاراهه. له دواجاردا به تاوانی بیخودایی و فریودانی گه نجان تاوانبار یانکرد. هه ندیک له و خیرخوازانه ی که به رده وام پروایان به سوکرات هه بوو، هه ولیانده دا قه ناعه تی پیبکه ن؛ ده کرا شار به جییه لیت و به و شیوه یه ش له و حوکه سهخته قورتار بیت. به لام سوکراتی فه یله سوف که لله ره ق بوو، ههستی ده کرد هیچ گوناخیکی نه کردووه و له دادگادا به رهنکاری له خوید کرد و ته به ناوبانگه کانی گوت؛ "هه تاوه کو ئه و کاته ی ئه توانم هه ناسه هه لیکیشم، نامه ویت ده ست له فه لسه فه کردن هه لیکرم، له هه مان کاتدا ده خوازم له شتیک ئاگادارتان بکه مه وه و بلیم به رامیه ر ههر که سیکتان بوهستم، من ههر کتومت به و شیوه یه ده دویم که راهاتووم..." دواتریش ده لیت؛ "نابیت گوئی بو قسه ی سهروره ره کان شلکه یین، به لکو به پیچه وانه وه ده بیت گوئی بو گوته ی ئه و که سه شلکه یین که ده زانیت هه ق و ناهه ق چیه؛ که ئاشنای تاکه که س و خودی هه قیقه ته." له کو تاید ا واده رکه وت که سوکراتی فه یله سوف بخوازیت راسته وخو چاره نووسی حوکه دانی خوئی بنه خشینیت؛ واته ده بوایه حوکه بدرایه. حوکه ی کوشتنی سوکراتیان دهر کرد؛ ژه هره که ی خواره وه و داوای له هاوه له کانی کرد که جییه یلن. ده لین دوا ووشه کانی ئه مانه بووه؛ "ئیستا که کاتی خوئیته ی؛ کاتی ئه وه هاتووه من بمرم و ئیوه ش بزین. جگه له یه زدان، که سی تر نازانیت کام یه که مان پاشتر ده یگوزهرینیت."

(لهوانه يه سوكرات... به نهينيترين كهسى ههموو ميژووى فلهسهفه دابنریت... جيهانى
 سؤفيا، لاپهړه 67، 72، *74، 75، 85، 92، 99، 102، 134، 137، 140، 143، 145، 177،
 195، 199، 249، 255، 260، 265، 278، 296، 312، 335، 404، 409، 418، 470، 495
 (546)

Cicero، Marius Tullius سيسيرو، ماريوس توليوس

سيسيرو 106 تا 43 ي پيش مهسيح ي فلهسهسوف و پياوى بهناوبانگى ولات، ژيانىكى
 نائارامى بهسهربرد، لهو كاته دابوو كه راميارى ههولې جولانى ميشكى ددها و
 فلهسهفهش ههولې هيمن كړدنه وه. سيسيرو پولي وهزيرى دهبنى و هركى سهر شانى
 سهركو كړدنى هه لگه پرانه وه "كاتلين" (*ناويكى لاتينيه؛ سيريوس كاتليني روماني له
 سالي 63 ي پيش مهسيحدا له ولات هه لگه پرايه وه و) بوو. سيسيرو ته نها له كاتى شهرى
 ناوخويدها، بو ماوهيهكى كه، پشتگيرى لايه نيكي هه لگه يكرده، به لام دهرسيكى ميژوويى
 ليوه وهرگرت، چونكه "سيزار" سهركهوت و مان و نه مانى كهوته بهر په حمه تي نهو. وهك
 فلهسهسوفيش، سيسيرو برادرى يونانيه كانبوو، له لاي نهوان تا رادهيهك به پاشكاوى
 دهر باره ي نهو بابه تانه ددهوا كه زياتر له گه ل بيروراي خويدها ده گونجا؛ نهو پرسياره
 بنچينه بيانى كه به لاي نهو وه گرنگوون، بابه تي مردن و ژيان و هاورپيه تي و
 خوشه ويستي و نه مريوو. به لاي سيسيرو وه، فلهسهفه گه يشتن به حيكه تي ژيانه و
 به رده و اميش هه وليدها بهو حيكه ته بگات. ده لين نووسينيكي (كه نه ماوه و ناوى
 "هورتنسيوس بووه") كاريگه ريهكى گه وره ي له سهر ناوگوستين هه بووه و خستويه تيه سهر
 ريگاي نه نديشه ي قول.

(چه ند سده يهك پاش نهو، فلهسهسوفىكى رومي "سيسيرو" گوتي سوكرات فلهسهفه ي له
 ئاسمانه وه هي نايه سهر زهوى و... جيهانى سؤفيا، لاپهړه 77، *142)

Thucydides سيوسايديدس

سيوسايديدس 450 تا 400 ي پيش مهسيح ته نها ميژوو نووس نه بوو، به لكو بهر پرسيارى
 هيژى دهر ياش بوو، له كاتى شهرى "پيلوپونيس" هكاندا لايه نگرى نه سيناييه كانى گرت و
 دژى "سپار تا" كان جهنگا، به لام لهو كار هيدا سهر نه كهوت؛ سهر و كه كه ي تاوانى ترس نوكي
 دايه پالى، چونكه ده بوايه كولوني "ئامفيبوليس" بپاريژيت، به لام سپار تاكان داگيريانكرد
 و نه ميش دهسته وه ستان وه ستابوو. سيوكايديس دوور خرايه وه و ليره شه وه كاتيكي باشى
 كهوته بهر دهست و تهر خانى كړد بو نووسين. وهك ميژوونووسيكيش سيوسايديدس به
 راستودروستى ناسراوه. نهو نه ليكدانه وه سهر و سروشتى و نه خه ملاندنى بابه ته كانى
 پيخوش بوو، وه نه يده ويست باسى دهست تيوره داني خواكان له ره وره وه ي ميژوودا بكات،
 به لكو به پيچه وانى هيروديتى هاوه ليه وه به ته واوه تي دژى دهرس پيدانبوو و له برى
 نهو سهر گوزه شته ي خوشى ده هي نايه وه .

(بهناوبانگترين ميژوونووسى يونانيش هيرودوت و سيوسايديدس بوون... جيهانى سؤفيا،
 لاپهړه 64)

Seneca سېنېكا

هەموو شتېك لە فەلسەفەدا دەگونجێت، تەنانەت (یان لە راستیدا) پێك ئەو حالەتەش كە دوو بیرو بۆچوونی تەواو لێكدژ بە تەنیشت یەكەو دەبن؛ سېنېكا دەیگوت "مرۆف شتێكى پیرۆزە بۆ مرۆف"، ئەم گوتەیه دواتر لە پوانگەیهكى نوێو و بوو بە "مرۆف بەرامبەر بە یەكتری وەك گورگن (هۆبیس)"، بەلام هەمیشە كە سێ فەیلەسوف كۆدەبنەو بەلایەنى كەمەو چوار بۆچوونی جیاواز بەرامبەر شتەكان دەخەنەپروو، وە تەنها پێنجەم یان شەشەم بۆچوونیان راستە.

سېنېكا "نزیكەى 4 ی پێش مەسیح تا 65 ی پاش مەسیح" نمونەیهكى تری شیوهى ژيانى ئەو فەیلەسوفانەمان نیشاندهادات كە دەچنە ناو بواری پامیارییەو (تەماشای ماركۆس ئاوریلیوس بكە)، هەلبەتە لە زۆربەى بارەكاندا نابێتە مایەى ئاسوودەییان. ئەم چەندین پلەوپایەى پەرسى بەرزى هەبوو، وە مامۆستای "نیرو" ئیمپراتۆرى رۆمانى بوو؛ ئەمەش خۆى لەخۆیدا هەتا بلیت كارێكى سەخت و دژواربوو، وە بەشیوێهەكى تراجیدیش كۆتایی پێهات؛ نیروۆ ستەمكار فەرمانى پێكرد خۆى بكۆژێت، ئەویش ئەنجامى دا (بێگومان ئەگەر مامۆستاكەى فەرمانى ئاواى بەدایە بە قوتابىكەى، ئەوا هیندە گۆپراپەلێ نەدەبوو). سېنېكا لە بواری فەلسەفەدا لایەنگرى ستۆیکەكانبوو. ئەم (كەم تا زۆر) پرۆای بە دەسلەتێ ئەقل هەبوو، بەلام بەلایەو گرنگبو (بۆ بەرزەوهندى گشتى) كە مرۆف بەسەر بێركردنەو و هەوێس و ئارەزوێهەكانیدا زالبێت. سېنېكا لە رستەیهكى جوانیدا دەلێت؛ "لە گۆشەیهكى تاریكیشەو دەتوانین بەرەو ئاسمان خۆمان هەلبەدین."

(سېنېكا، كە فەیلەسوفێكى ستۆیکى بوو، چەند سالیك دواتر گوتى؛ "مرۆف شتێكى پیرۆزە بۆ مرۆف". جیهانى سۆفیا، لاپەرە 143)

سەدەكانى ناوەراست

زاراوى سەدەكانى ناوەراست تارادەیهك ماوێهەكى زەمەنى دورودریژ دەگرێتەو؛ لە سەدەى پێنجەمەو درێژدەبێتەو تا دەگاتە سەدەى شانزە. ماوێهەكى دورودریژى ئاواش پێویستى بەدابەشکردن دەبێت، هەر لەبەرئەم هۆش بەم شیوێهە دابەشكراو؛ سەدەكانى ناوەراستى سەرەتا (لە سەدەى پێنجەو تا سەدەى دەهەم دەگرێتەو)، سەدەكانى ناوەراستى دواتر (لە سەدەى یانزەو تا ناوەراستى سەدەى سیانزە)، وە سەدەكانى ناوەراستى پاشینە (لە ناوەراستى سەدەى سیانزەو تا سەرەتای سەدەى شانزە). بۆ ماوێهەكى دورودریژ ناوى "سەدەكانى ناوەراستى تاریك" یان بەسەر سەدەكانى ناوەراستدا سەپاندبوو، بێگومان ئەو ناو لە سەدەى رۆشنگەریدا سەریهەلدا و دواتریش بوو بە دەستەواژەیهك كە بەردەوام دووبارە دەكرایەو. بەلام هێدى هێدى تیگەشتنێكى جیاواز سەبارەت بە سەدەكانى ناوەراست دەرکەوت. ئەمپۆكە بەدڵنایاییەو دەزانین كە هەموو شتێكى سەدەكانى ناوەراست لە راستیدا تاریك نەبوو. بۆ نمونە بێرۆكەى وەك "خۆشەویستى مەزن" بۆ یەكەمین جار لە سەدەكانى ناوەراستى دواتردا داھێنرا، ئەمەش بێرۆكەیهكە كە تا ئێستاكەش - لەوانەى ئێستاكە كەمێك ئاگادارتربین - پێوێ دەنالێنین...

(سەدەكانى ناوەرپاست... بېرىنى كەمىكى پىگاگە ماناى ئەو نىيە پىگاي ھەلەت
گرتىت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 177)

سەدەى پۇشنگەرى

سەدەى پۇشنگەرى سەدەى 17 و 18 دەگرىتەو. لەو ماوہىدە شىوہ بىرکردنەوہىەكى
تايىت سەرىيەلدا كە پەيوەستبوو بە ئەقڵەو. كانتى فەيلەسوف بەم جۆرەى خواروہ
وہسفى ناواخنى پۇشنبوونەوہى دەکرد و لەو كاتەشەوہ وەك پىناسەيەكى كلاسكى
مايەوہ؛ "پۇشنبوونەوہ واتە ھاتنە دەرەوہ لەو ناكاملەيەى مرۇف كە خۇى بۇ خۇى
خولقاندوويەتى. ناكاملەى بەو مانايەى كە مرۇف تەنھا ئەو كاتە دەتوانىت ئەقلى
بەكاربەيتىت كە كەسكى تىر بۇى بەرپوہ دەبات". كاتىك ناكاملەى كۇتايى پىھات و كاملى
سەرىيەلدا، ئەو كاتە ئەقلى لەو راستىە تىگەيشت كە خۇگونجانن لە جىھاندا چەندە
سەختە ئەگەر "كەسكى تىر بەرپوہ نەبات"، چونكە ئەو كاتە چىترەيە دەسەلاتىك (كە
لەلايەن خۇمانەوہ ھەلبرىردراوہ) نامىنەتەوہ كە مرۇف خۇى پىوہ بەستىتەوہ و ھەموو
تواناى پەبىردن بەرەو پووى خود دەكرىتەوہ. ئەمەش لە ھەمان كاتدا ھەم سەختە و ھەم
بەربەرەكانىيەكى مەزنىشە.

(سەدەى پۇشنگەرى... لە شىوہى دەرەى دروستکردنەوہ، ھەتا شىوہى تۆپ دارپشتن..
جىھانى سۇفيا، لاپەرە 322)

سەربەستى

زۇرجار كە مرۇف بە ئەندازەى پىويست كات و ھىمنى ھەبىت و غەم و پەژارەى مەزنى
بوونى نەبىت، وا ھەستەكات كە سەربەست بىت. واتە ئەو كاتە مرۇف لەو برۋايەشدايە
كە خاوەنى ويستىكى سەربەستىشە (ھەرچەندە ئەمە تەنھا جۆرە برۋايەكە و ھەمووان
خاوەنى نىن). بەم شىوہىش سەربەستى بە تواناى بنچىنەيى مرۇف دادەنرىت كە لە
پىگەيەوہ دەتوانىت دەسەلاتى بەسەر خۇيدا بشكىتەوہ. ئەم تواناى برپاردانەش، كە
ھەردوو لايەنى جەستەيى و ھزرىش دەگرىتەوہ، لە سەردەمى مېژووى نويدا بوو بە
بىرۋكەيەكى ھىندە پىويست كە بە ھىچ جۆرىك بوارى گۇرانكارى نىيە. سەربەستى ئەو
كاتە دەبىتە ھوى گرفت كە لە بازەى تاكە كەس دىتە دەرەوہ كە داوايدەكات، وە دەبىت
ھەموو كۆمەلگا بگرىتەوہ، بەلكو لەراستىدا دەبىت ھەموو ولات و كۆمەلى خەلكان
بگرىتەوہ. لىرەشەوہ سەربەستى دەبىتە بابەتتىكى مشتومر لەسەر كراو، دەبىتە ووشەيەك
كە بە شىوہى جىاواز جىاواز دەگوترىت، بۇ نمونە لای خاوەن دەسەلاتداران شتىكە و
لەسەر زارى كەسانى چەوساوش تەواو شتىكى ترە. پىدەچىت لە ھەموو مېژووى
فەلسەفەدا ئابدىاليزمى ئەلمانى ديارترىن گەشەى بە زاراوہى سەربەستى دابىت؛ خالى
پوخت و نايابى ئەم شىوہ سەربەستىيە لەوہدا دەرەكەوېت كە ناسەربەستى دەرەكى بە
سەربەستىيەكى مەزنى بىرکردنەوہى ناوہكىيەوہ (*خۆبيەوہ) گرېدەداتەوہ، لىرەشەوہ
بواريكى ھىندە فراوان و وردبىنن دىتە كايەوہ كە ئاستەمە شىوہىەكى گشتىتر بوونى
ھەبىت. لەگەل تىپەربوونى كاتدا خەلكى بەشىوہىەكى راستەقىنەتر بىرۋكەى
سەربەستىيان ھەلدەسەنگاند. ئەمۋكەش دەبىت ھىندە بزانىن كە سەربەستى برىتى
نىيە لە تەنھا ووشەيەك، يان شتىك كە پىويستە و زۇرجارىش پىشلىدەكرىت، بەلكو
دەبىت نىشانەى پرسىارىشى بخرىتە بەردەم، بەتايىبەتى كاتىك (بۇ نمونە لەو ولاتانەى

که پېيان دهگوتریت جیهانی سیهم یان چوارهم) که وهک شتیکی نهسهلمینراو دهخریته بهردهم خه لکی؛ ئەو خه لکانه ی که تهنه مانه وه یان له ژياندا مانایه کی زور فراوانتری ههیه وهک له زاراوهیه کی وهک سهر بهستی.

(به لام تهنه ئەو کاته به "سهر بهستی" رەفتارده کهین که به پئی یاسای مۆرال دهجولیننه وه... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 358)

Baroque Period سهرده می باروک

به پله ی یه کهم، وهک ماوهیه کی میژوویی هزر، سهدی هه فده دهگریته وه. لهو سهرده مه دا ههستی گشتی ژيانی رۆژانه ئەزمونه کانی شه پری سی سالی پیوه دیاربوو. مردن و ویرانکاری شانه شانی هیوای ئامیزکردنه وه بۆ ژیان ده پویشن. هه رچی دهر باره ی یهزدانیسه دهیانگوت ئیستاکه دیسانه وه شوینی خۆی له خوار (یان له سهر) مروقه وه دۆزیوه ته وه. دوو رسته ی لاتینی گرنگ خالی سهره کی شیوه ی ژيانی سهرده می باروکیان نیشاندده، ناواخی ئەو دوو رسته یه ش پارسه نگی نیوان ترس و ئاسوده یی راگرتبوو؛ یه کهم رسته دهیانگوت "له یادت نه چیت که ههر دهریت" وه دووه میشیان "چیز له رۆژه کهت ببینه."

(سهرده می باروک... له هه مان قوماش که خهونی لیچنراوه... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 231)

Shakespeare, William شکسپیر، ویلیهم

ئهم نووسهر بهریتانیه "1564 تا 1616"، ههر وهک گۆته ی نووسهر، به شداری خۆی خسته سهر فلهسهفه؛ چه ندین بیرو پای وورد و زیره کانه ی هیئایه ناو جیهانی فلهسهفه وه؛ هه لبه ته به لای خودی فلهسهفه وه هینده سهرنجراکیش نه بوو، چونکه فلهسهفه وهک "فۆرمیکی پرکیشه و به گومان" خۆی دهرده خات و "له چوارچیوه ی هزرده" ماوه ته وه، وه هه میشه ش "که میک بیده نگی" پیوه دیاره، بهو شیوه یه ش فلهسهفه، گهر له گه ل وهرزه کانی سالدای بيشوبه یین، له "زستانیکی سهخت و ناخۆش" زیاتر هیچی تر نییه. به لام له گه ل ئەمه شدا نابیت دهست له فلهسهفه و بیرکردنه وه هه لگیرین، چونکه "هیچ شتیکی خۆی له خۆیدا نه باشه و نه خراپیشه، به لکو شیوه ی تیروانین و بیرکردنه وه کانمان وایان لیده کهن..."

(به لام ههر له سهره تاوه کاره کانی شکسپیر پرپوون له وهی که ده ل ژیان وهک شانۆیه ک وایه... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 244)

Schiller, Friedrich شیلهر، فریدریک

شیلهر "1759 تا 1805" له راده به دهر سهرسامی فلهسهفه ی کانت بوو، وه پیوابوو بتوانیت باشتی بکات. به تایبه تیش "یاسای مۆرالی" کانتی به دل نه بوو؛ له روانگی

ئەمەو كانت زياتر جەختى لەسەر "ئەرك" دەكرد و كەمترىش لەسەر "ويست". بە برۆاى ئەم ھەلسوكەوتىكى مۆرالى دەبىت لە سەر بنەماى ويست پروودات؛ بەو شىوہەش ھەستى "ئەرك" مۆفانەتر دەبىت. يەككە لە بىرە سەرنج پاكىشەرەكانى شىللەر دەربارەى "ئارەزووى يارى" كردنى مۆفە؛ "شتە خۆشەكان و شتە باشەكان و شتە پراوپرەكان بەلای مۆفەو تەنھا شتىكى گرنگن و ھىچى تر، بەلام مۆف يارى بە شتە جوانەكان دەكات... بۆ ئەو ھى بەكورتى و بە تەواوەتى بىلگىن؛ مۆف تەنھا ئەو كاتە يارى دەكات كە بە مانای ووشە مۆف بىت، و تەنھا ئەو كاتە بەتەواوەتى مۆفە كە يارى دەكات". پاش ماوہىەكى كەم شىللەر بەو پەرى قەناعەتەو دەستى لە جىھانى فەلسەفە ھەلگرت و گەرايەو سەر ھونەرى شىعر، ئەو دەيگوت؛ "بەلایەنى كەمەو لە شتىك دلنایم؛ تەنھا مۆفى راست شاعىرەكان، وە باشتىرین فەیلەسوفىش لە بەرامبەریندا وەك كاریكاتۆرىك وایە."

(شىللەرى شاعىرى ئەلمانىش گەشەى بە بىركردنەوكانى كانت دا... جىھانى سۆفيا،
لەپەرە 369)

Schelling, Friedrich Wilhelm شىللىنگ، فريدريك ويلهلم

وەك گەنجىكى بلىمەت بە چەپلە و ئافەرىن پىشواى لىدەرە؛ بەلام دواتر كە كەوتە تەمەنەو، بەرەنگارى پەخنەيەكى تووندو تىزى ناخۆش بوو. شىللىنگ "1775 تا 1854" بەچاوى خۆى ھىگلى ھاوہلى خويندنگاى خۆى بىنى كە ناوبانگى دەرکرد، ئەگەرچى ھەرگىز مەزەنەى ئەو ھى نەدەكرد كە لە خۆى زياتر ناوبانگ دەرەكات. ئەمەش كاریگەرى لىكرد و زۆرجار ھەستىدەكرد بەھەلە لى تىدەگەن. لە فەلسەفەكەيدا مۆزووى گەشەكردنى ئەندىشەى وەك گۆرانكارىەكى ئاشكرا و پروون دەرەكەوئىت؛ لە تەمەنى گەنجیدا ھەست و خروشىەكى پۆحانى بە بىركردنەوكانىەو ديارە، بەلام ئەندىشەى ساتەكانى تەمەن ھەلچوونى سىمايەكى سەختى پىوہ ديارە.

لە پاش تەواوكردنى خويندەكەى وەك مامۆستايەكى تايبەتى لە مالاندا كاریدەكرد؛ دواتر لە تەمەنى گەنجیدا لە شارى جىنادا بوو پروفیسۆر، لە ویدا بوو كە ئاشناى لەگەل كەسايەتییە بەناوبانگەكانى رۆمانسى ئەلمانیدا پەیداكرد. پاشانىش وەك پروفیسۆرىك لەشارى ورنزبىرگ و ميونشن و ئىرلانگدا كاریكرد. لە سالى 1841 دا بانگيانكرد بۆ شارى بەرلین؛ بەتايبەتى بۆ "پىشەكىشكردنى رەگى ھىگلىنىزمى". ئەم كارەش، ھەرچەندە لە راستیدا پروون نىيە كە ھەر پووشىدا بىت، بەتەواوەتى شكستى ھىنا؛ شىللىنگ لە سەرەتادا، بە ھۆى ناوبانگى پىشەنەيەو، لەكاتى وانە گوتنەوہدا تەواوى ھۆلەكەى پەر دەبوو لە خەلك، بەلام دواتر گۆيگرانى بەھۆى "وشكىيەكى زۆرى بابەتەكەى" و دورودرىزى و ئالۆزى بابەتەكانىەو وەرسدەبوون و لەكاتى وانە خويندەوہيدا نزىكەى نىوہى ھۆلەكەى بەتالبوو. لە سالى 1846 دا وەك ئەكادىمىيەك وازى لە وانەگوتنەوہ ھىنا و لەوہ بەدواوہ تەنھا وەك مامۆستايەكى تايبەتى وانەى دەگوتەوہ.

شىللىنگ لە ئايدىاليزمى ئەلمانیدا پۆلى فەیلەسوفىكى سروشتى دەبىنى، بىگومان ھەستىدەكرد ئەو پۆلە جوړە كەمنرخاندنىكى تىدابوو، بەلام لەگەل ئەوہشدا جوړە

پوانگه‌یه‌کی سهره‌خوئی به سروشت به‌خشی که هیگل و فیخته‌ی هاوه‌لی نه‌یان‌توانی پی‌یبه‌خشن. شیللینگ سروشت و پوچی پی‌که‌وه‌ گریدا؛ ئەو به‌م شیوه‌یه‌ پرسیاری ده‌کرد؛ چون چوئی سروشت و پوچ نه‌ک ته‌نها شان به‌شانی یه‌ک بوونیان هه‌یه، به‌لکو کاریگه‌ری له‌سهریه‌ک جیده‌هیلن و تی‌که‌لی یه‌کیش ده‌بن - واته به چ شیوه‌یه‌ک "په‌وره‌وه‌ی سروشت... له‌ده‌روه‌ی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه" و له‌هه‌مان کاتیشدا "پیکه‌یه‌کی بو ناو رۆحمان دوزیوه‌ته‌وه". له‌سهره‌وه‌شه‌وه‌ شیللینگ ئایدیالیست په‌خنه له ئایدیالیزمیک ده‌گریت که بنچینه‌ی خوئی تاوتوئی ناکات وه لیره‌شه‌وه "ته‌نها تاراده‌یه‌ک" ده‌بیته "شتیک که شیای لی‌کدانه‌وه‌بیته". جگه له‌مانه‌ش له‌فله‌سه‌فه‌ی سهره‌تایی شیللینگدا هونه‌ر پوچ‌لیکی تاییه‌تی ده‌بینی؛ هونه‌ر و "هیزی خه‌یال" پی‌که‌وه‌ هیزیکی سیه‌می پیکه‌ر پی‌کده‌هینن که ده‌توانیت سروشت و سهره‌بسته‌ی بکاته یه‌ک. به‌لام دواتر چیت‌ر پشته‌ی به‌و تیروانینه نه‌ده‌به‌ست؛ ئەندیشه‌ی قوولی به‌گور خسته سهر شیوه هه‌سه‌نگاندنیکی فره‌لایه‌ن، که سه‌بارته به‌په‌یوه‌ندی نیوان هزر و سهره‌بسته‌ی بوو. ئەو، به‌به‌راوردکردنی له‌گه‌ل پيشینه‌کانیدا، به‌گومانیک زوره‌وه ته‌ماشای ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی ده‌کرد؛ هه‌قیقه‌تیک که چیت‌ریان هیشتام وه‌ک وینه‌یه‌کی ئەق‌لی هیچ شیوه‌یه‌کی نه‌بیته، کومه‌له بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌گوتراو له‌هزردا جیده‌هیلن؛ که‌واته ده‌بیته هه‌قیقه‌ت شتیکی "گشتیت‌ر و گه‌وره‌تر" بیته له‌و تیروانینه‌ی که هه‌ولده‌دات وه‌سفی بکات. هه‌رچه‌نده فه‌لسه‌فه‌ی دواتری شیللینگ به‌شیوه‌یه‌کی داخراو دیتته پيشچاو، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا چه‌نده‌ها بیرکردنه‌وه‌ی نائاسایی له‌خوگرتووه - بو نمونه کاتیک باسی "خورپه‌ی په‌یبردن" ده‌کات، ئەو کاته‌ی که سروشت له‌ناو مروڤدا چاوی ده‌کاته‌وه و ده‌یه‌ویت بلیته سروشت بوونی هه‌یه، "سروشت لی‌ره‌دایه".

(شیللینگ "پوچی جیهانی" له‌سروشندا ده‌بینی، به‌لام له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌مان "پوچی جیهانی" له‌ئاگایی مروڤیشدا به‌دیده‌کرد... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 373، 377، 381، 385، 388، 404، 418)

Freud, Sigmund فرۆید، سیگموند

فرۆیدی بنچینه‌دانه‌ری شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی، پزیشک و ده‌روونناس و فه‌یله‌سوف بوو. له‌سه‌ره‌تادا فرۆید سه‌رنج و تیروانینه‌کانی له‌جو‌ره میتو‌دی‌کدا کو‌کرده‌وه که بو چاککردنه‌وه‌ی که‌سانی نه‌خو‌ش به‌کارییه‌ییته، به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که بو چاره‌سه‌رکردنی که‌سانی ساغیش ده‌ستده‌دات. نزیکه‌ی 79 سا‌ل "1856 تا 1939" له‌شاری قینادا ژیا و خوئی وا هه‌ستیده‌کرد که شاری نیشته‌جی‌بوونی بیته، به‌لام دواتر له‌ده‌ستی نازیسته‌کان هه‌له‌ات و به‌ره‌و له‌نده‌ن کو‌چیکرد. سه‌رکه‌وتوویی شیکردنه‌وه‌ی ده‌رونی (که له‌گه‌ل تیپه‌ر‌بوونی کاتدا گه‌شه‌ی پیدراوه) به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپینه‌وه‌ بو ئەوه‌ی که له‌پیکه‌ی جو‌ره لی‌کدانه‌وه‌یه‌که‌وه هاریکاری ئاگایی مروڤ ده‌کات (که زورجار وا دیتته پيشچاو که یه‌کجار په‌رشوبلاوه) و نائاگایی مروڤ ده‌کاته به‌رپرسیاری هه‌موو گرفته‌کان. ده‌توانین ب‌لین نائاگایی له‌زو‌ریکی گه‌وره‌ی فیکری ده‌چیت که هه‌موو شتیکی له‌ناویدا نقوومده‌بیته و ده‌تو‌یته‌وه، بو نمونه؛ غه‌ریزه ئالۆزه‌کان، زانیاریه به‌کاره‌اتووه‌کان، هه‌ستی پر له‌دله‌پاوکی، چه‌نده‌ها ویست و خواستی هه‌مه‌چه‌شن،

پاشمه‌وهی خه‌ونه‌کان، هه‌موو شیوه هه‌لسوکه‌وتیک که ده‌بنه هۆی به‌رپه‌رچدانه‌وه کوتوپره‌کان، وه به‌تایبه‌تیش هه‌موو ئه‌و هه‌له‌سه‌یرو سه‌مه‌رانه‌ی که مروڤ به‌دریژایی ژیا‌نی ده‌بیته‌قوربانیا‌ن. دۆزینه‌وه‌ی نائاگایی، که فروید نه‌یده‌توانی مافی دۆزینه‌وه‌ی به‌خۆی به‌خشیت (چه‌نده‌ها زانی تر له‌م بواره‌دا له‌پیش ئه‌وه‌وه هه‌نگاویان ناوه، بۆ نمونه شوپنه‌اوه‌ری فه‌یله‌سوف)، ده‌روونی مروڤی زیاتر پروونکرده‌وه، له‌وه‌ش زیاتر ده‌روونی کرده‌بایه‌تیک که له‌وه‌ودواوه‌ی رپگه‌ی چاره‌سه‌رکردنی به‌شیوه‌یه‌کی ریکوپیک بۆ خوشکرد. لیره‌دا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌روون به‌سه‌ر "به‌شی نائاگا و به‌شی پیش ئاگا و به‌شی ئاگا" دابه‌شده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌نهرتی پیکهاته‌ی پیناسه‌ی خودی تاکه‌که‌س پیکده‌هینیت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه فروید ده‌للت پیناسه‌ی خود پشت به "خود" ده‌به‌ستیت (که له‌غه‌ریزه و پیدایسته‌یه به‌نهرتی‌هه‌کانی مروڤ پیکهاتوه)، هه‌روه‌ها پشت به "سه‌رو - خود"ی خاوه‌ن هیزیش ده‌به‌ستیت (لیره‌دا مه‌به‌ست له‌فشاری هه‌موو ئه‌و چاوه‌پروانکردن و داواکاریانه‌یه که تاکه که‌س له‌ناوه‌وه‌یدا خولیا‌یه‌تی). له‌نیوان ئه‌و دوو لایه‌نه‌ی ده‌رووندا به‌ربه‌ره‌کانییه‌کی تووند ده‌رده‌که‌ویت که له‌سه‌ر کۆمه‌لێک یاسا ده‌چیت به‌رپوه، ئه‌و یاسایانه‌ش هه‌مووکات تاکه که‌س لیانتی‌ناگات، به‌لکو له‌راستیدا زۆر به‌ده‌گمه‌ن هه‌لده‌که‌ویت که پیا‌ن بزانیت. کاتیک که که‌سیک هه‌ست به‌بیزاریده‌کات، ئه‌و کاته پیوستی به‌ده‌رووناسیک ده‌بی‌ت که له‌رپگه‌ی شیکارییه‌وه گریمانه‌کانی بکاته زانیاریه‌کی چه‌سپاو. هه‌ندئ له‌شیکه‌ره‌وه ده‌روونیه‌کان سه‌رکه‌وتوانه‌ ده‌توانن به‌دوای دیارده‌ ده‌روونیه‌کاندا بگه‌رین و بیاندۆزنه‌وه، لیره‌دا نه‌خۆشه‌که ده‌خه‌نه به‌ر شیکردنه‌وه ده‌روونیه‌کانی خۆیا‌نه‌وه و لیره‌شه‌وه ده‌توانین بلین مۆدیلی مه‌عریفی ده‌روونناسی قول تاراده‌یه‌ک سه‌رکه‌وتنیکی باشی به‌ده‌سته‌ی‌ناوه؛ زاراوه‌کانی فروید هه‌ر زوو جیگه‌ی خۆی له‌ناو زمانی پۆژانه‌دا کرده‌وه، به‌تایبه‌تیش گه‌ر مه‌به‌ست بیت دیارده‌ ده‌روونیه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی شیاو و پراوپر ته‌فسیربکری‌ن. به‌هه‌مان شیوه ئاکامی لیکۆلینه‌وه‌کانی تری فرویدیش جیگه‌ی گرنگی خۆیا‌نگرت، بۆ نمونه دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان نوکته و نائاگای (که ته‌نانه‌ت خراپترین نوکته‌بازیش هانای بۆ ده‌بات) هه‌روه‌ک "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی" فرویدی ب‌لا‌وبووه‌وه و بووه‌بایه‌تیکی ئاسایی. بیگومان "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی فرویدی" له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌دا به‌کارده‌هینیت که نایانه‌ویت به‌ئاسانی ده‌ست له‌هه‌موو خه‌ونه‌ ب‌یسووده‌کانی پۆژانه‌یان هه‌لگرن یا‌ن گه‌ره‌کیان نیه‌واز له‌بیرۆکه و ئاره‌زووی بی‌مانا و بیرکردنه‌وه شیتانه‌کانیا‌ن به‌ین. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیکردنه‌وه‌ی خه‌ونی فرویدی، که له‌رپگه‌ی لیکدانه‌وه‌ی چه‌ند سیمبولیکی دیاریکراوه‌وه هه‌ولده‌دات ناواخنیکی شاراوه‌ ئاشکرا‌بکات، گرنگی خۆی سه‌لماند و کاریگه‌ری له‌سه‌ر چه‌ندین بواری زانستی ترده‌ به‌جیه‌یت.

(لیکۆلینه‌وه‌کانی فرویدیش له‌سه‌ر نائاگایی، نیشاندیدا که هه‌لسوکه‌وتی مروڤ زۆرجاران سه‌رچاوه‌ له‌هه‌ندئ ماکی "نازه‌لیه‌وه" وه‌رده‌گریت... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 331، 433*، 458)

Fichte, Johann Gottlieb فیخته، جو‌هان گو‌تلیب

فیخته "1762 تا 1814" به‌بۆنه‌ی رپکه‌وتیکه‌وه هاته‌ناو دونیای فه‌لسه‌فه‌وه. کورێ وه‌ستایه‌کی هه‌زار بوو، به‌لام رپکخراویکی تایبه‌تی کۆمه‌کی داراییان کرد و توانی

پېڅاخته ناو قوتابخانه‌وه، دواتریش له دانیشگاهیه‌کدا ده‌ستیکرد به خویندنی تیول‌لوجی. ده‌ستکورتی و نه‌هامه‌تی دارایی به‌دریژایی ژیانی به‌دواوه‌ی بوو. هه‌روه‌ک زوړینه‌ی هاوه‌له‌کانی ناچار‌بوو وه‌ک ماموستایه‌کی تاییه‌تی له مالاندا کاربکات و که‌میک پاره په‌یدابکات. پوړتیکیان یه‌کیک له قوتابیه‌کانی ده‌یه‌ویت چهند زانیاریه‌ک دهر‌بار‌ی فله‌سه‌فه‌ی کانت بزانیټ. لیږه‌وه فیخته، که تا ئه‌و کاته هیچ شتیکی تاییه‌تی دهر‌بار‌ی فله‌سه‌فه نه‌ده‌زانی، ده‌که‌ویته ناو جیهانی فله‌سه‌فه‌وه و ده‌ستوبرد ده‌سته‌کات به خوینینه‌وه‌ی فله‌سه‌فی. شه‌ور‌وژ بې‌وچان فله‌سه‌فه‌ی کانت ده‌خوینینه‌وه و هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه به‌شیوه‌یه‌کی پراوپر له بنچینه‌وه رافه‌یده‌کات. دواتریش ئه‌و هاتنه پیکه‌وته‌ی بو ناو دونیای فله‌سه‌فه، به ئه‌نجام‌یکي باش و گونجاوی گه‌یاند؛ فیخته، که له‌و کاته‌دا په‌یوه‌ندی به کانتی میهره‌بان‌وه گرت‌بوو، داوای یارمه‌تی لی‌ده‌کات که ده‌زگایه‌کی چاپ و په‌خشی بو بد‌وژینه‌وه و یه‌که‌مین کتیبی، که ناوی "هه‌ولیک بو پرخنه‌گرتن له هه‌موو سروه‌کان" بوو، بلا‌وبکاته‌وه. فیخته، که تا ئه‌م کاته هیچ شتیکی بلا‌ونه‌کرد‌بوو، ده‌بینی کتیبه‌که‌ی (له راستیدا ناوی خو‌ی له‌سه‌ر نه‌نوسیبوو!) وه‌ک کیبیکي نو‌یی چاوه‌روان‌کراوای کانت ته‌ماشاده‌کرا (بې‌گومان به‌چاپ گه‌یاندنی کتیبه‌که به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپته‌وه بو ئه‌مه‌کی کانت). ئه‌و کاته ئیمان‌ویل کانت فله‌سه‌فیکي به‌ناوبانگ‌بوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هو‌یه‌ش پې‌شوازیه‌کی گه‌وره‌ی لی‌کراو کتیبه‌که‌ی ده‌نگیکي مه‌زنی دایه‌وه. دواتر کاتیک کانت، که نه‌ک ته‌نها میهره‌بان و دل‌سوز‌بوو به‌لکو خانه‌دانیش بوو، نه‌ینی کتیبه‌که‌ی فیخته‌ی خسته‌پروو و ئه‌وجا فیخته به‌ته‌واوه‌تی به‌ناوبانگ‌وو. ئه‌م پیاوه، که به‌شیوه‌یه‌کی لابه‌لا هاته ناو فله‌سه‌فه‌وه، له ماوه‌یه‌کی یه‌کجار که‌مدا پله‌وپایه‌ی به‌رزی به‌ده‌سته‌ئینا؛ له‌پې‌شدا له شاری جینادا بووه پروفیسور و دواتریش له به‌رلیندا. فیخته له‌و جوړه پیا‌وانه‌بوو که خو‌ی به‌که‌م نه‌ده‌زانی، ئه‌م حاله‌ته‌شی به‌تاییه‌تی له‌و کاته‌دا بو دهر‌که‌وت که بی‌روپاکانی بوونه جیگه‌ی سه‌رنجی خه‌لکی. به‌لام له‌گه‌ل بلا‌وبوونه‌وه‌ی "گوتاریک بو نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" دا توشی نائومید‌یوو، چونکه خه‌لکی وه‌ک بابه‌تیکي بی‌زار‌که‌ر ده‌یان‌بینی (*له‌ سال‌ی 1808 دا فیخته "گوتاریکی بو نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" خوینده‌وه، له‌ویدا پرخنه‌ی له نه‌بوونی یه‌کیتی خه‌لکی گرت، دواتر له‌باسه‌که‌یدا تیشکی خسته‌سه‌ر چو‌نیه‌تی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م خاله‌ وه‌ک یه‌کیک له بنچینه‌دانره‌کانی ناشیونالیزمی ئه‌لمانی داده‌نریت. و). به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فله‌سه‌فه‌ی فیخته فله‌سه‌فه‌ی - ئاگاییه، بنچینه‌که‌شی تیکه‌له‌یه‌کی ئایدیالیزمی ئه‌لمانیه. ئه‌م جیگایه‌کی به‌رز ده‌به‌خشیته "خود" و پراوپر وه‌ک خو‌لقینه‌ریک ده‌ییینئ که نه‌ک ته‌نها جله‌وی بیر‌کردنه‌وه‌کانی می‌شکی مرو‌قی له‌ده‌ست‌دابیټ، به‌لکو به‌ خو‌لقینه‌ری ئه‌و پې‌شنیارانه‌ی جیهانی‌شی داده‌نیت که دواتر له‌ پیکه‌ی فیکره‌وه ده‌کرپنه‌هه‌قیقه‌ت. خود له‌ جوړه دیدیه‌کی ئاوها فیکریه‌وه ده‌بیت به‌ پله‌ی یه‌که‌م "خودیکي بې‌پایان - مو‌تله‌ق" بیت، به‌لام له‌گه‌لئ‌وه‌شدا خود شادمان نیه به‌و بې‌پایانیه، چونکه ده‌بیت پیکه به‌ تاکه که‌سیکی دیاری‌کراو سه‌ربه‌خو‌ب‌دات که بیت‌ه جیهانه‌وه. له‌م حاله‌ته‌دا خود "نا - من" یک "دینیت‌ه کایه‌وه". واته؛ ئاگایی بې‌پایان له‌ده‌ره‌وه‌ی خویدا شته‌کان ده‌خو‌لقینیت (بو‌وینه‌ سروه‌ت، یان تاکه که‌سیکی دیاری‌کراو، یان "من" یکي ئیمپیریست). ئه‌م پروسسی هه‌قیقه‌ته، که لیږه‌دا ده‌خړیت‌ه‌پروو، به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌گه‌رپته‌وه سه‌ر یه‌که‌مین خالی ده‌ست‌پیکردن. ئه‌و خوده بې‌پایانه‌ی که ده‌ئاخ‌نریت‌ه ناو شته‌کانه‌وه، ناو سروه‌شته‌وه، ناو سه‌ره‌نجامی ئاگایی

جیھانەو، لەکۆتایدا دەچیتەو سەر ھەلسەنگاندنی ("ھۆش ی") خود خۆی. لەم خالەشەو ھە چیتەر باس لە بێپایانی پەتی ناكریت، بەلکو بێپایانیەکی "دیاریکراو" دیتەکایەو ھە کە بەدەستی خۆی ھەقیقەت تاقیدەکاتەو ھە و شیوەی خۆی دەنەخشیئێ. فیختە بنچینە ی بیرکردنەو ھەلسەفیەکانی، کە خۆی پێیدەگوت "تیۆری زانستی" (لەبەرئەو ھە دەبوا یە بنچینە یەک بۆ ھەموو زانستەکان دارپێژیت)، بەچەندین شیوەی جیاواز جیاواز دەردەبێ. ھەموو کەرەتێک کە بابەتێکی نوێی دەھێنایە کایەو، تیۆری زانستی یەکە ی زیاتر و زیاتر پرووی لە ئەبستراک دەکرد و زیاتریش لە زەوی دوور دەکەوتەو، بەلام ئەمە لەھەمان کاتیشدا فرەمانایی بیروپراکانی دەردەخات. ئەو ناوی "سەردەمی زانستی ئەقل" ی لەو سەردەمە نابوو کە خۆی تییدا دەژیا. فیختە وەک فەیلەسوفیکی "کرداری" لە سەردەمی زانستی ئەقلییە کەیدا، دەیویست "ولایتیکی داخراوی بازرگانی" دابمەزرینیت. لە ناو "ولایتیکی داخراو" ی بەم جوړەدا، پێدەچیت دادپەرورەییەکی مەزنتر (مافی خویندن بۆ ھەمووان و ھتد..) و جوړە غەمگینی یەکی گەرەتر سەرھەلبدات. ئەگەر ئەمە پروویدایە، ئەوا کۆمەلگایە کمان دەبوو کە زیاتر لەو دەچیت لە ھۆلیکی داخراودا دانرابیت، چواری دەورە کەشی بە پاسەوان گیرابیت و لەسەر دەرگای چوونە ژوورەو کە ی نووسرابیت "کۆمەلگایەکی داخراو."

Ficino، Marsilio فيسينو، مارسيليو

(یه‌کێک له که‌سایه‌تیه گه‌وره‌کانی پڕنننسانس ناوی فیسینۆ بوو... جیهانی سوڤیا لایه‌په 213؛ 228)

Existentialism فەلسەفەى بوونگەرىي (ئىگزیستېنشىالېزم - وجودى)

ھەر خۇدى زاراۋەكە ناواخنى ئەم فەلسەفەيەمان بۇ ئاشكرادەكات؛ زۇرجار ئەم ھەقىقەتە پېر لە مەتەلە ھەتاھەتايىيە كە پەيۋەستە بە بوونى مەۋقەۋە دەبىتە يەكەمىن ھۆى فەلسەفە ھەلپشتن - ۋەك ئاشكرايە مەۋق دۋاى مەبەستى تايىبەتى خۆى دەكەۋىت (تا رادەيەك دەتوانىن بلىن بەداخەۋە ھەر بەۋ شىۋەيەش دەمىننەۋە) ۋە ئەمەش دەبىتە ھۆى سەرھەلدانى ھەستىكى تايىبەتى سەير كە ھەمىشە سەرھەلدەداتەۋە. فەلسەفەى بوونگەرى لە جىھانى تايىبەتى تاكە كەسەۋە نىزىكە (ۋاتە ئەۋ شىۋە تايىبەتەيە كە تاكە كەسەك لە كاتى ئىستاكەدا بوونى خۆى پى نىشانەدەدات)، لەبەرئەۋە ناتوانىت لە بازىيەكى فراۋانتىردا (*جگەلە تاكە كەس خۆى) چالاک بىت. تاكە كەس سەرقالى چالاكىيە تەسكەكانى تايىبەت بەخۆى دەبىت و لىرەشەۋە تارادەيەك ۋەك ئەۋە ۋايە كە لە بازىيەكى ناخۇشدا بىجولنەۋە. دەتوانىن بلىن لە بىنەرەتدا كىياگەگۇ بابە گەۋرەى فەلسەفەى بوونگەرىيە، بەلام دەبىت ئاۋگوستىنى بابەى كلىسەشمان لەيادبىت بەتايىبەتى كاتىك دىتەسەر شىكرەنەۋەى كات، ئەمەش كەرەسەيەكى گىرنگە و دەبىت لەلەى ھەموو فەيلەسوفىكى بوونگەرى باش دەستبەكەۋىت. لە سەدەى بىستەمىشدا بە پەلەى يەكەم جان پۇل سارتەرى فەيلەسوف و نووسەر دىتە پىشچاۋمان، ئەم بوو كە دىسانەۋە فەلسەفەى بوونگەرى تا رادەيەكى ديار گەشاندەۋە. فەلسەفەى بوونگەرى لەلەى ئەم زياتر ۋەك دياردەيەكى سەردەم خۆى نىشاندەدات ۋەك لەۋەى سەرەتايەكى نۆبى پېر لە ھىۋاى بابەتى بىركرەنەۋە بىت.

(لە سەدەى بىستەمدا "فەلسەفەى بوونگەرى (ئىگزیستېنشىالېزم) سەرپەلدا، كە سىروشى لە كىياگەگۇى دانىماركىيەۋە ۋەرگىرت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 410، 487)

فەلسەفەى ژىنگە

فەلسەفەى ژىنگە يان "ژىنگەسۇفى" گىرداۋى بىزوتنەۋەى ئىكۇلۇژىيە، (*ئىكۇلۇژى؛ زانستىكە لە پەيۋەندى نىۋان زىندەۋەر و ھەلومەرچە سىروشتىەكانى چۈاردەۋرى دەكۇلنەۋە.ۋ) چۈنكە ئەم فەلسەفەيە لەسەر بىنەماى گىرقتە دژۋار و سەختەكانى ژىنگەۋە دەستپىدەكات. بەۋ شىۋەيەش فەلسەفەى ژىنگە زياتر گىرنگى بە ۋورۋاندنى پىرسىارە ئاكارىيەكان دەبەخشىت و كەمتر بايەخ بە پلان و بىرۇكە پاشەپۇژىيەكان دەدات. فەلسەفە بە دىژاىي مىژۋو ھەمىشە سەرنجى خستۇتە سەر پەيۋەندى نىۋان سىروشت و ئەندىشە، مەۋق و چۈاردەۋرەكەى، بەلام تىشكى نەخستۇتە سەر قەيرانە ئىكۇلۇژىيەكان و دەبىت ئەمپۇكە ئىمە بىانخەيىنە بەرچاۋ. بەلام لەگەل ئەمانەشدا چەند فەيلەسوفىكىمان لە مىژۋودا ھەبوۋە كە ئاگادارى ئەم بابەتەيان كىردۋىن و ئامۇزگارى خۇيان لەم بارەيەۋە خستۇتەپۋو. يەكەك لەۋانە (مايەى سەرسۇپمانە) ھايدىگەرى فەيلەسوف بوو، ئەۋ لەكاتى خۇيدا ئامازەى بۇ "لەيادكرەنى بوون" و سەرھەلدانى "بىركرەنەۋەى لاۋاز و ھەژارى" مەۋقايەتى دەكرە و دەيگوت؛ مىشكى مەۋق سست و تەمبەل بوۋە و ئىستاكە تەنھا مەستى سەركەۋتەنە پۈۋكەشەكانىيەتى (كە لەسەر بىنەماى "بىركرەنەۋەىيەكى ژمارەيى (حسابى)" پەتى ھەلچىراۋە) لىرەشەۋە خۇيان لەياددەكەن و بەئانگىن لەۋەى كە چىتر ناتوان لە بازىيە ئەۋ فىكرەيەدا بىنە دەرەۋە كە بىشتر خۇيان ھەۋلىان بۇ

دهدا؛ "بيروپاي تهكنيكي جيهاني هيڊي هيڊي كهه دهبيتهوه و وون دهبيت... بهتاييهتيش له كاتيځدا كه مهترسيهكي مهزنتر ههپهشهمان لئ دهكات ڪتومت لهه كاتهدها كه ههپهشهي شهري جيهاني سيهم به ئاشكرا دياره. ئههه جوړه بيركردنهويهكي سهيره، بهلام تنهها ئهه كاته دهبيت هئاسايي كه به قوولئ پروانين..." ئههه مهترسيهكي زاله، "چونكه شوړشي تهكنيكي بهشيويهك له شيوهكان تارادهيهكي دياريكراو مروځ بهيهكهوه دهبهستتهوه، فريويان دهداث، نابيناين دهكات، بهو شيويهش پوژيڪ داديت كه مروځ تنهها پشت به بيركردنهوهي ماتماتيكي و ژمارهيي بههستن و هيچي تر... ليړهشوهه ئهنديشهي قوول و زيرهكانه لهگهل نهخشهي تهكنيكيدها دهتويتهوه، بهو شيويهش سهركهوتن و بيرتيزي مهزني تهكنيكي له ناو جوړه "نافيكريهكي" تهواوهتيدها ووندهبيت.. ئههه چي؟ ئههه كاته مروځ نكولئ له گرنگترين خال و بيوينهترين لايهني خوئ دهكات؛ ڪتومت ئههه راسديهي كه مروځ بوونهوهريكي به ئهنديشهيه. خاله گرنگهكه ليړهدهايه؛ دهبيت بووني مروځ بپاريژريت، ئهههش تنهها ئههه كاته پروودهداث كه ئهنديشهي مروځ بهشيويهكي بهخهبر بهيلاينهوه."

(پياييزيكي گرنگي فلهسهفهي سهدهي بيستم، "فلهسهفهي ژينگه" يان "ژينگهسوځي" بوو... جيهاني سوځيا، لاپهړه 496)

فلهسهفهي شيكارگهري

له فلهسهفهي شيكارگهريدا، كه چهندهها بزوتنهوهي فلهسهفي جياواز جياوازي سهدهي بيست دهگريتهوه، لايهني رپاليستي پوځيكي گرنگ دهبيت. ليړهوه مالنواويي له پيځهاتهي سيستمى ميتافيزيقي سهدهي نوزده كرا و لهبري ئهوه بايهخ بهو شتانه درا كه بهدروستي دهگوتريڼ و دهكريڼ. له ريگهي ئههه فلهسهفهيهوه لايهني بهكارهيڼاني راست و پهواني وته و زاراوهكان ههلدهسهنگيڼريت و له بوازي بهكارهيڼاني راستهقينهي وتهكان دهكولدريتهوه (بيگومان ئهههش ههمووكات شتيكي ئاسان و ديار نيه). ليړهدها مهبهست لهويه كه فلهسهفه تا رادهيهك سهرنج دهخاته سهر بابتهه بچكولهكان؛ واته چيتر لهگهل ديده و تيروانيي گهوره گهورهدها مامهله ناكات و لهبري وان بايهخ به پيڼاسهي دياريكراو و پتهو دهداث، وه له ريگهي شيكردنهوهي وردى زمانهوه (بهتاييهتيش زماني هئاسايي) ههلدهداث بههاي پيڼاسهه وتهكان دهربخات و ليړهشوهه سوودهخشي و بيسووديان دهخاتهپروو. ئههه جوړه تيروانيه، كه دهگهريتهوه بو فلهيلهسوځي نههساوي لودفيش فيتخيشتاين (1889 بو 1951)، دواتر يهكچار بلاوبوه و له چهندين بارهوه گهشهي پيډرا؛ لهلايهكي ديشهوه ههندي ههولئ تريشمان لهه بوارهدها ههيه كه زياتر دهچنه پال لوژيكي فورمالهوه. ئههه جوړه ههولانه، كه پرن له وردهكاري، گهر لهگهل فلهسهفي هئاسايي پيشتردا (كه تنهها دهيانخواست بيروپاكان دابريژن) بهراورديانبكهين، بهتهواوهتي سهرنجراكيڅش دينه پيڅچاو.

(بزوتنهويهكي تر كه پيځي دهگوتريت "فلهسهفهي شيكارگهري" يان ئيمپيريزمه لوژيكيهكان كه رهگهكهيان دهگهريتهوه سهر هيوم و ئيمپيريزمه بهريتانیهكان... جيهاني سوځيا، لاپهړه 495)

Voltaire قۇلتىر

لە راستىدا ناۋى "فرانكيۇس ماريى ئاريۇت" بو، بەلام ناۋى خۇى نابوو قۇلتىر. ئەم ھەم نووسەر و ھەم فەيلەسوفىش بو وە لەسەر و ئەۋەشەۋە خاۋەنى شارەزايى و ئەزمونىكى گەۋەرى ژيان بو. قۇلتىر لەپىگەى نووسىنەكانىيەۋە سەرۋەتتىكى گەۋەرى پىكھىنا، وە لەپىگەى فەلسەفەكەشەۋە خەلكانى بەدەسەلاتى ھەراساندەكرد، ئەزمونى مەزنى ژيانىشى ھەمىشە دەرۋەتى ھەلپشتى چەند گونارىكى باشى دەدا. لەسەر و ئەمانەشەۋە قۇلتىر "1694 تا 1778" نوكتەچىيەكى بەناوبانگبو، ھەرچەندە ئەم توانايەى نەك تەنھا كەسانى چواردەۋرەكەى بەلكو ھاۋەلە نووسەرەكانىشى بەدلىان نەبوو؛ بۇ نمونە لە پاش خويىندەۋەى كىتەبەكەى پرووسى فەيلەسوف "سەبارەت بە نايەكسانى لە نىۋان مرقۇدا" ھەستى ئەم فەيلەسوفەى بەم شىۋەيە بريناركرد (بىگومان وتەى "گەرانەۋە بۇ سروشت" پرووسى بەناوبانگكرد)؛ "ھەتا ئىستانكە ھىچ كەسىك ھىندەى بەپىزتان ئەۋەندە ووزەى مىشكى بەكارنەھىناۋە بۇ ئەۋەى سەرلەنوئ بمانكاتەۋە بە ئازەل. ئەو كەسەى كىتەبەكەتان دەخويىتەۋە، پىر بەدل ئارەزوۋى گاگۇلكى دەكات. بىمخۇشە ھىندە بلىم كە من بەش بە حالى خۇم شەست سالىك دەبىت دەستم لەو خوۋە ھەلگرتوۋە، ھەر لەبەر ئەم ھۆيەش بە ھىچ جورىك ناتوانم سەرلەنوئ دەست پىيكەمەۋە..."

قۇلتىر كەسىك بو لەۋانەى كە پىيان خۇشە خۇيان دەرۋەن و چىزى لەۋە دەبىنى بە دورودىزى باسى نەخۇشە (پىدەچىت ھەلەستراۋ بووبىت) زۆرەكانى بكات؛ زۆرجارىش بە فەيزەۋە باسى "خويىندە نىۋە ناچلەكەى" دەكرد و ناۋى خۇى نابوو "فەيلەسوفىكى نەزان". قۇلتىر جىهان بىننىكى گومانناۋى ھەبوو، بەلام لەگەل ئەۋەشدا پىيوابوو مرقۇايەتى تارادەيەك بتوانىت پىشكەۋىت. لاىبنىزى ھاۋەلى لەو برۋايەدابوو يەزدان باشتىرەن و نايابترەن جىهانى ئافەرىدەكردىت، ئەم تىۋرىش بەلاى قۇلتىرەۋە پىراوپىر بىمانا و دور لە ئەقلىۋو. وە لەبرى ئەۋە لەپىگەى ئايرۇنىە بەناوبانگەكەى خۇيەۋە داۋا لە يەزدان دەكات يارمەتى بفرموىت و مەبەستى خۇى ئاشكرابكات، ھەر لەم بارەيەۋە دەلىت؛ "ئەم سىستەمەى (كە لە ھەموو لايەنىكەۋە ھەر باشىيە)، خولقېنەرى سروشت وەك پاشايەكى مەزن و دلرەق دەناسىنىت، پاشايەك كە بەلايەۋە گرنگ نىە گەر چوار پىنچ ھەزار كەسىك بمرىت، بەلايەۋە ئاسايىيە گەر مرقۇ سەرتاپاي ژيانى لە ناو فرمىسك و نەبوونىدا بەسەربەرەيت... ئايا يەزدان تەنھا لە يەك شويندايە؟ يان بە ھىچ جورىك لە ھىچ شوينىكەۋە نىك نىيە؟ يان لە يەك كاتدا لە ھەموو شوينىكدايە؟ ئايا سروشتى خوا جەستەيىيە يان رۇحيە؟ من لە كويۋە ۋەلامى ئەمانە بزەنم... ئاموزگارەكى بەسوود دەلىت "خۇت بناسە"، بەلام تەنھا خدا دەتوانىت راست و دروست ئەمە بە ھەقىقەت بگەيەنىت..."

(لېرەدا مەبەستمان لە ناۋە گەۋەركانى ۋەك مۇنتىسكو و قۇلتىر و پرووسو و چەندەھا و چەندەھاى تىشە... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 284، 334*)

Kant، Immanuel كانت، ئىمانوئل

كانت "1724 تا 1804" فەيلەسوفىك بو كە لە كات و شوينى خۇيدا لەدايك بو. ئەم فەلسەفەى ۋەك پىشەيەكى لاۋەكى ۋەرنەگرتبوو، بەلكو پىشەى سەرەكبوو (لە شارى كۇنىگسبىرگدا پىروفسور بو)، ۋە زياتر ۋادىتە پىشچاۋ كە چاۋەروانى نۇبەى خۇى

بووبیټ؛ خوۍ ئاماده کړدبوو ("ههروهک خوۍ دهیگوت؛ دهمهویټ کارهکانی خوۍ دهسټپیکهم و هیچ شتیکیش ناتوانیټ بموهستیټیت"). کانت هات و نایابترین بیروکهی سهردهمهکهی له ناو فلهسهفهیهکی پهسندا کوکړدهوه. لهراستیدا فلهسهفهکهی شتیکي نویوو، بهپلهی یهکهمیش مهعریفهیهکی باوهپیټکراوی دهردهبری که به شیوهیهکی پوون و له ئاستیکي بهرزدا بوو. ههموو ئهمانهشی له پیگهی ههول و کوشتیکي یهکجار گهورهوه بهئنجام گهپاند. بیگومان کانت بیرمهندیک بوو که کاری لهسهر هوشیاریدهکړد و "بهرژهوندی مروځایهتی" لهبهرچاودابوو، بهلام لهگهلهوهشدا وهک کهسیکی خاکی و بیفیز مایهوه، تهنه ئهوهندهبوو که نهیدهویست "پول و سوودبهخشینی له کارکهریکی ئاسایی کهمتریټ".

کانت له خیزانیکی پیشهکاری ههژاردا لهدایکبوو (یانزه مندالیان ههبوو و ئهم ژماره چواریان بوو). ههر له تهمهنی لاویدا لهگهل گرفتهکانی بووندا تیکهلبوو، وه بههوی بههرمهندی خوۍ و کهمیک کوهمکی دهرهکییوه توانی له تهمهنی شانزه سالیدا له زانکوۍ کونیگسبرگدا بخوینیټ؛ لهویدا، جگه له بابتهکانی تر، ماتماتیک و سروشناسی و تیولوزی و فلهسهفهی خویند. پارهی خویندنهکشی، ههروهک لهلایهنه پهسمیهکانهوه باسدهکریټ، له پیگهی یاریکړدنې بلیارد و زیرهکی خوۍ و وانه وتنهوهوه پیدادهکړدوه. دواهدوای مردنی باوکی ناچاروو وهک ماموستایهک له مالاندا کاربکات. کانت له سالی 1755 دا گهپایهوه بو زانکو، نامهی ماجیستیټرهکی نووسی و ماوهیهکی کهم بهدوایدا نامهی دکتوراکیهشی تهواوکړد. بهلهش و لار پیاوکی بچکولهوو، بهلام وهک بیرمهندیکی مهزن تهماشای دهکرا. کانت مروځیکي ساکار بوو و نهیدهویست هینده خوۍ نیشاندات. دواتر بوماوهی چهند سالیک بهگور کاریکړد؛ وهک ماموستایهکی زانکوۍ تاییهت و تاواناتاویکیش فهرانبهری کتبخانهوو، ههتاوهکو له سالی 1770 دا له زانکوۍ کونیگسبرگدا وهک پروفیسوریکی میتافیزیک و لوژیک دامهزرا. لهو کاتهشهوه ئیتر نائارامیه ئابوریهکانی کوتایی هات، ئیتر لهوهبهدواوه و "بهدریژی زیانی" سهرنجی خسته سهر فلهسهفه که وهک ئهرکیکی سهرهکی زیانی دهییټی.

کانت پرسیاره فلهسهفیه "ههتا هتاییهکانی" ئاراستهۍ خویدهکړد، ئهو پرسیارانهش به پوالهت ئاسان دینه بهرچاو، بهلام له راستیدا ههتا رادهیهکی یهکجارتور دژوارن، وه پیک لهبر ئهو دژواییه که بهردهوام دهفلهسهفیټرین. لیټره دا تارادهیهک لهوه دهچیټ باس له جوړه پهروشییهکی هوشی و روحانی بکریټ، بهلام پرسیارهکان لهم شیوهیهی خوارهوه؛ "دهتوانم پهی به چ شتیک بهرم؟"، "دهتوانم چی بکه؟"، "چ شتیک شیاوی ئهوهیه ئومیدم بوی ههبیټ؟"، "مروځ چییه؟" کانت بهر لهههموو شتیک بنهمایهکی مهعریفی دلنای پیبهخشین؛ ئیمپیرزم و راشیونالیزم ناتهبان لهسهر ئهوهی چ شتیک گرنگییهکی سهرهکیتري له مهعریفه دا ههیه، ئایا ئاگییه یان ههقیقهته؟ کانت توانی به شیوهیهکی زیرهکانه ئهو گرزیه نیوان ئیمپیرزم و راشیونالیزم شیبکاتهوه و پیکیانبخات. ئهو دهیگوت له پروسهۍ مهعریفیدا له پیگهی چهند بیروبوچوونیک و تیگهیشتنیکي دیاریکراوهوه ههقیقهت دهیین، ههر ئهو ئهندیسه و تیگهیشتنانهشه که زانیاریه هستیهکانمان پیدهبهخشن. ئهو فوټمه سهر و سروشتییانه (بو نمونه کات و شوین، هو و ئهجام) له شتیک پیکهاتوون که بهدر له هستهکانمان بوونیان ههیه و لیټرهشهوه "گشتی و پیویستیټشن"، بهلام ههر ئهو فوټمانهیه که دهبنه هوۍ ئهوهی شتهکان ببینن و لیټرهشهوه دینه مهعریفه مانهوه. واته کاتیک پهی به شتیک دهبین، لهراستیدا

شیوه نه خشکی دیاریکراوی به سهردا ده پوښین، هر له بهرئمه شه که شته کان ته نه باو جوړه دهرده که ون که ئیمه ده یانینین و لیان تیده گهین. وهک ئه وه وایه که شته کان له ریگه ی جوړه چاویکه یه که وه ببینین که به دهر له پیکهاته ی سهر و سروشته یه که یان، شیوه ی بنه رته ی میژووبیشیان بخاته پروو. لیړه شه وه ته نه باو راده یه که رییتیده چیت که له مه عریفه ی راسته قینه ی بابه تی تیگه یین؛ ههرچی سه باره ت به "شته کان وهک ئه وه ی که هه" رییتیدناچیت، به لام کاتیک زانست مامه له له گه ل جوړه پروسه یه کی شاره زابووندا ده کات که له سهر بنه مای جیهانینینکی هاوبه شی مرویی دامه زراوه، ته نه باو کاته رییتیده چیت مه عریفه یه کی بابه تی ببینین. ئه م مودیلی مه عریفه یه کی کانت له وه ده چیت جیگه ی متمانه بیټ، به تاییه تیش له بهرئمه وه ی بواریک بو گریمانه یه کی جیدیلیت که مروقه پرپیره کان (درهنگ یان زوو) خو یان پییده گهن؛ ئه ویش ئه وه یه که هه قیفه تیک هه یه که بوونی په یوه ست نییه به ئیمه وه، به لام ئیمه هه تاوه کو بتوانین وینه یه کی ئه وه هه قیفه ته بو خو مان دهنه خشینین، وینه یه کی که بتوانین له گه لیدا بزین و مامه له ی له گه لدا بکه یین، به لکو له سهر و ئه وه شه وه ده کریت جار نا جاریک به هو ی ئه وه وینه یه وه پیشکه وتنیش به ده ست بهینین. هه موو شتیک که له سهر و ئاسوی مه عریفه ی راسته قینه ی مرویی تیپه رده بیټ، ته نه باو ده بیټه بیرکړدنه وه و هیچی تر، هر له بهر ئه م هو یه ش نه ده بن به بیرکړدنه وه یه کی سوو دبه خش وه نه به ئه ندیشه یه کی بیماناش. خوا و روچ و جیهان جوړه "بیروکه یه کی به یاساو ده ستورن" و خالیکی گرنګ و هه میشه یی نیشاندانی زانستمان پیکدین.

"ده توانم چی بکه م؟"، کانت به شیوه یه کی پروو و ئاشکرا وه لامی ئه م پرسپاره ده داته وه و ده لیت؛ ده بیټ هزریکمان هه بیټ که ته نه باو خو مان نه بیټ، به لکو به جوړیک هه لسوکه وتمان پیکات که سوودی بو خوشگوزهرانی گشتیش هه بیټ. بالاترین یاسای ئه قلانی و شیوه ی هه لسوکه وتی ئاکاری، ئه وه یاسایه یه که ناوی نابوو "فهرمانی بی چهن دوچون" و دواتر یه کجار ناوبانگی دهرکړد. له هه ندی وورده کاری ئه م یاسایه دا ده لیت؛ "ده بیټ هه میشه به شیوه یه کی هه لسوکه وت بکه ییت، که له هه مان کانتا وابخوازیت ئه وه یاسایه ی که هه لسوکه وتی پی ده که ییت، بیټه یاسایه کی گشتی. ده بیټ به شیوه یه کی ره فتار بکه ییت، وهک ئه وه بیټ که له ریگه ی ویستته وه بنه مای یاسای ره فتاره که ت بیټه یاسایه کی سروشته ی. ده بیټ هه میشه وهک ئامانجیک هه لسوکه وت له گه ل خوت و خه لکانی تر دا بکه ییت، نه ک وهک پیبه ردیک بو ئه وه ی شتیک تر به ده ست بهینیت". کرده وه ی باشه و خراپه ی دیاریکراویش به جیده هیلریت بو تاکه که س و ده بیټ به "نه رکی سهرشانی" بزانیټ و خو ی بریاربات. فه رمانه بی چهن دوچونه که ی کانت ته نه باو یاسایه کی گشتی ده خاته به رچاو وه ره فتاره جیاوازه کانی تاکه که سیش ده بیټ په پره ویبکات. کانت هیچ جوړه به هانه یه کی قبول ناکات که بلیت له ناچاریدایه که ته نه باو به شیوه یه کی دیاریکراو ده توانم ره فتار بکه م (بیگومان مروف له ژیر کاریگه ری کومه لیک یاسادایه و هه قیفه تیان بو دارشتووه)، له م باره یه وه کانت ده لیت؛ ئیمه سه ربه ستین، چونکه بوونه وه ریکی ئه قلانین. ئیمه ده توانین خو مان له سهر و شته کانه وه ببینینه وه و به سهر زوره ملییدا زالین، ئه مه ش شتیکه که ویزدانیشمان پیمان ده لیت؛ "ده توانیت، چونکه ناچاریت."

پرسپاریکی دی که دهلیت؛ چ شتیکی شیایو ئه وهیه ئومیدم بوی هه بیته؟ کانت ئه م پرسپاره پووبه پرووی ئاین ده کاته وه و لیژده دا وای به باش ده زانیته جوړه نه فیهس دریزیه که نیشانبدریته؛ "تهنها یه که ئاینی (راست و دروست) بوونی هه یه، به لام پیده چیته چنده ها شیوه ی پرواکردنمان پیی هه بیته". له لایه کی تریشه وه ده بیته ئاین "به شیوه یه کی نا ئاقلانه" له گه ل هزرده نه که ویتته شه ره وه، چونکه "به رگه ی ناگریته". واته له بنه رده تا کانت باسی ئاینیکی ئه قلانی تاییه ته به تاکه که سیکی دیاریکراو ده کات. ئاینیک که به به راوردکردنی له گه ل پروای ئاینی مه سیحیدا، تاراده یه که کراوه تره به رامبه ر شته جوانه کان و نایابه کان و گه وره کان. بۆ ئه وه ی هیوا و دلنه وایی له و ئاینه دا بدوژینه وه، پیویستمان به په یه ویکردنی کومه لئ ئه ندیشه ی قول و گه وره نییه؛ به لکو به پیچه وانه وه، تهنها بۆنه یه کی بچکوله مان پیویسته؛ "له شه ویکی هیمنی هاویندا، که پرشنگی ئه ستیره کان تاریکیی شه و ده شکین و مانگی تاقانهش له ئاسووه خو ی نیشانداده دات" وه ئه و کاته "هیدی هیدی ههسته به رزه کان سه ره ه لده دن؛ هاوړیه ته ی، نه مری، بایه خنه دان به دونیای مادی" □

مروڤ چیه؟ کانت له وه لامی ئه م پرسپاره دا ده چیته سه ر ئه نترپو لوریا. ئه و هه تا بکرایه نه یده ویست له سنووری داواکاری هزر تیپه ریته، که به پیی ئه و ده بوایه هه موو لایه نه مروییه کانیش بگریته وه. له لایه کی تریشه وه کانتی میهره بان له راستیدا جار ناجاریک که میک لایه نی خراپه کاریشی هه لده رشت، بۆ نمونه ده لیته؛ "ده توانین بلین که لله ی مروڤ له بنه رده تا له ته پلکی به تال ده چیته و تهنها ده نگی لیوه دیت"، به لام هه ر ئه م مروڤه گه وره یه، که میک دواتر ده لیته؛ "پیویست ناکات ببینه مایه ی دهرده سه ری و کۆسپ بۆ یه کتری، چونکه جیهان هینده گه وره یه که جیگه ی هه موومانی تیدا ده بیته وه."

(له دوا ی هیومه وه، کانتی ئه لمانی دووه مین ریازی گه وره ی فله سه فی بوو. جیهانی سوڤیا، لاپه ره 250، 284، 330، 333، 342، 363، 368، 386، 390، 388، 410)

Christina Of Sweden کریستینای سویدی، شارن

کریستینای کچی "گوستاف ئادولف" ی پاشای سویدی پیی خوشبوو له گه ل پیاواندا تیکه لاهو بیته، به تاییه تیش پیاوانی زانست و هونه رمه نده به ناوبانگه کان. کریستینا "1632 تا 1654" دیکارتی فله یله سوڤی به ناوبانگی بانگکرده کۆشکه که یه وه و وهک بیرمه ندیک و راویژکاریک دایمه زرانده، بیگومان ئه م کاره شی جیگایه کی چکوله ی له فله سه فده دا پییه خشی. دیکارت پیی خوشبوو به یانیا ن دره نگانیک له خه و هه ستیته و ده یخواست تا دهمه و نیوه رو له جیگادا بمینیتته وه، به لام کریستینا ناچاریکرد به یانیا ن زوو هه ستیته، ئه مهش له لایه که وه به رده وام مه زاجیکی ناخو شی به دیکارت (ئو کاته ته مه نی 54 سال بوو) ده به خشی وه له لایه کی تریشه وه که شی ته روساردی سوید توو شی هه لامه تیکی سه ختیکرد، دواتر لی پیسکرد و توو شی نه خو شی هه لئاوسانی سی کرد، پاشانیش هه ر ئه و نه خو شییه کوشتی. کریستینا تاراده یه که حه زی له گالنه و تانه و ته شه ربوو، وه ده لین له پاش مردنی دیکارت گوتوویه تی؛ "ماموستا به ناوبانگه که م په یمانی دامی و گوتی به هاریکاری زانست ده توانم سه د سال بزیم، که چی په یمانه که ی نه برده سه ر."

(له سالی 1649 دا له لایهن کریستینای شارنی سویدهوه بانگرا... جیهانی سۆفیا، لاپهړه
(250)

Copernicus، Nicolaus کۆپهرنیکۆس، نیکۆلاس

ئهو زاراوهیهی که پێیډه‌گوتریت "وه‌رچه‌رخانی کۆپرنیکی" له ناوی ئهمه‌وه هاتوه. کۆپه‌رنیکۆس ژيانیکي هیمنی به‌سه‌ربرد، له خیزانیکی ده‌وله‌م‌ه‌نددا له‌دایک بوو و پووبه‌پووی هیچ جوړه‌گرفتیکي مادیی نه‌بووه‌وه، هه‌ر له‌به‌ر ئهم هۆیه‌ش به‌بی هیچ کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یه‌ک توانی به‌ته‌واوه‌تی سه‌رقالی خویندنه‌که‌ی بێت؛ له‌راستیدا خویندنه‌که‌ی فره‌لایهن بوو؛ کۆپه‌رنیکۆس "1473 تا 1543" ماتماتیک و فیزیا و ئه‌ستیره‌ناسی و پزیشکی و زمانه‌کلاسیکه‌کانی ده‌خویند، دواتریش پله‌ی دکتۆرایان له‌ یاسای کلێسه‌ی کاتۆلیکیدا پێیه‌خشی. له‌سه‌ره‌تادا ئه‌ندیشه‌ قووله‌کانی هینده به‌لای خۆیه‌وه سه‌یر بوو که به‌ته‌واوه‌تی دوودل‌بوو له‌ بلاوکردنه‌وه‌یان. نه‌یده‌و‌یست "خوی بکاته‌ مایه‌ی پیکه‌نین"، مرۆفیکي وریا بوو و نه‌یده‌خواست هه‌روا به‌ ئاسانی له‌گه‌ل کلێسه‌دا ناته‌بابیت، به‌لام له‌گه‌ل‌ئوه‌شدا زوتر له‌کاتی خوی بپیاره‌ گرنگه‌که‌ی دا و ئه‌ندیشه‌ی خوی دارشت؛ "هه‌موو ئه‌ستیره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی بازنه‌یی به‌ده‌وری خوردا ده‌خولینه‌وه، وه‌ خۆریش له‌ ناوه‌راستی هه‌موو ئه‌ستیره‌کاندا‌یه، له‌به‌رئهمه‌ش خالی ناوه‌راستی گه‌ردوون له‌ شوینیکي نزیک به‌ خوردا‌یه". دواتریش ژيانیکي هیمنی هه‌ل‌بژارد، زیاتر له‌ ئه‌فسانه‌ ده‌چوو؛ له‌ قه‌لایه‌که‌دا ده‌ژیا، له‌ویدا بیرده‌کرده‌وه، شتی ده‌ینووسی و تووژینه‌وه‌ی ده‌کرد، ته‌نها که‌سیکیش که‌ پیکه‌ی پێده‌دا بچیت بۆ لای، ئافه‌رتیک بوو به‌ ناوی "نانا شیللینگ" هه‌وه، ئهم کاروباری ناو مالی بۆ جیه‌جیده‌کرد، به‌لام به‌پیی قسه‌وباسی ئهو سه‌رده‌مه‌ په‌یوه‌ندی ئهم ئافه‌رته‌ به‌ کۆپه‌رنیکۆسه‌وه، ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی مالبه‌رپوه‌بردندا نه‌بووه.

(کۆپه‌رنیکۆس ده‌یگوت، خۆر به‌چوارده‌وری زه‌ویدا ناخولیته‌وه، به‌لکو ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 218، *347)

Condorcet، Nicolas کۆندۆرسیت، نیکۆلاس

کۆندۆرسیت "1743 تا 1794" هه‌م زانای ماتماتیک و هه‌م فه‌یله‌سوفیش بوو. ئهم له‌ هه‌موو باب‌ه‌تیکدا، که‌ شیای ئه‌نجامدانه‌، برۆای به‌ رۆلی مه‌زنی هه‌زربوو. لێره‌شه‌وه ده‌یگوت ده‌کریت "جوړه‌ ده‌ستوریکي سه‌ربه‌ست" شانبه‌شانی "پیکه‌ته‌ی گشتی هاو‌لاتیان" دابمه‌زینریت. به‌لام ئهمه‌یان سه‌خت بوو. فه‌یله‌سوفه‌کانی پێش شو‌رشی فه‌ره‌نسی به‌ تووندی داوای مافی خه‌لکیان ده‌کرد، ئهمه‌ش خالیکي گرنگه‌ و شایانی تیروانینه‌، وه‌ کاتیکیش شو‌رشی فه‌ره‌نسی سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هیئا، که‌سه‌ تووند‌ره‌وه‌کان هاتنه‌ مه‌یدانه‌وه و بېروکه‌ رۆشن و بنه‌رته‌یه‌کانی کۆندۆرسیتی ئه‌کادیمیایان به‌ته‌واوه‌تی هه‌ل‌گیرایه‌وه. کۆندۆرسیت له‌پاده‌به‌ده‌ر زانستی به‌لاوه‌ مه‌به‌ستبوو و دواتریش بووه‌ زانای ماتماتیک. هه‌موو بېروکه‌ رامیاریه‌ رۆشنکه‌ر و چاونه‌ترسه‌کانیشی له‌سه‌ر بنه‌مای

ماتماتیکه وه هه لچنیوو؛ وهک بنچینه یهک سوودی له ستاتیستیک (ئاماری، ئه ژماره) ده بیانی و پشته به ژمیره شیمانه کان (ئیحتمالیه کان) ده به ست. بۆ نمونه؛ داوای یه کسانێ ئافرهتی ده کرد، یان ده یگوت زانست وهک ئه داتیکی ئه قلا نی باشه که له خزمهتی مرو قایه تیدا بی، یان سه ره به ستی بۆ چه وساو ده کان ده خواست و داوای مافی بۆ هه مووان ده کرد، ئه مانه هه موویان (تا راده یهک) له سه رو هه موو گومانیکه وه ده وه ستن.

(له سالی 1787 دا (*ژماره ی ساله که له لاپه ره ی 338 ی جیهانی سو فیادا به هه له نوو سراوه 1789، تکایه بیگو په به 1787 و) "کوئدو رسی" ی فه یله سوف و تار یکی ده رباره ی مافی ئافره تان بلا و کرده وه... جیهانی سو فیا، لاپه ره 338)

Kierkegaard, Søren کیا گه گو، سیورن

هه تا وه کو سه رده می کیا گه گو "1813 تا 1855" چه ند سیستم یکی قورس بالی به سه ر فه لسه فه دا کیشابوو، به لام له گه ل هاتنی ئه ودا سه ره یه کی پاک و نو ئ هه لیکرده ناو فه لسه فه وه. کیا گه گو له راستیدا زانیه کی تیو لور بوو. له و کاته دا هه تا وه کو بیانتوانیایه بنه مای لیکنده وه ی جیهانیان ده گه رانه وه سه ر پنتیکی کوئتر و کوئتر، به لام کیا گه گو به پیچه وانه وه بوو؛ ئه و هات و له گرفته بوونییهکانی تاکه که سه وه ده ستی پیکرد، ئه مه ش شتیک بوو که تا راده یه کی زور له لایه ن فه لسه فه وه پشتگو یخ را بوو. کیا گه گو قوتابی بوو کاتیک که گرنگترین رووداوی فه لسه فی به سه ردا هات، خو ی ناوی نابوو "بومه له رزه گه وره که". هه تا وه کو ئیستاکه ش پسپو ره کان ناته بان له سه ر ناوا خنی ئه و بومه له رزه گه وره یه. پیده چیت درکی به گونا حیکی په رده پو شکراوی سه رده می مندالی کرد بیت (له وانه یه په یوه ندی به گونا حیک یان یاسا شکاند نیکی سیکیسیه وه هه بیت، یان په یوه ندی به نه فرینیکی خودا وه هه بیت، یان زور به ئاسانی ده شیت مه به ست له په فتاریکی خرابی نادیار بیت). به هه ر حال باوکی توشی گونا حیک بوو و کوره که شی هه ستیده کرد که به شداری گونا حه که یه تی. جگه له مه ش هه م باوکیشی و هه م خو شی دوو مرو قی دلته نگ و غه منا کبوون، ئه م خاسیه ته ش هه ندی جار ده بیت هه و جوره دیدیه کی تا بلیت روون، کیا گه گو ناوی ئه و دلته نگ یه ی نابوو "بیئومی دییه کی هیمن". ئه م به در یژایی ژیا نی هه ستی به گونا ح ده کرد؛ هه ستی ده کرد که ژیا نی له چه ند هه له یه کی یه ک له داوی یه ک پیکهاتوو. تیو لوریش (لاهوت)، ئه و خو یندنه ی که پاش مردنی باوکی به پژه وه ته وای کرد، هیچ جوره کو مه کیکی نه خسته به رده می. لی ره شه وه ناچار بوو وهک نوو سه ریک و فه یله سوفیک بیته ناو ژیا نیکی سه ره به ست وه. کیا گه گو زور به ی کاتی وهک که سیکی گه روک له شه قامهکانی کو بنها گندا ده برده سه ر، پاش ماوه یه کی زور که میش وهک وینه یه کی ناسراوی ناوشار ده رکه وت و خه لکی پی پی پیده که نین، به لام له هه مان کاتا که س نه یده ویرا راسته وخو روو به رووی ببیته وه، چونکه هه مووان ده یانزانی که کیا گه گو زور به تنو ندی وه لامیان ده داته وه و ده ست و برد نوکته یان له سه ر داده نی. بۆ ماوه ی دوو مانگ به رده وام سه رقالی گرفتی نیشانه کردنه که ی بوو، چونکه له و برپا یه دابوو که له هه موو باریکدا بتوانیت ژیا نیکی ئاسایی بزێ. کاتیکیش که نیشانه کردنه که ی هه لو ه شانه وه، ته نها که س که سه ریسورما، که چه که ی ده ستگیرانی بوو. داوی ئه مه ش کیا گه گو هه ستی به سه ره به ستییه کی ته واو و بیئومی دییه کی ته واو ده کرد؛ ده ستی

به نووسين كرد. ناو نيشانی سهرنجراکيشهري وهک "يان ئەمیان يان ئەویان"، "ترس و
 هەلەرزین"، "چەمکی دلەپاوکی"ی بۆ نووسینەکانی هەلەبژارد، وه له دووتوی
 کتێبهکانیدا گومانەکانی ناوهوهی دهکردە بابەتیکی فەلسەفی. کياگه‌گۆ ده‌یگوت مرو‌ف
 به‌رده‌وام پرووبه‌پرووی هەل‌بژاردنیکی بنچینه‌یی ده‌بێته‌وه، ئەو هەل‌بژاردنەش پێویستی به
 بر‌وابوونی (یان دانپیانانی) مرو‌فه به‌خۆی و به‌ژیان و به‌خودا، به‌لام له‌گه‌ل‌ئەوه‌شدا
 زۆرینه‌ی خەلکی بر‌وابوونیکی ئاوها واز‌لێدینن؛ چونکه‌ بێ ئەقڵی و ته‌مه‌لییان پێگه‌یان
 پێ‌نادات بر‌پاری گ‌رنگ و سه‌نگین ب‌ده‌ن. به‌لای کياگه‌گۆوه‌ بوونی تاکه‌ که‌س گر‌پ‌دراوی
 په‌یوه‌ندییه‌کی تابلێت سه‌خت و پر‌گر‌ژییه‌؛ ده‌بێت تێگه‌هین و خۆمان وهک بوونه‌وه‌ریک
 ببینین که‌ شیاوی مردن، ژيانمان که‌مخایه‌نه‌ و ئێمه‌ش ملکه‌چی ئەو یاسایه‌ین، به‌لام
 له‌ هه‌مان کاتدا ئێمه‌، له‌ ناوه‌ندی ئەو کاته‌ی که‌ هه‌ریه‌که‌مان به‌ تاییه‌تی پێیبه‌خ‌شراوه‌،
 به‌ره‌و سه‌ربه‌ستی بانگ‌راوین (له‌ ژێر ئاسمانیک‌داين که‌ نيشانه‌ی خوێن ساردی و
 گوێپێنه‌دانمان بۆ ده‌نێرێت، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا له‌ویدا خودا بوونی هه‌یه‌). کياگه‌گۆ
 نه‌یده‌خواست ده‌ست له‌ خوا هه‌ل‌بگرێت، هه‌رچه‌نده‌ له‌لایه‌کی تره‌وه‌ ده‌کرێت نووسینه‌کانی
 وهک پێناسه‌یه‌کی فەلسەفه‌ی بوونگه‌ری (وجودی)ش بخوێند‌رێته‌وه، له‌و‌یشدا، کاتیک که‌
 به‌ قوولی ده‌چێته‌ ناو باب‌ته‌که‌نه‌وه، به‌بێ هیچ خوايه‌کی مه‌زن ده‌توانێت پشت به‌خۆی
 به‌سه‌تێت؛ ئەم خاله‌ ته‌نانه‌ت ناواخنی فەلسەفه‌که‌شی ده‌گرێته‌وه، که‌ پێی ده‌گوت‌رێت
 قو‌ناغه‌کانی ژيان، له‌و‌یدا له‌وه‌ ده‌چێت دوا‌هه‌مین قو‌ناغ "قو‌ناغی ئایینی"ه‌که‌ی با‌ش‌ترین
 قو‌ناغه‌بێت که‌ که‌متر تێیدا پشت به‌ ئاسمان ده‌به‌سه‌تێت. کياگه‌گۆ له‌ دوو قو‌ناغه‌که‌ی ت‌ری‌دا
 (قو‌ناغی جوانناسی و قو‌ناغی ئەخلاقی)، به‌تاییه‌تیش له‌ نیوان ئەو دوو قو‌ناغه‌دا،
 هه‌روه‌کو که‌سێکی پر له‌ "ئایرونی" ده‌رده‌که‌وێت. ئەو خۆی تا پاده‌یه‌کی زۆر له‌ بواری
 ئایرونی‌دا به‌هره‌مه‌ند بوو، وه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەو که‌سانه‌وه‌ی که‌ خۆی ده‌یگوت ئایرونیان
 هه‌یه‌ به‌لام قسه‌ی خۆش نازانن، هه‌تا ب‌لێت قسه‌ خۆشیک‌ی سهرنجراکيشه‌ربوو.
 له‌وه‌ده‌چوو که‌ "بێئومێدیه‌ هێمن"ه‌که‌ی (له‌ راستیدا به‌دیوه‌که‌ی تری ده‌گوت‌رێت
 "دل‌خۆشیه‌کی بێ ناو") به‌هره‌یه‌کی ت‌ری‌شی پێ به‌خ‌شیبێت و بتوانێت ره‌خنه‌ له‌وه‌موو
 مه‌سخه‌ره‌ و پۆز‌لێدان و بێمانایی دابونه‌ریتی جیهانی مرو‌ف بگرێت. بێگومان پرویده‌دا که‌
 خۆشی بکاته‌ مایه‌ی مه‌سخه‌ره‌، له‌ راستیدا هه‌ر زۆر به‌ شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت ئەمه‌ی ده‌کرد؛
 له‌ سا‌لی 1843 دا، له‌و کاته‌دا که‌ له‌ به‌ر‌لین فەلسەفه‌ی ده‌خوێند "له‌ترسا نه‌خۆشکه‌وت"
 و به‌م شیوه‌یه‌ وه‌سفی خۆی ده‌کرد؛ "من ئێستاکه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان سا‌م... به‌
 یاریده‌ی گۆچان ده‌رپۆم... هه‌روه‌ک گوتم به‌راستی لاوازم، قاچه‌کانم ده‌له‌رز و ئەژنۆکانم
 دێشین و هتد... ئەم وه‌سفکردنه‌م هێشتام هه‌ر که‌مه‌، له‌به‌ره‌وه‌ ده‌مه‌وێت گوته‌یه‌کی
 با‌ش‌ترین ئەکته‌ر به‌لامه‌وه‌، کاک گر‌وبیکه‌ر، به‌یئمه‌وه‌ که‌ زۆر شاره‌زایانه‌ رسته‌یه‌ک له‌ناو
 هه‌موو چوار رسته‌یه‌ک‌دا ده‌هۆنێته‌وه‌ و ده‌لێت؛ "ده‌که‌وم و ده‌مرم" - یان به‌راستی با‌ش‌تره‌
 ب‌لێم "ده‌مرم و ده‌که‌وم". کياگه‌گۆ سه‌باره‌ت به‌ فەیلەسوفه‌ سیستم دان‌ه‌ره‌ گه‌وره‌کانیش،
 له‌پێش هه‌موویان‌دا هێگ‌ل که‌ به‌د‌لی نه‌بوو، ده‌لێت؛ "زۆربه‌ی سیستیم دان‌ه‌ره‌کان، گه‌ر
 به‌راوردیان بکه‌ین به‌ سیستیمه‌کان، له‌ که‌سانیک‌ ده‌چن که‌ قه‌لایه‌کی قه‌شه‌نگ بنیاتبنین
 و خۆشیان له‌ ته‌نیشتییه‌وه‌ له‌ خانوه‌ سه‌گێک‌دا بزین..."

(لهوانهيه سيوړن كياگه گۆ كاتيک له سالی 1841 دا كه بو گوښگرتنی وانه كانی شيلينگ
چوو بو بهرلین، له تهنیشت كارل ماركسه وه دانیشتبیت... جیهانی سوڤیا، لاپره 331،
360، 397، 418، 486، 495)

Kepler، Johannes کیپلر، جوھانس

کیپلر "1571 تا 1630" له شاری گرازا، به شیوه یه کی نائاسایی له دوو بابته تی دوور
له یه کدا پروفیسوربوو؛ ماتماتیک و مورال. کیپلر به دریژایی ژیانی مروښکی خاوه
نیمانوو، هر له بهرئهم هویهش به پیچه وانه ی گالیلی هاوکارییه وه، له گهل کلنسه دا
ته بابوو. کیپلر یه کهم کس بوو که یاسا کانی جولانه وهی ئه ستیره کانی دوزیه وه وه
دواتریش به ناوی ئه وه وه ناویران. جگه له ممش پوښکی گرنگی له گه شه پیدان و
پیشخستنی دووربیندا بینی. هرچی دهر باره ی فله سه فه که شیه تی له کتیبیدا
خستیه پوو و ناویشانیکی جوانی بو هه لبرارد؛ "نهینی دروستبوونی جیهان". ئهم پیی
وايه که په یه وه ندییه کی هاوئا هه نگی گه ردوونی له گهل خودادا بوونی هه بییت، وه خودا
به وه ستایه کی بنیاتنهری نه بینراو له قه له مده دات، به لام کاتیک به ته واوهر تی له
ئافهریده پرنه نی و فره لایه نه که ی نزیکه دینه وه، ئه و کاته رییتیده چییت هه ست به شیوه
نزیکیه کی یه زدان بکه یین.

(به لام له سهره تای سده ی هه قده دا جوھانس کیپلر، که ئه ستیره ناسیکی ئه لمانی بوو،
ئهنجانی چاودیری کردنه دوور و دریژه که ی خسته پوو... جیهانی سوڤیا، لاپره 219،
(223)

Galilei، Galileo گالیلی، گالیلئو

گالیلی (1564 تا 1642) زانای فیزیا و ماتماتیک و ئه ستیره ناس، نیمپیری می هی نایه ناو
چالاکیه زانستییه کانه وه، که تا ئه و کاته ش - ته نانه ت له بواری بایولوجیشدا - له لایه ن
دوگماتیزمه وه (به پله ی یه که میش ده سه لاتی کلنسه) کاریگه رییه کی گه وره ی له سهر بوو.
هرچه نده گالیلی له شاره کانی پیزا و پادوا و فیرانسدا پروفیسوربوو، به لام
له گه لئه وه شدا به رده وام گرفتی ئابووری هه بوو. دواتر گالیلئو ها ته سهر بروای
کوچه رنیکو س که ده یگوت خو رچه قی گه ردوونه و لیړه شه وه ئازایانه ویرای دژ به بروای
باوی کلنسه بیته وه که ده یگوت زه وی چه قی گه ردوونه. پیاوونی کلنسه ش خیرا دژی
وه ستان و به دادگایان گه یاند. پاشان ناچار یان کرد به شیوه یه کی ره سمی بیرو باوه ره که ی
رابطی شیه ته وه و وه ک سزایه کیش زیندان یان کرد. تا راده یه ک سزایه کی که میاندا، به لام
دوړاندنیکي گه وره بوو و له راستیدا دواتر ئاکامه کانی ده رکه وت؛ گالیلئو گومانیکي
کوشنده ی له خو ی بوو، به تاییه تیش گومانی له به هیزی خو ی ده کرد له کاتی دادگا که یدا.
له پاش دادگا که ی ده بوا یه کو تایی به و گرفته به اتایه، به لام له گه لئه وه شدا سووربوو له
سهر ئه و میتوده ی که گه شه ی پیدابوو؛ جه ختی له سهر پیویستی زانیارییه کی نیمپیریستی
ده کرد که به هاوبه شی تیورییه کی ریکوپیک (وه ئه زموونیکي فیکری که شیاوی
دووباره بوونه وه بییت) توانای گه شه دانی تییدا بییت، بو ئه وه ی لیړه شه وه پیشکه وتنیکي
بابه تی له بواری زانستییدا به ده ست به ییترییت. گالیلی ده یخواست وه سفی جیهان به و
شیوه یه بکات که هیه - واته له کاتی وه سفی زانسته سروشتیه کاندانچاربوو زیاتر

سهرنج بداته بهها سهرهکی و بنچینهیییهکان (واته ئه و شتانهی که دهپوړین) وه ههموو لایه نه دووه مییهکان (واته وورده کارییه نابابه تییهکان) پشتگوښخات. گالیلی وهک ئه ستره ناسیک مانگهکانی مشته ری دهرخت (که دواتر خوښه ختانه بهناوی ئه وه وه ناوړان) وه وهک زانیه کی فیزیایویش بنچینهی تیوری جولای ته نهکانی دوزییه وه.

(له نزیکهی ههمان کاتی کیپله ردا، گالیلو گالیلی زانای ئیتالی ده ژیا... جیهانی سوڤیا، لاپهړه 217، 219، 252)

Grimm; Jacob, Wilhelm گریم؛ یاکوب و ولیهم

برایانی گریم به درېژایی ژیانان په یوه نډییه کی به تین و گیانی به گیانیان پیکه وه هه بوو. له راستیدا یاکوب گریم (1785 تا 1863) و ولیهم گریم (1786 تا 1859) توپژهره وهی زمان بوون و وهک لاینگری رومانسیهت له قه لهم ده درین، هر له ریگه ی بیرکړنه وهی رومانسیشه وه خوښه ویستیان هیایه ناو دلې خه لکانی ئاساییه وه. ئه م دوو برایه به پراستی نزیکبوون له خه لکی ئاساییه وه و زور به قوولې بیریان لیده کړده وه. نووسینی "حیکایه تهکانی گریم" یش بوونه چیروکیکی ههمیشه باوی کلاسیکی و ئیستاکه ش "تاوانا توک" سهرنجی گه نجانی (خولیای کومپیوته ری) ئه مړوکه راده کیشن. جگه له مانه ش برایانی گریم هه ولانده دا سهرله نوئ نه ته وهی ئه لمانی پیکه پنه وه، بو نمونه به و مه به سته ی یاریده ی خه لکی ئه لمانی بدن که ئیستایه کی باشر و داهاتوویه کی باشر به ده ست بهین، ده هاتن داب و نه ریتی کونی ئه لمانیان زیندوو ده کړده وه، هر وهک خوایان ده یانگوت ("نیمه هه سته کهین ههموو شتیکی ئیستاکه به هوئ هیژیکه وه ده روات به ریوه که سهرچاوه کهی ده گه ریته وه بو رابووردوو").

(حه کایه تی برایانی گریمت بیستووه؟... جیهانی سوڤیا، لاپهړه 376، 531)

Goethe, Johann Wolfgang گوته، جوهان ولفگانگ

گوتهی که له نووسهر (1749 تا 1832) نزیکه ی ههموو ژیانی وهک که سیکی به خته وهر برده سهر، جارجاریکیش تیبینییه ورد و تیروانیه فله سه فییه قولهکانی ده بوونه مایه ی سهر سوړمانی چوارده وره که ی. زورینه ی ئه و شتانه ی ئه م ماموستایه ده یگوت له وه ده چوو به ریکه وت هه لیریژیت، به لام له راستیدا چه ندین هه قیقیتی قولی له ناواخندا گرنبووه خو وه به ئاشکرا نیشانیده دا که فله سه فبه به رده وام په یوه ندی به حیکمه تی ژیان وه هیه و که مجار ریده که ویت له چوارچیوهی ته سکی کتیبهکاندا قه تیس ببیت. له نیوان ئه و هه قیقه تانه دا پیناسه جوانه که یمان دیته پیش چاو که باس له و "فولمه سهرنجراکیشانه ده کات که به شیوه یه کی پر له ژیان گه شه به خوایان ده دن"، یان کاتیک گوزارش له فره لایه نی رووناکي ده کات و ده لیت؛ ("چاو وهکو خوړ وایه، ئه گهرنا، چون ده ماننوا نی رووناکي ببین؟"). گوته به شیوه یه کی یه کجار بیوینه ئه ندیشه و بینینی له سهرنجیکدا یان له بیروکه یه کدا داده رشت، که م ده بینین بیرکړنه وه و ویناکردن به شیوه یه کی جودا له یه ک ده رببری. زور به روونی نمونه ی ئه م حاله ته مان له "فاوست" دا بو درده که ویت کاتیک ته ماشای تا فگه یه ک ده کات و ده لیت؛ "ره نگدانه وهی هه ول و کوشی مرویی له م

تافگه يه دا دهرده كه ویت. / گهر به قوولی بیر له مه بکه یته وه، باشتیر لیئیتیده گهیت؛ / به شیکی که می ژیان له ناو ئه و وینه جورا و جورده دا دهرده كه ویت."

(جاریکیان گۆته ی شاعیری ئه لمانی گوتی؛ "ئه و که سه ی له میژووی سی هه زار سالی مرؤف به ئاگا نه بیئت، ته نها بو ورگی ده ژی"... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 176*، 319، 372، 455)

Laplace، Pierre Simon De لاپلاس، پیرری سیمون دی

لاپلاس "1749 تا 1827" زانای ماتماتیک و ئه ستیره ناس و فه یله سوفیش بوو. زیاتر لیکوئینه وه ی له سه ر ئه ستیره کان ده کرد؛ به پروای ئه م ئه ستیره کان له ئه نجامی خولانه وه ی ته میکی گازی مه زندا دروستبوون. ئه م له ریگه ی "لاپلاسی شه ی تان" وه ناوبانگی ده رکرد، که که سایه تییه کی هونه ری تیورییه؛ زانیاری ده رباره ی سه رجه م یاساکان و هیزه کانی سروشت هه یه و په ی به بچوکتیرین جوله ش ده بات، به و شیوه یه ش وه لامی هه موو پرسیاریک ده داته وه، واته ده توانیئت باسی هه موو پرودا وه کان بکات، له هه رجیگایه کدا بیئت و له هه رکاتیکیشدا رووبده ن.

(پاشانیش "لاپلاس"ی زانای ماتماتیکی فه ره نسی، بیرۆکه یه کی یه کجار میکانیکی خسته پروو... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 247)

Lamarck، Jean De لامارک، ژان دی

لامارک "1744 تا 1829" یه که مین که سبوو که زاراوه ی بایو لۆژی وه سفکرد. لامارک له سه ره تادا ئه فسه ره بوو، دواتر له پاريسدا بوو به زانای گیانه وه رناسی. تیوری ره چه له که که ی (لامارکیزم) ده لیئت گۆرانکاریه کاریگه ره کانی ژینگه، ده بنه هو ی گۆرانکاری ماده بو ما وه کانی ئورگانیزم. ئه م لایه نه مرؤفیش ده گریتته وه. تیورییه که ی لامارک له کاتی خویدا کاریگه رییه کی مه زنی هه بوو، بو نمونه کاریگه ریی خو ی له سه ر لیکوئینه وه کانی داروین جیهیشت.

(...زانای گیانه وه رناسی فه ره نسی لامارک یه کی بوو له ده نگه هه ره دیاره کان... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 436*، 440، 448)

Lametttrie، Julien Offray De لامیتری، جولیان ئوفری دی

ئه و باسه ی که له سه رده می ئه مدا به ته وا وه تی ره تده کرایه وه، له وه ده چیئت ئه مپۆکه شایانی په سه ندکردن بیئت و نزیک بیئت له راستییه وه؛ ئه و ده یگوت؛ مرؤف ئامیره - بیگومان وه سفیکی پراوپر نییه، به لام له گه لئه وه شدا ئه و ئامیره له ناو چه ند ملیارد مرؤفیکدا بوونی هه یه. له راستیدا لامیتری "1709 تا 1751" شایانی ئه وه یه داوای لیبووردنی لیبرکریئت، چونکه ته نه نت هاوپروا کانیشی که به داوای ئه ودا هاتن "مه ترالیسته کان و سو سیالیسته کان" به نرمی ته ماشایانده کرد و که م ده یاننرخاند. ئه و حیکمه ته ی که ئه م هه لیده رشت، به سه بو ئه وه ی به یه کجاره کی له ناو خه یالدا ده رمانه ییئت؛ هزر، ئه و شته

خۆ به زلزانی له خۆ به بایی بووه، تهنه ئه و کاته ئیشده کات که له شیکى ساغ پێگه پێدات، هه مان شتیش به سهر پوچدا ده چه سپێت؛ ئه و شتهى مروڤیک ده بخوازی، مروڤ خوی نییه که داوایده کات، به لکو ئه و ئامیرهیه که ژیاى مروڤى راگرتوو - ئه مهش تهنه هه تاوه کو ئه و کاتهیه که بوونی هه بیێت □

(لامیتری، که پزیشکیک و فهیله سوفیکی فه پهنسی بوو، له ناوه پراستی سه دهی هه ژده دا کتیبیکی نووسی و ناوی نا "مروڤ ئامیریکه" ... جیهانی سوڤیا، لاپه ره 247)

Leibniz، Gottfried Wilhelm لایبنیز، گۆتفرید ویلیه م

پراستییه که ده لیت؛ ناتوانین پوچ له تبه کین و بیکهین به به شی بچکوله بچکوله وه، وه هینده ئاگاداریش بین هیچ که سیک تا ئیستا که پوچی نه بینوه، به لام له گه لئه وه شدا نامانه ویت دهستی لیه له بگرین. ئه م خاله لایبنیزی پروناکبیری مه زنیش ده گریته وه؛ پوشتبیری ئه م پیاوه له راده به ده ربوو، تهنه ت گه یشته ئه و راده یه خه لکانی سه رده مه که ی، ئه وانه ی که نه یانده توانی به ئاستی پروناکبیری ئه و بگهن، پیزی لینه گرن و به هه موو شیوه یه ک قسه و قسه لۆکیان بو هه لده به ست (بو نمونه ده یانگوت هه ندئ له زانیارییه کانی هی خوی نییه و له خه لکانی تره وه دزیویه تی). لایبنیز "1646 تا 1716" تو ره ده بوو، به لام له هه مان کاتدا دهستی به سهر تو ره بوونه که یدا ده گرت. هیچ یه کیک له و ورته ورتانه جیهانی بنینی ئه و ی نه گۆری؛ به پروای ئه م گه ردوون له حاله تیکی پوزه تیفی پراوپر دایه (ئه و هاوئا هه نگیه ی که له وه و به ر ده ستنیشا نکرا وه). لایبنیز له خیزانیکی پروفیسۆره وه ها ته دونیا وه، له به رئه وه به لای دایک و باوکیه وه ئاساییوو که لایبنیز له ته مه نی گه نجیدا زیره کی پیه دیاریت؛ ده یانگوت بیگومان گیا له سهر بنجی خوی ده رویته وه. دوا ی ته واکردنی زانکو له گه ل میر و به گزاده کاندای کاریکرد، له سه ره تادا له گه ل داروده سته ی شایانه ی مایزدا و دواتریش له هانو قهر. لایبنیز کاره دبلوماتیکیه کانی ئه نجامده دا، ئه م پیشه یه ش کاتیکی باشی بو په خساند که لیکۆلینه وه زانستییه کانی به پیه به ریت و له هه مان کاتیشدا نامه یه کی زوری له گه ل که سانی سه رکرده و گرنگی ئه و کاته ی ئه وروپادا ده گۆرییه وه. دواتریش وه ک وه زیریکی تاییه ت دامه زرا، دیسان ئه م کاره ش پیویستی به کاتیکی زور نه ده کرد. لایبنیز که سیکبوو له زور لایه نه وه به هره مه ندبوو، تاراده یه کی زور فه رمان به رانی سه روتری هه ر کاریکیان پی راسپاردایه به ئه نجامی ده گه یاند. بو ماوه یه ک کاری ده ره یانی کانه ی شاخه کانی گرتبووه ئه ستو و دواتریش له کو مپانیای پاره لیداندا دامه زرا. له لایه کی تریشه وه شاره زاییه کی فراوانی له یاسا و کاروباری یاسا دانان و دادپهروه یدا هه بوو، پاشان به شیوه یه کی یه کجار نایاب و دلسو ز بوو به به پیه به ری کتیبخانه یه ک (ده تگوت خوی هه موو کتیبه کانی نووسیوه). پاشتر، بو خو شبه ختی هه موو قوتا بییه کانی نه وه کانی دوا ی خوی، حسابی ته واکاری و جیاکاری دوزیه وه (ته ماشای نیوتن بکه).

له ناواخنی فه لسه فه ی لایبنیزدا تیوری "مۆنده" به دیده که یین. مۆنده کان (مۆنده ووشه یه کی یۆنانه و مانای "یه که" ده به خشییت) ماده ی بنه رته ی ئافه ریده یه و بچو کترین یه که یه که دابه شنا کریت. خوا ئه و یه که یه ی به نایابترین شیوه دروستکردوو و بو

ههتا ههتا به ده مینیت هه، وه سه به خوییشی پی به خشیوه، لی ره شه وه پیویتی به وه نییه که ئاگاداری بیت. خشته ی کاته کانیش به ته واوه تی وهک مۆنده کان، ئه وانیش خویان له خویاندا نه مرن، وه له به ره وهی به سه به شی بچکوله تر دا دابه شنا کرین، هیچ جور ه قه باره یه کیان له بۆشایدا نییه. به یه کگرتنی مۆنده کان شتیکی "کو" دیت به ره هم. یه که کان سه به ستن و به ته واوه تی پشت به خویان ده به ستن. لایبیز له رسته یه کی به نا به نگیدا ده لیت "مۆنده کان په نجه ره یان نییه"، به لام له گه لئه وه شدا توانا یه کی تابه تی به ره چرچانه وه یان هه یه؛ به ره چرچی جیهان ده ده نه وه، وه له به ره وهی بی شومار و جورا و جورن، به چه نده ها وینه ی بی شوماری جورا و جوریش به ره چرچی جیهان ده ده نه وه. لایبیز کاتیک ده یه ویت جیاوازی نیوان یه که مادییه کان و یه که رۆحیه یه کان نیشاندات، دیت و باس له ئالۆزی پرۆسه ی مه عریفه ده کات؛ یه که رۆحیه یه کان خاوه نی "جوره ئاگییه کی ناوه کین"، واته ده توان به ئاگابن له خویان، دیسانه وه واته ده توان بیر به که نه وه و هه سته که ن و شتیان له یادی بیت. لایبیز ده یو یست فله سه فیه که بخولقینیت که له سه ره دیدیه کی پاک و شیوه زانستیکی گه ردوونی دامه زرا بیت. زانستیکی که هینه ئه قلانی بیت، خه لکی چاوه رپوانی شتیکی سه رسو رهینه ره و گه وره ی لیده کات؛ زانسته که ی به ته واوه تی بووه جیگه ی متمانه ی خه لکی، وه به راستیش له و برپا یه دابوون هه موو شتیکی له توانا دابیت و بیریان له وه نه ده کرده وه که شیای ئه وه بیت چاوه رپوانیه کان یان بی ئومید بکات.

(یه کی له فله سه فیه گرنگه کانی سه ده ی هه فده ناوی "لایبیز" بوو، ئه و ده یگوت؛ گه وره ترین جیاوازی شتی مادی و شتی رۆحی ئه وه یه که شتی مادی به رده وام و وردتر و وردتر ده کرینه وه، به لام ناتوانین رۆح بکه یین به دوو به شه وه. جیهانی سۆفیا، لاپه ره 248، 250، 278، 402)

Luther، Martin لۆسه ر، مارتین

لۆسه ر "1483 تا 1546" ته نه زانایه کی ئاین نه بوو، ته نه چاکسازیکی ئاینی توندوتیز نه بوو، ته نه وه رگیرکی به توانا و بلیمه تی ئینجیل نه بوو، به لکو له سه ره هه موو ئه مانه وه فله سه فیه کی بوو که توانا فله سه فیه کانی خوی کهم نه ده نرخاند. له فله سه فیه وه، که هیچ شتیکی نویی پی نه به خشی، به پله ی یه کهم فیری هونه ری مامه له کردنبوو له گه ل بیرو را دژ به یه که کاند. به لکو له راستیدا فیری ئه وه ش بوو که به یی ئه وه ی کاریگه ری لیکه ن، په سه ندیان بکات؛ له به ره وه ی مروف ناچاره که خوی له گه ل گه وره ترین لیکدژدا بژی که خویه تی. ئه م خاله ش په یوه ندی به سه به سته مروقه وه هه یه وهک مه سیحیه ک. سه به سته یه که که به رواله ت "له ناو شته کان" ی سه ر زه ویدا ده رده که ویت، به لام له هه مان کاتدا به به راورد کردنی له گه ل خوادا کهم توانا و لاوازه. به برپا ی لۆسه ر ئیمه له به رامبه ر خوادا هیچمان پی نییه که بیلین، به لکو ته نه ئافه ریده یه کی ده سته ئه وین و هیچی تر، ئه و له م باره یه وه ده لیت؛ "ده کریت مروف له گه ل ئه سپیکی مالیدا به راورد بکه یین، که یان خودا غارغارینی پیده کات یان شه یتان". لۆسه ر وهک وه رگیرکی ئینجیل، چه ندین کرده وه ی نایابی ئه نجامدا، جگه له وان هه ش خاوه نی چه نده ها وته ی سه رنجراکی شه ره، له یه کی له وان هه ده لیت؛ "ووشه ی بوونه وه رمانای ئه وه یه که ده نگت به ده ره وه بگه یینیت". سه به ره ت به ژیا نی سه ر زه ویش

وتهیهکی پرمانا و سهنگینی ههیه که ههموو چیرۆک و میژووی نازاری پیدهکاته شتیکی ناپیویست، ئەو دەلیت؛ "بهکورتییەکهی، ئیمە سوالکەرین و ته‌واو."

(لۆسەر گرنگ بوو، به‌لام ئەو ته‌نها چاککاریکی ئاینی نه‌بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره
(227)

John، Locke، لۆک، جۆن

له‌وه ده‌چیت هه‌ندێ مڕۆف به‌م شیوه‌یه بیربکه‌نه‌وه؛ هه‌ر خێرا که شتیکیان زانی، ئیتر ده‌یان‌ه‌وێت هه‌موو شتیکی بزانن. جۆن لۆک "1632 تا 1704" ی فله‌سۆف هه‌میشه ده‌یویست هه‌موو شتیکی بزانیت، له‌به‌ر ئەم هۆیه‌ش فله‌سه‌فه‌ی وه‌ک باب‌ه‌تیکی لاوه‌کی وه‌رگرتبوو، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا خه‌ریکی به‌ره‌م هێنانی شه‌راب و خوێندنی زانستی دارایی و تیۆلۆجی و ئابوریناسی و زانستی یاسا و ماتماتیک و پزیشکی و جوگرافیا بوو. له‌سه‌ر ئەمانه‌شه‌وه وه‌ک سیاسه‌تمه‌ندی و کارمه‌ندیکی بالای ده‌وله‌ت و مامۆستایه‌کی په‌روه‌رده‌یی و پزیشکی خۆی نیشانداده؛ جگه له‌مانه‌ش یاریزانیکی باشی تیئسی سه‌ر زه‌ویبوو. لۆک بنچینه‌دانه‌ری ئیمپیرستی به‌ریتانییه. له‌ یه‌کیک له‌ پرسته به‌ره‌تییه‌کانیدا ده‌لیت؛ هه‌یج شتیکی، گه‌ر له‌ پێشدا به‌ هه‌سته‌کانماندا گۆزه‌ری نه‌کردبێت، پێینناچیت له‌ هه‌رماندا بوونی هه‌بێت. لۆک ده‌لیت ئەقڵی مندالی، که به‌ پله‌ی یه‌که‌م نائه‌قلانییه، وه‌ک پارچه‌ کاغه‌زێکی سپی به‌تال وایه که تیئینییه‌کانی ژیا‌نی له‌سه‌ر تۆمارده‌کریت، ئەم چالاکییه‌ش شتیکی که به‌دریژی ژیا‌ن به‌رده‌وام ده‌بێت. زانی‌نی راسته‌قینه له‌ ئەزموونه‌وه سه‌رچاوه دیئیت، ئەم خاله به‌ ئاگابوون له‌ خودیش ده‌گرێته‌وه (که به‌ره‌مه‌می پرۆسیسی فیروونه) وه‌ هه‌روه‌ها بیروبوچوونه‌کانیش ده‌گرێته‌وه (که له‌ پێگه‌ی به‌راوردکاری و جه‌وه‌هر بینینه‌وه دین). له‌ سه‌رو ئەمانه‌شه‌وه ده‌بیت پۆلی زمان که‌م نه‌رخین؛ زمان که‌ره‌سه‌ی زانی‌ن به‌ره‌مه‌دیئیت، واته ته‌نانه‌ت له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ناوه‌وه‌شماندا به‌شیوه‌یه‌کی چالاک بنیاتنه‌ره. وه‌ک ئاشکراشه له‌بوا‌ری تیگه‌یشتندا ناتوانین ده‌سته‌به‌رداری زمان بین. لۆک جو‌رییه‌تی هه‌سته‌کانی به‌م شیوه‌یه جودا ده‌کرده‌وه؛ جو‌رییه‌تی هه‌سته سه‌ره‌کییه‌کان (*تیئینی؛ له‌ لاپه‌ره‌ی 281 ی جیهانی سۆفیادا چه‌ندجاریک له‌ بری "سه‌ره‌کی" نووسراوه "سه‌ره‌تایی"، تکایه به‌دلیکی فراوانه‌وه ئەو هه‌له‌یه راستبکه‌ره‌وه‌و) (وه‌ک قه‌باره و فۆرم و ژماره و هتد) و جو‌رییه‌تی هه‌سته لاوه‌کییه‌کان (وه‌ک په‌نگ و تام و هتد)، بیگومان به‌م جودا‌کردنه‌وه‌یه‌ی زانیارییه‌کی گرنگی خسته سه‌ر تیۆری مه‌عریفه، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا دا‌هینانیکی بیچه‌ندوچون نه‌بوو. گفتوگۆیه‌کی زۆر له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌ته‌کرا و دوا‌جار، له‌ده‌ره‌وه‌ی سنووری دوورگه‌ی به‌ریتانیدا، ئایدیالیزمه‌کان وه‌ریانگرت و جو‌ره دیده و ئەنجامیکی ته‌واو جیاوا‌زیان پێه‌خشی. به‌لام ئەم ئەنجامه شتیکی نه‌بوو که لۆک لیئیترسیت. لۆکی فله‌سوف زیاتر وه‌ک که‌سیکی نا‌ئومید خۆی نیشانداده، ئەم بیئومیدییه‌ش دیدیه‌که‌بوو که ژیا‌ن به‌ شیوه گشتییه‌که‌ی بۆی ده‌سه‌لماند. ئیمپیریزم له‌ حاله‌تیکی به‌هێزدا بوو، وه‌ ئەو ئەزموونگه‌رییه‌ی له‌ جیهاندا ده‌رده‌که‌وت، پۆژ به‌پۆژ له‌وه‌ده‌چوو به‌رده‌وام ته‌رزی بیرکردنه‌وه‌که‌یان به‌سه‌لمیئیت. هه‌رچه‌نده لۆک هه‌میشه جیهان بینینیکی رپالیستی به‌ با‌شتر ده‌زانی، به‌لام له‌گه‌ڵئه‌وه‌شدا شته جوانه‌کان و به‌ها نه‌مه‌ره‌کانیشی ده‌بینی. فله‌سه‌فه‌ی رامیاری لۆک لیبرالی بوو، وه‌ له‌سه‌ر به‌نما‌ی با‌زاری ئابووری سه‌ربه‌ست

دامه زرابوو (که تاییه ته به خواست و خستنه پروو)؛ ئەقل بالاترین پیکهه ری ئەو لایه نانه یه که په یوه ندی به کۆمه لگاوه هه یه، وه ئەو شیوه تاییه تییه مافی مولکایه تیمان نیشاندات که هه موو هاوولاتییه که هه یه تی. بیگومان مافی هاوولاتی به مولکوهه گریډراوه؛ ئەو که سه ی که مولکی که مه، خاوه نی ئەقلاییه تیکی زور نه بووه، وه له بهر ئەمهش ده بیته مافی که متری هه بیته - جوړه بوچوونیکي راشکاوانه یه، که ئەمړۆکهش چه ند که سانیکی کهم هه یانه، به لام ته نها له خه لوه تگا که ی خویاندا.

(به تال و بیمانا، وهک تهخته رهشی ئەو پۆله ی پېش ئەوه ی ماموستا پپی تیخات... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 250، 273، 278، 301، 334، 345)

Logos لۆگۆس

لۆگۆس له فەلسەفە ی یۆنانیدا پرینسیپیکی ئەقلانییه که گریډراوی هیزه فۆرم خولقینه ره که نه. له لای هیراکلیتس لۆگۆس یاسای گهردوونییه. وه له لای ئەریستۆتالیس لۆگۆس شتی که که په یوه ندی به ناواخی پیناسه ئەقلانییه که نه وه هه یه، له کاتی کهدا ستۆیکه کان لۆگۆسیان کردۆته مړۆف و به هاوتای رۆحی خویانه ی جیهان دایده نی. دواجاریش ئاینی مه سیحی (به تاییه تی له په یامه که ی جۆهانادا) لۆگۆس ده کاته وشه ی خودا، که دواتر ده بیته هۆی دروستبوونی جهسته ی مړۆف و جهسته ی کوری خوا (مه سیح).

(زۆر جار له بری وشه ی "خودا"، وشه ی "لۆگۆس" ی یۆنانی به کارده هی نی، که مانای ئەقل ده به خشیته ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 45)

Lenin لینین

ئهم پیاوه هی نه ده که مارکسیزم دا که چیتر له راستیدا بوونی نه هیشت ... لی ره دا مه به ست له خودی فەلسەفە که نییه، به لکو مه به ست له خودی لینینه که به شیوه یه که یاری ده ی پشخستننی فەلسەفە که ییدا (له ریگه ی درێژکردنه وه و چه مانه وه یه وه) که له گه ل ئامانجه تاییه تییه کانی خۆیدا بگونجیت. له و کاتانه دا که ئیستا که بوونه ته رابووردوو، وهختیک که ده سه لاتی ولاتیکی سۆسیالیزمی وهک کۆمۆنیزم خۆی نیشاندەدا، سه رکرده سیاسیه کان له و برۆایه دابوون که خۆیان بیرمه ندیکي پششواش بن. یه کیک له وانه فلادیمیر ئۆلیانوف (1870 تا 1924) بوو، که دواتر وهک سه رکرده و پششوایه کی شۆرش ی روسی ناوی "لینین" ی له خۆی نا. لینین هه ر له کاتی خۆیندی ئاماده ییه وه خولیای تیۆری مه عریفه بوو، وهک خالیکی بنچینه ییش پیوایوو زانین و کردار ده بیته هاوشانی یه کنر برۆن. لینین خاوه نی به هره ی گومان نه بوو، ئەو ده یگوت؛ "ئاگایی کۆمه لگا، بوونی کۆمه لگا نیشاندات"، ئەمهش شتی که بوو که ده کرا سیاسه تی پیوه بکریته. لینین وهک فەیلەسوفیک یادناکریته وه، به لام له گه لئه وه شدا شتیکی ته واو راستی ده رباره ی خه لکی ئەلمان ی گوتوو؛ ئەگه ر ئەلمانیه کان هه ستن به شۆرش و بۆ نمونه بیان ه ویت ویتسگه یه که بگرن، ئەوا پشش هه موو شتی که ئەچن بلیتی که ده کړن بۆئه وه ی بچنه ناو ویتسگه که وه. هه رچه نه ده له کاتی ئیستا که دا چیتر پیویست ناکات بلیتت پیبیت بۆئه وه ی

بچیتە ناو ویستگەیه‌که‌وه، بە‌لام لە‌گە‌ئە‌وه‌شدا ئە‌م وتە‌یه‌ی بە‌تە‌واوە‌تی وە‌سفی ئە‌لمانیە‌کان دە‌کات کە ناتوانن خۆیان ب‌پ‌یاربە‌دن و ب‌پ‌روا بە‌ یاسا و دە‌سە‌لاتدە‌کە‌ن.

(لە‌م سە‌دە‌یه‌ی خۆشماندا لینین و ستالین و ماو و چە‌ندە‌های تر بە‌شداری خۆیان خستە سەر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم". جی‌هانی سۆ‌فیا، لاپە‌رە 419، *428)

Leonardo، Da Vinci لیۆ‌ناردۆ دا فینشی

دا فینشی ئیتالی جگە لە‌وه‌ی وی‌نە‌کی‌ش و ئە‌ندازیاری نە‌خشە‌ی بیناساز و پە‌یکەر‌تاشیش بوو، تو‌یژە‌ره‌وه‌یه‌کی بە‌ه‌ره‌مە‌ندی سروشتیش بوو، وە زیرە‌ک‌بوو لە ئە‌نجامدانی ئە‌و تابلۆ‌یانە‌دا کە سە‌بر و نە‌فە‌س‌دریژیان گە‌ره‌ک‌بوو. لیۆ‌ناردۆ "1452 تا 1519" لە‌ناو زانستی سروشتدا جی‌گە‌یه‌کی گ‌رنگ و دیاری بە نە‌خشە و سک‌یچی تیۆری بە‌خشی. لە ئە‌ندیشە‌یدا وی‌نە‌ی یە‌کە‌مین فرۆ‌کە و پاپۆ‌ری ژیر‌ئاوی خولقاند، ئە‌و نە‌خشە‌نە‌ش، کە ئە‌و شتانە‌ی پ‌ی نیشان‌دە‌دا، تە‌نها سە‌رنج‌را‌ک‌یشەر نە‌بوون بە‌ل‌کو تە‌واو ر‌استە‌قینە‌بوون. لیۆ‌ناردۆ ب‌پ‌روای بە مە‌ع‌ریفە‌یه‌کی گ‌شتی‌بوو کە لە‌سەر بنە‌مای پە‌ی‌بردنی هە‌ستی و ئە‌زمون‌کردنە‌وه د‌ار‌یژ‌راب‌یت، هە‌لبە‌تە شت‌یک‌یش لە‌م جۆ‌ره بی‌ت لە دوا ئە‌نجامدا شت‌یکی یە‌ک‌جار خە‌یالی ل‌ی‌دەر‌دە‌چ‌یت.

(بە‌لام لۆ‌سەر هە‌روه‌ک ف‌یس‌ینۆ یان لیۆ‌ناردۆ دا فینشی هی‌ومان‌یست نە‌بوو... جی‌هانی سۆ‌فیا، لاپە‌رە 228)

Substance ماده (جە‌وهەر)

ئە‌م زاراوە‌یه (سوب‌ستانس) لە ووشە‌ی لاتینی "سوب‌ستانتیا" وە هاتووه و مانای شت‌یکی سە‌ر‌بە‌خۆ، شت‌یکی هە‌تا‌ه‌تایی، شت‌یکی بنە‌رە‌تی دە‌بە‌خشی‌ت. جە‌وهەر وە‌ک تاشە‌بە‌ردی قە‌راغ دە‌ریاکان دیارە، بە‌لام لە‌گە‌ل ئە‌وه‌شدا زۆ‌ر جار ناتە‌باین لە‌سەر ئە‌وه‌ی چ شت‌یک جە‌وهەرە و چ شت‌یک‌یش جە‌وهەر نیە؛ دیکارتی فە‌یلە‌سوف دە‌ی‌گوت دوو جۆ‌ر ماده (جە‌وهەر) هە‌یه؛ ب‌یر‌کردنە‌وه و مە‌تریال، لە کاتی‌کدا سپ‌ینۆ‌زای هاو‌ە‌لی پ‌یی وابوو یە‌ک جۆ‌ر ماده (جە‌وهەر) بوونی هە‌بی‌ت. بە‌لای ئە‌مە‌وه تە‌نها یە‌ک ماده (جە‌وهەر) بوونی هە‌یه و ب‌ریت‌یه لە "خودا"، خوداش هە‌م سروشت و هە‌م هە‌موو شتە‌کانی ت‌ریش دە‌گ‌ری‌تە‌وه. لە‌دوای سپ‌ینۆ‌زاوه بە‌پ‌له‌ی یە‌کە‌م کانتی فە‌یلە‌سوف ب‌یری لە ماده (جە‌وهەر) دە‌ک‌رده‌وه، ئە‌و دە‌ی‌گوت؛ "ر‌استە دیار‌دە‌کان دە‌گۆ‌ر‌پ‌ن، بە‌لام جە‌وهەر وە‌ک خۆی دە‌م‌ی‌ن‌یتە‌وه و ئە‌ندازە‌ی لە سروشتدا نە زیاد‌دە‌کات و نە کە‌م‌یش دە‌کات". ئە‌م‌رۆ‌کە‌ش زاراوە‌ی جە‌وهەر ه‌ی‌ندە باس نا‌ک‌ر‌یت (بە‌لایە‌نی کە‌مە‌وه لە فە‌لسە‌فە‌دا) وە زیات‌ر لە ناو‌اخ‌نی هە‌ندئ باسی ئە‌قلا‌نی دیار‌یک‌راودا بە‌ر‌چاودە‌کە‌وی‌ت، هەر لە‌بەر ئە‌م هۆ‌یه‌شە کە زۆ‌ر جار ه‌ی‌چ جۆ‌ره "جە‌وهەر"‌یک، بۆ نمونە، لە دوو‌تۆ‌پی گوتاری ئا‌ه‌نگە‌کان و وتارە پ‌ام‌یار‌یه‌کاندا بە‌دینا‌ک‌ر‌یت وە هە‌تا‌وه‌کو زیات‌ریش گۆ‌ی بۆ ئە‌و جۆ‌ره وتار‌انە ش‌ل‌کە‌ین، زیات‌ر و زیات‌ر هە‌ست بە ب‌ی "جە‌وهەر"‌یان دە‌کە‌ین.

(لیردها دیکارت جهخت لهسهر بوونی دوو شیوهی جیاوازی ههقیقهت دهکات، یان دوو جوړ "ماده"؛ یهکه میان بیرکړدنه وهیه یان "پړوح" ه و دووهه میس "دریژبوونه وه" یه یان "مه ترپال" ه... جیهانی سؤفیا، لاپهړه 256، 266، 279، 301)

Marx، Karl مارکس، کارل

کارل مارکس "1818 تا 1883" یه که مین فلهسوف بوو که توانی لایه نی کرداری فلهسفه بکاته شتیک که به کاربهنریت. تهنانهت جیهان بینینیکی تهواو به ناوی ئه مه وه ناو نراوه (مارکسیزم، جیهانی سؤفیا، لاپهړه 419). ئه و بزووتنه وه پامیاریانهش که په یوه ندیان به مارکسیزمه وه ههیه (سؤشالیزم و سؤشال دیموکرات، جیهانی سؤفیا، لاپهړه 428، وه کؤمونیزم، جیهانی سؤفیا، لاپهړه 423) بؤ ماوهیه کی باش سهرکه وتنیان به دهست هیئا، به لام له کاتی ئیستا که ماندا هیئده باویان نه ماوه (بؤ نمونه سؤشال دیموکرات) یان هر به ته واو هتی سراونه ته وه (بؤ وینه کؤمونیزم). مارکسی کوړه پاریزهر ده بوایه وهک باوکی بکړدایه و یاسای بخویندایه؛ پاشتر یاسای خویند، به لام به زوره ملی و به بئ ویستی خوئی بوو. ئه و خوئی زیاتر به لای فلهسفه ده و درده چهرخا، به تاییه تیش فلهسفه ی هیگل، راسته ئه و کاته هیگل مردبوو به لام فلهسفه که ی هیشتام کاریگه ریه کی گه وره ی هه بوو و قوتابیه کانی هیشتام مابوون. مارکس به پله ی یه که م گرنگی ده دا به دیالیکتی فلهسفه ی هیگل و به ره و پیسچوونی خویه تی فیکر له لای هیگل، وه ههستی ده کرد ئه و دوو چه مکه هیگل ییبه تا ئه و کاته به ته واو هتی تاوتوئی نه کرابوون و نه خرابوونه ژیر تاقیکردنه وه یه که وه که په یوه ندی به ژیانی راسته قینه وه هه بیت. ریک له و کاته شدا ژیانی راسته قینه لایه نی ههره وشک و په قی خوئی نیشانده دا. هه ژاری و نه داری خه لکانی کریکار به درده وام زیاتر و زیاتر دهاته به رچاو؛ له به رامبه ریشدا ده ولهمه ندی له لای چهند "سهرمایه داریک" که له که ده بوو. شوړشی پیسه سازی دهستی به سهر پرؤسه ی به ره مه یئاندا گرتبوو، ئه مهش بووه هوئی ئه وه ی که به درده وام مه کینه کان شوینی گرنگ له پرؤسه ی کاردا داگیربکن و لیره شه وه کریکاریکی زور دوو چاری بیکاریبوون. ده توانین بلین به درده وام وینه یه کی به د و ناخوش درده که وت، وه هه تاوه کو بهاتایه ئه و وینه یه زه قترده بوو، چونکه له لایه کی تره وه به ئاشکرا توانی هیزه ئابووریه کان (زیادبوونی به ره هم) درده که وتن و له هه مان کاتیشدا هیز و په یوه ندی به ره مه یئانی سهرمایه گه شه یده کرد. هاوکات مارکس دکتورای له فلهسفه ده هیئا و ئا له م بارانه دابوو که بیروپای هیگلی هه لگه پرانده وه، مارکس ده یگوت "له بری ئه وه ی له سهر سهر بوه ستیت، هه لمگیرایه وه و خسته سهر قاچ"، هه روه ها ده یگوت "له هه موو خالیکی قورسی فیکری پژگارمکرد و جیگایه کی کرده نیم له ناوه راستی جیهاندا پییه خشی". له دوا جاریشدا ده بیت مروّف وهک بوونه وهریکی کارکر ببینریت، چه وسانه وه و "به نامؤکردنی" مروّف ده بیت کؤتایی پیهنریت و فلهسفه ش ده بیت "له ئاسمانه وه به پرنریته وه سهر زه وی". وه فلهسفه ی سهر زه ویش ده لیت "مروّف بالاترین بوونه وهره بؤ مروّف"، وه داوای ئه وه دهکات که "هه موو ئه و بارودؤخانه ی که مروّفی سووک و پسواده کرد، که سهرکوت و ملکه چی ده کرد، که وایلیده کرد هه ست به ته نهایی و بنده سه لاتی بکات، که به چاویکی نزمه وه ته ماشای مروّفی ده کرد، هه موو ئه مانه ده بیت کؤتاییان پیهنریت". مارکس له دوا ی خویندنه که ی وهک رؤژنامه نووسیکی کاری ده کرد. فریدریک ئینگلس "1820 تا 1895" ی کوړی خاوه ن کارگه بووه هاوړپی ژیانی، به لام

ئینگلس ھەر زوو ھەستیکرد دلی بەلای سۆشیا لیزمدا لیدەدات. ئینگلس زوو زوو ھاریکاری مارکسی دەکرد، تەنانت لە باری ئابووری شەو. ھەردووکیان پیکەو بەنکەییەکی نووسینیان دامەزراند و لەو پیکەییەو ئەو جۆرە تیۆرییانەیان بۆ کرێکارانی نەتەوویی و نیۆنەتەوویی دەنارد کە لە ژیاڵی پۆژانەیاندا بتوانن بەکاریبھێنن. لە پاش شۆرشى 1848 مارکس لەگەڵ خیزانەکەیدا بەرەو بەریتانیا کۆچیکرد و ھەتا مردنی لەویدا نیشەجیویو، بەلام ئینگلس لە کارگەکەى باوکیدا مایەو، "لە ناو ئەو بازەرگانییە ساردوسپەدا" لەسەر کارکردن بەردەوامیو، تەنھا بۆ ئەوێەى بتوانیت پارە بۆ برادەرەکەى و بزوتنەوێەکیان پەیدا بکات. لە ھەمان کاتیشدا مارکس، لەسەر بنەمای خویندنێکی بەگور لە بواری ئابووری نەتەواییەتى و پامیاریدا، گەشەى بە تیۆرییەکی فەلسەفیدا کە سەرنجراکیش دیتە بەرچاو، چونکە باسی پیکەچارەى ئەو نەھامەتییە دەکات. لە یەکیک لە رستە بنچینەییەکانى ئەم تیۆرییە فەلسەفییەدا دەلیت؛ "ئاگایی مرؤف، بوونی مرؤف دەستنیشان ناکات، بەلکو بە پیکەوانەو بوونە کۆمەلایەتیەکیە کە ئاگایی مرؤف دیاریدەکات". لە قۇناغیکى دیاریکراوى گەشەکردنى کۆمەلگادا، ھیزی بەرھەمھێنەر لەگەڵ ھەلومەرجى بەرھەمھێنانى باودا دژ بەیەک دەبنەو، یان گەر بەشیوێەکی یاساییانە دەریبەرین، لەگەڵ ئەو پەيوەندیە مولکایەتیەکانەدا ناتەبەدەبن کە ھەتاوھکو ئەو کاتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە ناویدا جولۆتەو. واتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە حالەتى گەشە خولقاندنەو ھەلەگەپیتەو و دەبیتە زنجیریک بۆیان. لەو کاتەدا قۇناغى شۆرشى کۆمەلایەتى دیتە ئاراو. مارکس و ئینگلس پێیان وابوو کە شۆرشى کۆمەلایەتى لە راستیدا ھەر زۆر نزیکبیت؛ سەرمایە ناچاردەبیت گەشە بەخویدات و خوێ فراوانبکات، لێرەشەو بەنەمای ھەلوەشانەوێەى خوێ دادەمەزرینیت، ھەلبەتە لەسەر دەستى ئەو کەسانەى کە تاوھکو ئەو کاتە ژێردەستە و چەوساوھبوون. وەک ھەموومان دەزانین مارکس و ئینگلس ئەو شۆرشەیان نەبینى کە ھیواپیوون. ئەو شۆرشە پاشتر پوویدا، بەلام نەک ھەر وەک ئەوێەى ئەوان چاوھپروانیبوون کە لە ولاتیکی پيشەسازی پيشکەوتووی پۆژئاوادا ھەلگیرسیت، بەلکو لە ولاتی روسیای دواکەوتوودا تەقییەو. لەسەرەتادا ئەم دواکەوتنە میژووییە پیکەى لە گەشەکردنى مارکسى نەگرت، بەلکو خەلکی ئومیدەواربوون کە دروشمەکەى بپیتەدى؛ "فەیلەسوفەکان ھەتاوھکو ئیستاکە بە چەند شیوێەکی جیاواز تەنھا جیھانیان لیکداوێەو، بەلام ئیستاکە دەبیت بیگورین". ئەو گورپانکارییانەى، کە لەراستیدا پوویدا، لە ھەموو چاوھپروانکردنەکانى فەیلەسوفەکان دوورکەوتەو؛ لەو دەچوو ئاگایی مرؤف نەتوانیت لەگەڵ ئەو رۆلە لاوھکییەدا خوێ بگونجینیت کە دەبوايە بیینیایە. ئاگایی لەلای ھیکل خاوەنى رۆلێکی سەرھکیو؛ دواتریش لەپاش مارکسەو، دەبوايە چاوھپروانى دەرەوێەى بوايە و لە وینەدانەوێەکی پەيوەندیە کۆمەلایەتیەکان زیاتر ھىچ شتێکی تر نەبوو. گرفتى فەلسەفەى مارکسیزم لەو ھەول و تەقەلا ئاکاریە بپوچانەیاندا نەبوو کە بەدواى ھەقانیەتیکیا دەگەرپان کە کەس نەبیینیو؛ بەلکو بە پیکەوانەو گرتەکەیان لەو دابوو کە یەک لایەنبوون، لەو دابوو کە خوێان بە راستیەکی پەتى دادەنا، راستیەک کە ھىچ جۆرە گفتوگۆیەک قبوولناکات و لەسەرئەوێەو "بەراستی" لەو برپاویەدابوو کە فەلسەفەى مارکسیزم پەردەى لەسەر رووی ھەموو یاساكانى جیھان و میژوو ھەلمالیبیت و رەوتى گەشەکردنى پاشەپۆژى دوزیبیتەو. ئەمرۆکە خالێکی تریشمان بۆ پوونبوتەو؛ ئەو وینەى مرؤفە کە مارکس سووربوو لەسەرى، بە شیوێەکی نەگەتيف یەکلایەنبوو؛ مرؤف خوێ بە تاوانبار

دادەنیت، ھەلبەتە بەردەوام خۆی لە ناو خۆھەلسەنگاندنیکى تیۆرى و کردەنى نائاسايدا خۆی دەبینیتەو، لێرەشەو ھەك لێپرساویكى شەك پەفتار لەگەڵ سروشتدا دەكات، و ھەستەكات كە بەئارەزووى خۆی دەتوانیت ھەموو ئەو سامانەى، كە بەرپرسىارە لێیان، پراوپر بە پێى وىستى خۆى بیانھيیت و بیانبات .

(...تارمايەك بەناو ئەوروپادا تێدەپەریت... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 331، 411، 417، 487، 489)

Marcus Aurelius ماركۇس ئاوريلیوس

ماركۇس "121 تا 180" لە كۆشكى قەيسەردا فەيلەسوف بوو، ئەم پلەوپايە بەرزەشى ئاواتىكى پلاتۆنى ھىنايە دى؛ چونكە پلاتۆن دەيگوت ئەو فەيلەسوفانەى لە بواری فەلسەفەى مندا دەخوين، دەبیت ببە فەرمانپەر. ماركۇس لە بواری پامياريدا بەختىكى كەمترى ھەبوو، بەلام ئەمە پەيوەندى بە كەمبوونى ھونەرى فەرمانپەرەيىو ھەبوو، بەلكو پەيوەندى بە بارودۆخى ئەو كاتەو ھەبوو؛ ئيمپراتۆرى رۆمانى لە پماندبوو، ياخييونيش بە شيوەيەكى گشتى بلبوو. قەيسەر بەردەوام لە شوينىكەو بۆ شوينىكى تر دەيگواستەو، بەلام لە ھەمان كاتدا ئازايانە بەردەوامبوو لەسەر نووسينە بەناوبانگەكەى كە ناوينابوو "تېروانينەكانم". ماركۇسى فەيلەسوف كاريگەرى ستۆيكەكانى بەسەرەو ھەبوو، بەتايبەتيش بە چاويكى ريزەو تەماشای لايەنى ويزدانى ناو ھەو و ئاكارى بەرزى ئەو تەرزى بيركردنەو ھەيە دەكرد، بەلام لە دواجاردا توشى گومانبوو؛ لەلايەكەو گەشبينىيە ئەقلاينىيەكەى ھىدى ھىدى بەرەو نەمان چوو، و لەلايەكى تريشەو چيتر نەيدەتوانى لەسەر ھونەرى خورگرتنى خۆى، كە بە ھەموو شيوەيەك دەيوست بيهيلىتەو، بەردەوامبیت - لێرەشەو بيركردنەو تاريكەكان دەستيان بەسەرداگرت؛ "ھەموو شتە جەستەيەكان ھەك پووباريك وان، و ھەموو شتە رۆحييەكانيش خەون و خەيالن؛ ژيان واتە شەر.. ژيان واتە نيشتەجييون لە شوينە نامۆكاندا..."

(...زۆربەشيان چالاكانە لەسەر ئاستى ولات رۆليان دەبينى، بۆ نمونە ماركۇس ئاوريلیوس... جیھانى سۆفيا، لاپەرە 142)

Malthus, Thomas مالتۇس، تۆماس

مالتۇس "1766 تا 1834" لە سەرەتادا قەشەبوو، دواتریش پلەى پروفيسۆرى لە ميژوو و ئابوورى سياسيدا بەدەستھينا. دەيوست لەبواری ليكۆلینەو ھى ژمارەى دانىشتواندا ببیتە تايبەتمەندىك، چونكە لەو ھەو ھەر گەفتوگۆى دژ بە زۆربوونى ھەرەمەكى مرۆفایەتى دەكرد. بەپێى بيروپراكانى ئەم، توانای خواردن پەيداكردن لەلايەن مرۆفەو بەتەواوەتى شانەشانى ئەو ھەموو منداڵانە ناروات كە دینە ناو جیھانەو. ئەم بيرۆكەيەى مالتۇس كە لە ناواخنيادا باسى مامناوەندىتى (خۆ پاراستنى) دەكرد، لەو دەچیت لە راستيدا ئاراستەى ئەم سەردەمەمان بكریتەو. مايەى سەرسورمان نبيە كە مالتۇس پەشبينبوو؛ لە ھەلسەنگاندنەكانى دواتريدا بە قولى بير لە شەر و نەخۆشى بلبوو ھەو دەكاتەو و

دهگاته ئهو ئهجامهه كه دهلئت ئهم جوړه دياردانه دهكرېت كاريگهرييه كي "باشي" لهسهر زيادبووني لهپادهبهدهري مروقياهه تي ههبيت.

(... بهرېكهوت چاوي به كتيبيكي چكولهي توماس مالتوس كهوت. توماس تاييهتمه ندبوو له ليكولينه وهي ژماره ي دانيشتوناندا... جيهاني سوڤيا، لاپهړه 442)

Manichaeen مانيكيزم

مانيكيزم له ناوي "ماني" پارسييه وه "نزيكه ي 216 تا نزيكه ي 276" هاتووه. بيروپاي ماني بهتاييه تي له سده ي چواردا بلاوبووه وه. مانيكيزم تيكه له يه كي بيروپاي مه سيحي و ئايني پارسيبوو. له راستيدا ئاوگوستين پيش ئه وه ي ببيت ه باب ه گه وري كلنيسه، بو ماوه ي ده سالي په بهق مانيكه ييه كي چالاكبوو. دواتر ش وهك پله بهرزيكي كلنيسه ي مه سيحي ده يگوت؛ "من ده زانم باسي چي ده كه م!" و ليړه شه وه هاوېروا كو نه كاني خو ي تاوانبار ده كرد و ناوي "لادهر ي ئايني" لينابوون. مانيكه ييه كان خاوه ني بيروپايه كي تووندي دواليستين. جيهان له ريگه ي دوو شتي نهر، وه له بنه پرتدا هاوخره وه، ته ماشاده كهن؛ باشه و خراپه. وه له ته نيشت ئهم دوو شته وه هه موو ليكدژه كاني تر داده نين؛ پووناكي و تاريكي، جهسته و پوچ، ژيان و مردن. مروځ به دريژاي هه موو ژياني پووبه پرووي ئهو حاله تانه ده بيت ه وه كه ناچاره لايه كي دياريكراو هه ليزيريت. ليړه شه وه له وه ده چيت مروځ له مانيكيزمدا سهر به ست بيت له هه ليزاردنه كانيدا؛ هه ليزاردنيك كه دواتر له ئايني مه سيحي دا به ته واو ه تي له به رده ستدا نه بوو.

(مانيكه يي مه زه به يكي ئاينييه، كه له سهرده مي سينانتيكدا زور باو بوو. جيهاني سوڤيا، لاپهړه 188)

Mao Zedong ماو زيدونگ

ماو زيدونگ "1893 تا 1976"، كه له وه وپيش بهر پزه وه "يان له راستيدا له ترسدا" به ماو تسي تونگ ناوه كه يان دهنووسي، ههروهك لينين و ستالين هه مان شتي به سهردا ده چه سپيت؛ ميژوو (هه تاوه كو ئيستاكه) وهك كه سانكي نه خوازاو ناويانده بات. ماو، كه ماوه يهك له مه و بهر كه بتايني كه شتي شوړشي چيني بوو، ههروهك لينين و ستالين (له فهره نكه كه دا ته ماشايان بكه) فهيله سوف بوو، واته خو ي خو ي به فهيله سوف داده نا، ئه مه ش له راستيدا شتيكي سهر نه بوو، چونكه به پيي ئايدولورثاي نااسايي ئهو كاته ي كومونيسي هه موو كه سيك ده كرا وه ده بوايه هه موو شتيك بوايه؛ ده بوايه ماسيگر و راوچي و كريكار و فهرمان بهر بوونايه ... ئه ي بو نه كريت فهيله سوف و نووسهر و بيرمه نديش بن. ماو، وهك فهيله سوفيك، يه كي له كتيبه به ناوبانگه كاني ميژووي فلهسه فه ي نووسي، ئهو كتيبه ي كه ناوي "كتيبه سووره بچكوله كه ي ماو"؛ كومه ليك په ندي شه پخوازي تي دا كوكردو ته وه و كومه ليك خه لك ي ئاره زوومه ندي ئهو كاته ي پي سهر سامده كرد. له و كتيبه سووره دا چه نده ها رسته ده بينين كه زور به ئاساني ده كريت له په يمانگا رهمييه كاني وهك فيركردني چونييه تي بهر پوه بردندا به كاريان به نين، هه لبه ته مه به ست له و شوينا نه يه كه خه لك ي "زور به جواني خو يان ده رازينه وه" و پهروشي ئه وهن خو يندنيك ته واوبكه ن. پسته كان دهر پيني شتيكي توپره ات و سادهن، بو

نمونه دهلیت "له ههموو کیښه و مهسه له یه کدا ده بیټ میښکی څومان به ته واو ه تی بگوشین و زور به گور سهر له نوئ به قوولی بیریل بیکه ینه وه"، یان بۆ نمونه کاتیک که دهلیت "بیرکردنه وهی مروث ده بیټ له گهل گورانې بارود و خدا څوی بگونجینیت"، بیگومان هم ووته یه شی هیچ ناواخنیکې زیاتری له ووته که ی پیښوتری له څونه گرتووه.

(له م سده یه ی څوشماندا لینین و ستالین و ماو و چندهای تر به شدارې څویان خسته سهر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم" ... جیهانی سوفا، لاپهړه 419)

Muhammed محمدهد

محمدهد "570 تا 632" ی بنچینه دانه ری ئیسلام، له سهره تادا بازرگانیکې به پړېزوو. به و شیوه یه ش له پړگه ی سهره رکانییه وه ئاشنایې له گهل ئاینی مه سیحی و یه هودی و ئاینه کانی تریشدا پیداکرد. له سالی 610 دا چهند سروشیکې بۆ هات و وهک پیغه مبه ریڅ څوی ناساند. وتاره ئاینییه کانی له شاری مه که دا بلاوکرده وه؛ شاری مه که جگه له وهی که لایه نگره کانی ئه وی لیوو، زور به پړزو نرخه وه له قورئانیشدا ناوی هاتووه. له ئیسلامدا محمدهدی پیغه مبه ر و نوینه ری مه زنی څوی تاقانه، وهک هه قیقه تیکې نه گور و بیچه ندوچون ته ماشاده کریټ و پله ی یاسا و ده ستوری به ده سته یناوه.

(پاش مردنی محمدهد له سالی 632 دا، ئیسلام ده سه لاتی به سهر باکوری ئه فریقا و پوژه لاتی ناوه راستدا گرت. جیهانی سوفا، لاپهړه 186)

Mystic میستیک

(*) له کتیبه که ی جیهانی سوفا دا، لاپهړه 147 به "پوځانییه ت" وهرگېردراوه (mystic) ووشه ی "مستیک" له بنه رتدا له ووشه ی یونانی "میین" وه هاتووه که کتومت مانای "چاو نوقاندن" ده به خشیت. ههر له پړگه ی ناوه که وه ده توانین په ی به شوینی ئه زموون وهرگرتنی پوځانییه کان به رین؛ چاو ده نوقین و له ناو میښکیانه وه دیده کان دین. واته که سه پوځانییه که هه ولده دات بگه پړته وه سهر بنچینه ی پوځ، له م پړگه یه شه وه ده خوازیت له ناواخنې بوونی ناوه وه تیښگات (به لای زورینه ی که سه پوځانییه کان وه ئه و بوونه ناوه کییه، "خود" نییه) و به و شیوه یه ش ده توانیت له گهل څو ادا بیټه یه ک. له پوځانییه تدا، که وهک فه لسه فه څاوه نی میژوویه کی کوڼه، زهنگی ههره دیرینی په روښی مروث و ترسی به رده وامنه بوونی لیده دات، هه روه ها نیشانه ی دلپراوکی هه سترکردن به کورتی بوون نیشاند دات.

بزوتنه وه پوځانییه کان له ههموو سهرده میک و ههموو که لتوریځدا هه بوون. ئه مپوکه خه لکی له و برپاویه دان که ئه زموونی پوځانی (به تاییه تیش ئه و جورانه ی له ده وری بازنه ی څو دوزینه وه دا ده خولینه وه) شتیک بیټ که شیاوی فیربوون و بلاوکرده وه بیټ، له به رنه وه خه لکانی "پسپوړی څو دوزینه وه" (بیگومان څویان به دوا ی څویاندا گه راون و څویان دوزیوه ته وه) چنده ها خولی وانه گوتنه وه و کتیب ده خه نه به رده ست، چهن دین

تەكنىكى خەلۋەت و پېگەى ئاسودەبوون ھەلدەرژن، ھەروەھا بواری سەفەرېكى يەكجار سەرنجراكېش بۇ ناو چەقى مرؤف دەخەنەپوو.

(لە پۇحانېەتى پۇژئاوادا - واتە لە ناو ئاينى جولەكە و مەسىحى و ئىسلامدا - پۇحانېەكان جەخت لەسەر گەيشتن بە خوايەكى تاييەت دەكەن... جيهانى سۇفيا، لاپەرە 149)

Mill, John Stuart ميل، جۇن ستىوارد

ميل "1806 تا 1873" نووسەر و ئابوورىناس و فەيلەسوف و ئەندامى پەرلەمانېش بوو؛ بەلام بۇ ماوەى 35 سال لە كەمپانىاي بازرگاني پۇژھەلاتى ھنديدا كاريكرد. لەویدا، ھەروەك خۆى دەيگوت، "توانيم جيهانى راستەقىنە بخوینم". لە بواری فەلسەفەشدا لە ھەمان پېبازى باوى ئىمپېرىستە بەرىتانییەكانەو دەستپېكرد. بەلای ئەمەو زانست لەسەر ئەزموون ھەلدەچنرېت؛ بەلام نەك بە شېوہیەكى كویرانە بىكەینە جېى متمانەمان، ئەم حالەتە بەتاييەتى ووردبوونەو ھەستییەكانمان دەگرېتەو كە بنچینەى ئەزموون، لەبەر ئەم ھۆیەش دەبېت بینینەكانمان چەندین جار تاقیبكەینەو و چەندین جارېش پېاياندا بچینەو. دواترېش بوو قسەكەرېكى ئافرەتان و سووربوو لەسەر ئەوہى بەتەواوہتى داواى مافى بەرابەرى ئافرەتان بكات. ئەمپوكە كتېبى "ملكەچكردنى ئافرەتان"ە كەى ميل لە ئەدەبىياتى ناوبراو بە ئەدەبىياتى ئافرەتاندا، وەك كتېبىكى بەنرخ و تاييەت تەماشادەكرېت.

(... لېرەشەوہ كاريگەرېەكى گەورەى لەسەر "جۇن ستىوارد ميل"ى ھاوولاتى خۆى ھەبوو، كە پاشتر پۇلېكى گرنكى لە داواكردنى يەكسانى نېوان ھەردوو پەرگەزەكەدا بینى... جيهانى سۇفيا، لاپەرە 283)

Montesquieu, Charles مۇنتيسكيو، چارلس

مۇنتيسكيو "1689 تا 1755" پارېزەر و فەيلەسوفى دادوہرى بوو، ھەر ھېشتام لە كاتى ژيانىدابوو كە وەك ئەفسانەيەك دەرکەوت؛ كۆشش و چالاكییەكانى دەنگياندايەوہ، زانست و زانيارییەكانى ھاتە بەرھەم، كتېبخانەكەى مايەى سەرسورمان بوو، لەسەر و ئەمانەشەوہ ھەروەك دەلېن ئەم بوو كە يەكەمجار پېپرستى (*پېكخستنى پەرپوك، ناوى دانەر... ھتد، بەپېى پېكخستنى ئەلف و بېیى لەسەر پارچە كارتېك) داھېنا. تېكۆشانى مۇنتيسكيو بۇ دابىنكردنى مافى بەگزادەكانبوو، وە خۆشى سەر بەو كۆمەلەبوو؛ ئەگەر بەگزادەكان ھاوسەنگى تووندەرەوہكان نەكەن، ئەوا ولات يان لە ناو "ديكتاتورە پۇژھەلاتییەكاندا" ووندەبېت يان لەناو "دېموكراتى"دا دەفەوتېت. وەك فەيلەسوفىكېش، يەكېك بوو لەو كۆمەلناسە يەكەمیانەى كە سەریانھەلدا. خویندەكەى سەبارەت بە شېواى كاركردنى پزېمى دادوہرى و ولات بوو، وەك خالېكى ھەرە بنچینەيش دەيگوت؛ كاركردن لەسەر پەيوەندیەكانى سروشت و لېكۆلینەوہ لەسەر ئەو دامودەزگایانەى مرؤف خولقاندونى، بەلای كارى زانستەوہ ھېچ جياوازییەكى نییە. بېرۆكەى مۇنتيسكيو سەبارەت بە دابەشكردنى دەسەلاتى ولات بەسەر سى بەشدا (دەسەلاتى ياسادانەر

"پەرلەمان" و دەسلەلاتى پاپەپاندن "وەزىرەكان" و دەسلەلاتى حوكمدەرکردن "دادگا" لەلایەن نزیكەى ھەموو مۆدیلەكانى دەستورى بنەرەتى ئەو شیۆ وڵاتەو پەسەندكرا كە خۆى زۆرى بەدلنەبوو ؛ ئەو شیۆ وڵاتەش "ولاتىكى دیموكراتى" بوو .

(ئەم سى دابەشکردنە، لەلایەن "مۆنتیسکیو"ى فەیلەسوفى سەردەمى پۆشنگەرى فەرەنسییەو ھاتوو. جیھانى سۆفیا، لاپەرە 283، *334)

Monisim مۆنیزم

بەرپروای مۆنیزم جیھان و ھەموو شتیكى دى كە سەر بە ژيانە، لە ھەمان مادەيەكى (جەوھەرىكى) بنچینەيى بەيەكەو بەستراو پیکھاتوو. دەرکێت ئەو مادەيە (جەوھەرە) خودابێت، یان ئاگاییەك بێت كە ھەموو شتیك دەستنیشان دەكات، یان پۆحانیەتیك بێت كە ھەموو شتیك دەگرێتەو، یان دەرکێت "یاسایەكى جیھان بێت" (ھیراكليتس). بەلام لەھەمان كاتیشدا پێتێدەچێت (ئەمەش برپروای ھەندێك لە فەیلەسوفە سەرەتاییەكانى یۆنانە) مادەيەك ھەبێت كە بەرپرسیارى دروستکردنى ئافەریدەكراوەكان و چالاكى بوونەكان بێت. مۆنیزم برپروا بە يەك جوړە خودای دەسلەلاتدار دەكات؛ لێرەدا لەبنەرەتدا باس لە بابەتیك دەكەین كەپێى دەگوترێت مۆنوتیزم "جیھانى سۆفیا، لاپەرە 165؛" ئاینى یەھودى و ئىسلام بە تەواوەتى مۆنوتیزم، لەكاتێكدا ئاینى مەسیحى، وەك ئاشكرايە ئەمیش برپروای بە يەك خودا ھەيە، نمونەى شیۆيەكى مۆنیزمى جیاوازترە و لە بواریكى "سى لایەنى تەبا"دا خۆى دەبینیتەو، ئەو سى لایەنەش خودای باوك و كورێى خودا و پۆحى پیرۆزە .

(ئەوان دەیانگوت تەنھا يەك سروشت بوونى ھەيە. بەم جوړە تیگەیشنەش دەگوترێت "مۆنیزم". جیھانى سۆفیا، لاپەرە 142)

Materialism مەتریالیزم

مەتریالیزم ھەرەك بەرامبەرە مەزن و دیرینەكەى، ئایدیالیزم، پەرەوتیكى كۆن و مەزنى فەلسەفییە، بەلكو پێدەچێت دیرینتر و مەزنتریش بێت چونكە پشت بە ھەلسەنگاندنیكى راستەقینانەى شتەكان دەبەستێت. شیۆ ھەلسەنگاندنیكى بەم جوړەش بەپێى پێویستى دەبێت ھەر لە سەرەتاو لەسەر بنەمای زانینیكى ئەبستراكت (كە مافى خۆیەتى گەر شانازی بە ئامانجەكانییەو بكات) دامەزرابێت، چونكە ئەگەر وەك ھەقیقەتیك دان بە ھەبوونى فیزیاییماندا نەنێین، ئەوا ناشتوانین یارى ئاگایی یان ئەكرۆپاتى بپێرکەنەو بەپێوەبەرین. مەتریالیزم ھەمیشە لە میژووى فەلسەفەدا بەشیۆیەكى كەمێك یەخەگرانە دەرکەوتوو، وە ئەركى ئەو بوو كە پالێك بە مشتومرە چەقیوھەكانەو بنیت. ئەگەر گوى بۆ مەتریالیستیكى شارەزا شلەكەین، كاتێك كە جیھانمان بۆ لێكەداتەو، ئەوا لەدوای باسکردنەكەيەو بەئاسانى ھەست دەكەین سەربەستتر ھەناسەدەدەین – واتە بۆماندەردەكەوێت كە ھەموو شتیك ھێندە ئالۆز و دژوار و سەیر و نااسایى نییە، بەلكو بە پێچەوانەو چەند راستییەكى سروشتیمان ھەيە كە ناتوانین خۆمانى لى

لابدهین. به لām له گهل ئەمه شدا مشتومرپه مه ترياليستيه كان، كه هەر له پيشتره وه له لای ديموكریتس و ئیپيكور ده یانبینین، هه میشه ئەو کاتانه به هیژتربوون كه زیاد له راده تیپه پنه بوون و نه بوونه ته هۆی ئەوهی ببنه یاسا دارپژ، چونكه ئەم لایه نه شیان پرویداوه، هەر بۆ نمونه ئەو شتهی كه پێیده گوتریت مه تريالیزی دیالیکتی كه مارکس دايمه زراند. هه لبه ته پروشیداوه كه فه یله سوفیکی باشی مه تريالیش خاوه نی خهونی رۆژانهی خۆی بیّت، خاوه نی تیروانیی سۆفیانهی خۆی بیّت، خاوه نی چهند ساتیکی خاوه ندانهی خۆی بیّت، له م باره یه وه ده توانین "دینیس دیدرۆ 1713 تا 1784"ی فه یله سوف و بلیمه ت وهك نمونه یه کی نایاب به یینینه وه. دیدرۆ وه سفی ئەو حاله ته ده کات كه مرۆف هه ست ده کات به شیکه له ناو سه رجه میکی گه وه تر دا، شتیک كه له خودی خۆی مه زنتره و لیی تیپه رده بیّت و له م باره یه وه ده لیّت؛ "ئه و بوونی هه یه و مرۆفیش بوونی هه یه. هه موو شتیک سوودی خۆی هه یه، هه موو شتیک ئامانجیکی هه یه، هه موو شتیک کاریگه ری خۆی له ناو سه رجه م دا هه یه... مرۆف هیچ شتیک نییه... ئارام به، هیمن به، وهك هه موو ئەو شتانه به كه له چوارده ورتایه... واز له کاتر می ره کان و رۆژه کان و ساله کان به یینه با وهك هه موو شته کانی چوارده ورت برۆن، وه خوشت وهك هه موو شته کانی چوارده ورت برۆ" □

(دوا هه مین رپیاز كه ده بیّت ناو بریّت "مه تريالیزمه"... جیهانی سۆفی، لاپه ره 246, 495*)

Jesus Christ مه سیح (جیسوس)

بیروپرای مه سیح کتومت وهکو مانای ناوه که ی وابوو (جیسوس "مه سیح" ووشه یه کی یۆنانیه كه له سه ر ووشه ی "جیسوا"ی عیبرییه وه دارپژرا وه ته وه)؛ "جیسوس" واته "خوا کۆمه ک ده کات"، مه سیحیش هه م به ووشه و هه م به کرداریش وینه ی ئەو په یامه ی ده نواند. هاوکات مه سیح بۆته که سیکی پرنه یینی، چونكه ئەو باسانه ی كه په یماننامه ی نوئ ده یانگێر پیته وه، به س نین بۆ ئەوه ی بتوانین وینه یه کی مه سیحی میژوو بیمان بۆ ده رکه ویت، لی ره شه وه کۆمه لیک گومانی زۆر سه ره له دینن. جگه له مه ش په یامی ئینجیل به مانای ووشه یه ک لایه نییه؛ هانا ده باته بهر "تیمان"، واته بر وا کردن به هه موو شتیک كه به ناوی مه سیحه وه گریدرا وه ته وه، بۆ نمونه کاره باشه کانی، چاک کر نه وه ی نه خو شه کان، موعجیزه کانی. ته نانه ت ئەو شتانه ش كه رپیانتی ناچیت، وهك سه لماندنی یه قینی ک ده رده که ون كه له به رده ستدا یه؛ به لām ئەمه به س نییه بۆ ئەوه ی که سانی ده م به گله یی قه ناعه ت پییکات. مه سیح وهك واعیزیک خۆی نیشاندە دا. ئەو ده یزانی چۆن چۆنی ئامرازه کانی ده ستی هه لسه نگێنیّت، وه ده ی توانی به چه ندین شیوه خۆی ده ربړیّت؛ جار جار یک توند و تیژ بوو، هه ندی جاری تریش می ره بان و نه رم، ده یزانی له چ کاتی کدا ده بیّت به کرداریک هه ستیّت و له چ کاتیکی تریشدا پیویستی به قسه کردنه. مه سیح، هه روهك له ئینجیلدا نووسرا وه، له گهل ده سته ی سه رده ستدا ده که ویت قه یرا نه وه، له به ره ئه وه ی نه یده ویست له سه ر ته رزی ژیا نی ئەو کاته بر وات كه سیما یه کی لوت به رزی فیکری و له خو به با یی بوونیکی رۆحی پیوه دیار بوو. ئەو په یامه ی له گهل خویدا هی نا ی زیاتریشی ده گرت ه وه؛ مه مله که تی خوا ی هی نا یه سه ر زه ی، ئەو مه مله که ته ی كه خه لکی وا چا وه پروا نبوون به بۆ نه یه کی یه کجار تاییه تی و بی وینه وه پروو بدات. جگه له مه ش ئەو خوا یه توندوتیژ و تاریکه ی په یماننامه ی کۆنی کرده خوا یه کی دلّا وا و خو شه ویست.

له بهرئهمهش هیچ پيويستناكات سهرمان له بيهزهیی كهسانی هه لگري باوه پر كونه كه بسورميت. كهواته پييتيده چيت كه مهسيح خوی كه سيكي له خوبايبووی پيداگر بوويت (كه سادهیی و باشييه كانی ههميشه بوی نه ده پوشي) و پييده چيت ههر ئهم حالتهشی به چاره نووسی خوی گهيانديت. له خوبايبوونيك كه ههر له شيوازی قسه كردنه كانیا دهرده كهويت؛ بۆ نمونه له زۆربهی ئهو شته نهی كه پروونی دهكاتوه بهم شيوهيه دهستپيده كات "به لام من پيتان ده ليم" وه ليژه شهوه ئاشكرايه كه چاوه پروانی هیچ جوړه رهخه و گفتوگويهك نيه له سهر قسه كانی.

(ههم سوكرات و ههم مهسيحيش به لای خه لكانی سهرده مه كه يانه وه، وهك مرؤقيكي پر نهيني ته ماشاده كران. جيهانی سؤفيا، لاپه ره 40، 75، 77*، 84، 127، 134، 148، 161، 169، 175، 182، 184، 186، 191، 194، 264، 319، 336، 404، 419)

Novalis نؤفالیس

له راستیدا ناوی فريدريك هاردنبيرگ بوو، به لام وهك نووسه ريكي سه دهی پؤمانسی ناويكي هونه ری بۆ خوی دانا (نؤفالیس)، كه تارپادهیهك مانای "چينه ری ولاتيكي نوئ" ده به خشييت. نؤفالیس "1772 تا 1801" نووسه ر و فهيله سوفيش بوو، به لای ئه وه وه نووسه ر و فهيله سووف جياوازييه کی ئه وتۆيان نيه، چونكه ئه ده ب و فه لسه فه "كليليكي" زۆر "تاييه تی خودی خوی" یان پييه خشييوو. وهك نيتشه دهيتوانی به شيوهيه کی بيوينه سه بارهت به شته بيوينه کان بنووسيت، وه ههروهك نيتشهش زۆر زوو كاملبوو و له ماوهی چهند سالیکي كه مدا ئه زمونی ژيانیکي دورودريژی کۆکرده وه. نؤفالیس لاکه ی تری ههقیقه تی ده بیینی، ئه و لایه نانی ده بیینی كه له ناو شته کورتخایه نه كاندا ده ميینه وه، له مهش زیاتر بوونه وه ريکی په سه نی له خوددا ده بیینی و هه موو مرؤقایه تیشی له مرؤقيکدا ده بیینی؛ "زانين شتيکی گشتییه و نه به ستر او ته وه به كه سيکی تاييه ته وه... کۆتایی هاتنی خودی تاکايه تیمان ته نها کۆتایی به فؤرمه تاکه کان ده هیئت... مردن ته نها کۆتایی به خوپه رستیمان ده هیئت... شته ريکه وته کان "تاکايه تیه کان" هیدی هیدی به ره و فه وتان ده چن و شته باشه کانیش ده ميینه وه. شته گشتییه کانیش به رده وام له هه موو چرکه یه کدا بوونیان هه یه، چونكه له ناو سه رجه مدان "له ناو گشتان". له هه موو چرکه یه کدا له هه موو دیارده یه کدا، سه رجه م بوونی هه یه - مرؤقایه تی، شته هه تاهه تاييه کان له هه موو شوینی کدا له به رده ستدان...". له روانگهی جيهان بينينيکی ئاوه اوه سنووره باوه کان بوونیان نامييت، ته نانهت ئه و سنووران ههش كه له نيوان خهون و به ئاگابووندان، ليژه شدا چهند مه ترسييهك سه ره له ده دات، بۆ نمونه له بواری ويژه کيشاندا کاریگه رييه کی هينده گه وره له سه ر وونبوونی ههقیقه ت جيديليت كه كه م ناکريته وه. به تاييه تیش نؤفالیس نهك ته نها سووربوو له سه ر فره به ره می خهون، به لکو له راستیدا وهك هيژيکی بنياتنه ری ههقیقه تیش ده بیینی، ليژه شه وه به ئاشکرا ده ليت ته نها لایه نه مادييه کان سه رجه می زانیاريمان دیارينا که ن، به لکو ناوه وه شمان گرنگه؛ ناوه وه مان واته ئه و شوينه ی رۆح و دلی مرؤی تيديه، ئه و شوينه ی ده وله مه ندی راسته قينه ی مرؤقی تيديه؛ "ئيمه خهون به سه فه ريکی ناو گه ردوونه وه ده بیين؛ باشه، به لام مه گه ر گه ردوون له ناو خؤماندا نه بيت؟ ريگا هه ره نه ينييه که به ره و ناوه وه

دهروات. نه مری هه موو ئه و جیهانانه ی که گوزهریانکردوو و ئه وانهش که دواتر دین، له ناوه وماندایه و له هیچ جگه یه کی تر دا بوونیان نییه... یه که مین بلیمهت، که به ته و اوته ی چوو ناو قولایی خو یه وه، ماکی بیسنوور و نمونه یی جیهانی خو ی دۆزییه وه... له هه موو ساتیکدا مروّف ده توانیّت ببیته بوونه وهریکی سهروسوشتی، وه به بی ئه و ساتانه مروّف نابیته که سیکی سه ر ئه م زه وییه، به لکو ده بیته ئازهلک.

("نوفاليس" که یه کک بوو له و گهنجه بلیمه تانه ده یگوت؛ "جیهان ده بیته خه و نیک و خه ونیش ده بیته هه قیقه ت"... جیهانی سو فیا، لاپه ره 369*، 371، 373، 378)

Nietzsche, Friedrich نیتشه، فریدریک

نیتشه "1844 تا 1900" جو ره ئه فسو نیکی به فه لسه فه به خشی، که له وه و پیش هه رگیز به خو یه وه نه ییدیوو. ئه مهش به تایبه تی ده گه پیته وه بو ئه وه ی که نیتشه جگه له فه یله سو فیه که ی، نوو سه ریش بوو. ئه و نوو سه ریکی فره لایه نبوو و ده ی توانی هه موو په نگه کانی (شیوه جیا وازه کانی) ئه زموونی جیهانی و ئه زموونی خو یی ده ربهریّت. به نا و بانگییه که ی نیتشه هو یه کی تریشی هه بوو؛ ئه و هه موو ژیا نی خو ی بو فه لسه فه ته رخان کردبوو. به در یژایی ژیا نی به ئه سپایی گو یی بو خو رپه بوونییه کان، دیده کان، دلّه واکیکان هه لده خست، ته نانه ت گو یی بو تو ره بوون و لوت به رزیش شله کرد، به کورتیییه که ی هه موو لایه نه جیا وازه کانی کو کرد وه و مه عریفه یه کی فه لسه فی پی ساز دا؛ مه عریفه یه ک که ها وکات له وه ده چیت که هه م راست بیّت و هه م زیاده رویش بیّت، هه م گه و ره بیّت و هه م بچکوله ش. ژیا نی نیتشه به پو له ت له ژیا نیکی پر ئازار و میحنه ت ده چیت. وه ک مندا لیکی به هره مه ند ژیا نی ده ست پی کرد و هیشتام ته مه نی 24 سالان بوو که له فیلولوژی (زمانه وانی) کلاسیکدا پله ی پرؤفیسوری به ده سه ته ی نا، به لام به هو ی نه خو شیه وه ناچار بوو له پیش وه ختا خانه نشینی بیّت. نه خو شیه که ی هه رگیز لی نه بو وه و له دوا جاردا شتی کرد (نیتشه ناسه کان تا ئیستاکهش مشتومر له سه ره ردوو لایه نه که ده کن؛ نه خو شیه که ی و شتی بوونه که ی). دوا به دوا ی خانه نشینییه که ی چه ند سه فه ریکی به ملا وادا کرد؛ له هه ندیکاندا هه ستنی به دلشادی و گه شبینی ده کرد و له هه ندیکی تریشیاندا به ماته مینییه کی قوول. فه لسه فه ی نیتشه به بی هیچ کاریگه ریییه کی مه زنی ده ره کی سه ریه لدا. ئه مهش هیژیکی تایبه تی پی ده به خشی که به لای خویدا راته کی شیت، راست و دروست په نگی ناوا خنی ئه زموونیک ده رده که ویت که له ناو لیکو لینه وه فه لسه فییه ئه کادی مییه کاندایین. نیتشه ئاستیکی به رز بو بیر کرد نه وه کانی هه لده بر یژیت و هی دی هی دی قوول ده بیته وه و به بی ترس خو ی ده رده خات. ئه و بیر کرد نه وه کانی گر ده دات و ده ی کاته شتیکی رادی کال و دژه مرو یی، هه رچه ند خوی له ژیا نی تایبه تیدا که سیکی دوو ره په ریژ و ساده و میهره بان بوو، به لی، له راستیدا زور جار ان که سیکی شه رمنیش بوو. به م شیوه یه ش، له پیگه ی هه موو ئه و شتانه ی که خو ی نه یه ده توانی وه ک ئه وانبیّت، بیرۆکه ی "بالامرو"ی له لا له دایکبوو؛ هه لبه ته بالامرو هیچ شتیکی کاریگه ری تیناکات و له جیهانی داهاتوودا ده سه لات به ده سه ته وه ده گریّت. نیتشه خو ی له "ئیراده ی هیژ" دا مه سه ده کات و زور به راشکاوی باسی خو شه ویستترین بیرۆکه ی خو ی ده کات؛ "گه رانه وه ی هه تا هه تای شته کان"، نیتشه ی نوو سه ر له کاتی باسکردنی بیرۆکه کهیدا، به شیوه یه کی یه کجار بلاو خو ی نیشاند ده دات؛ "ئایا ده زانن جیهان به لای

منهوه چیه؟ له ئاوینهی خۆمهوه جیهانتان نیشان بدهم؟ ئهم جیهانه؛ هیژیکى یه کجار مهزنه، نه زیاتر ده بێت و نه که متر، هه رگیز ته و او بوونی نییه، ته نها جیگۆرکى ده کات، به شیوه یه کی گشتى شتیکی گه و ره ی نه گۆر، مالدارییه که نه مه سرفی هه یه و نه زهره، به لام له به رابه ریشدا نه په رده ده سینیت و نه هیچ داها تیکیشی هه یه، "هیچیتی" ئابلقه ی داوه و سنووری نه خشان دووه، هیچ شتیکی لى نارژیت، هیچ شتیکی لى نارواته ده ره وه، به لکو وهک هیژیکى دیاریکراو له بۆشاییه کی دیاریکراودا دانراوه... وهک ده ریایه کی پر له هه لچوون و ته وژمی هیژ، نه مر، هه میشه جیگۆرکى ده کات و به په له ده گه پێته وه ناوخۆی، له پێگه ی چه نده ها سالى گه رانه وه دا، له پێگه ی داکشان و کشانی ئاوه که یه وه، هه ولده دات له ساده ییه وه ده رچیت و به ره وه هه مه په نگى بروت، له هیمنترین و گیرترین و ساردترین وه ده رواته ناو گه رموگوترین و به رزترین به ره په رچدان هه ی دژ به خۆی، ئه و جا دیسانه وه ده گه پێته وه جیگه ی خۆی، له لیشا وه وه بۆ ساده یی، له یاریکردن به به ره په رچدان هه ی خۆیه وه بۆ خواستیکی ته با، دان به په وت و یه کبوونی ساله کاند ده نیت، خۆی پیرو زده کات، وهک شتیکی که ده بێت بۆ هه تا هه تایه دیسانه وه بگه رپێته وه..."

(فه یله سوفیکی گرنگی تر که له سه ده ی بیستدا رۆلێکی مه زنی هه بوو، "فریدریک نیتشه" ی فه یله سوفی ئه لمانی بوو... جیهانی سوفیا، لاپه ره 487)

Newton, Isaac نیوتن، ئیساک

به رنامه ی ئهم روه نا کبیره گه ردوونیه مه زنه له هه موو پێوانکارییه نه فره ت لیکراوه کان ئاشکرا تر بوو، نیوتن به رامبه ر خه لکانی سه رده مه که ی خۆی (که زۆربه کات گومانیکى گه و ره یان ده رباره ی بیرو را کانیان هه بوو) وه ستا و گو تی؛ "پلانی من ئه وه یه که له پێگه ی به لگه ی وورد و دروسته وه گه شه به زانستی سروشت بدهم". نیوتن "1642 تا 1727" بۆ جیه جیگۆرکى ئهم پرۆگرامه ی پشتی به و پرینسیپه ئه قلایانه نه ده به ست که سه ره به ستن له ئه زموونه کان (وهک خۆی ده یگوت "من هیچ جو ره گریمان کارییه ک دا نا هیئم"). پرۆسه ی تو بێژینه وه و تاقیکردنه وه به سن بۆ ئه وه ی پرا و پر بمانگه ی نه ئه و ئه نجامانه ی که هه ولی به ده ست هیئانیان ده ده ی. پاشان که متر پشت به تیوری ده به ستین (ته نها ئه و کاته پێویستیمان به تیوریه، که هه قیقه تمان لا وونبیت) و له بری ئه وه زیاتر پسپو رانه له و ماده یه ورد ده بینه وه که لێده کو لینه وه. نیوتن له پێگه ی چه ند ئاکامیکى مه عریفیی گرنگه وه زانسته سروشتیه کانى ده وله مه ند تر کرد؛ بنچینه ی تیوری میکانیکى دامه زراند، یاسای هیژى را کیشانی دارشت و کۆمه کێکی گرنگی له بواری بینین سازیدا (*ئه و لایه نه ی زانستی فیزیا که ده رباره ی خاسیه ته کانى روه ناکی و ئامیره کانى بینینه و) پێشکه شکرد. حسابی ته و او کارى دا هیئا (له هه مان کاتى دا هیئا نه که ی لایب نيز دا بوو، هه ر له به ر ئهم هۆیه مافى دا هیئا نه که ی له لایه ن قوتابیانی هه ردوو کیانه وه مشتوم پرێکی زۆری له سه رکرا). هه رچی ده رباره ی تیوری روه ناکییه که شیته ی، گۆته ی نووسه رى تو و په کرد، چونکه گۆته گه شه ی به "تیوری ره نگه کانى" تابه ت به خۆی کرد بوو و پێی وابوو "له و کاره نیوتنیه" زۆر زی ره کترانه و راست تریش بیت.

(به‌لّی، پاشان نیوتن هات و ئەو یاسایی داپشت، که پئی ده‌لّین "هیزی پراکیشانی گەردوونی... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 223، 234، 246، 334، 336)

Nihilism نیهیلیزم

زاراوه‌که له ووشە "نیهیل" ی لاتینیەوه هاتوو و مانای "هیچ" دەبەخشیت، وه وەسفکردنی جوهر جیهانبینییه‌ک دەگرێتەوه که مروّف (چیتەر) له راستیدا ناتوانیت شتەکان هەلسەنگێنیت. کەسێکی نیهیلیست بە شیوەیه‌کی هەمیشەیی ماندوو، چونکە هەموو شتێکی دۆزیووتەوه، له هەموو شتێک تیگەیشتوو و لەو پوانگەیه‌وه تەنها یەک ئاکام دەدات بەدەستەوه؛ ژیان ئەوه ناهێنیت خۆتی بۆ بیزار بکەیت، چونکە هەموو چاوه‌پوانکردنە مەزنەکان، هەموو ئومێدە گەورەکان و هەموو خەونەکان له میژوو له ئاسۆی ژياندا دیارنەماون، ئیستاکەش، هەروەک پیشووتر، تەنها یەک شت له ئاسۆی ژياندا بەدیده‌کریت؛ کتومت هیچیت. جەیکۆبی "1743 تا 1819" ی فەیلەسوفی ئەلمانی زاراوه‌ی نیهیلیزمی هینایە ناو فەلسەفەوه، هەلبەتە وه‌ک رەخنەیه‌ک بەرامبەر فیخته‌ی هاوه‌لی بەکاریهینا. دواتریش زاراوه‌که له پێگە‌ی پۆمانی "باوکان و کوپان" ی "تۆرگینی" نووسەری پوسیه‌وه زیاتر ناسرا. نیتشه ئاماژە‌ی بۆ یەکیک له هاندەرەکانی بیرکردنەوه‌ی نیهیلیستی کردوو - مروّف هەستدەکات که مانای خۆی وونکردوو؛ "له سەرده‌می "گۆپەرنیکۆس" وه‌ له‌وه‌ده‌چیت مروّف هاتبیت سەر پوویه‌کی لار، - بەرده‌وام خیراتر و خیراتر له‌ چه‌ق دورده‌که‌ویت‌وه - بەره‌و کوئ دەروات؟ بەره‌و هیچیت؟ بەره‌و په‌یبردن به‌ هەستی هیچیتی خۆدی خۆی؟"

(هەرچه‌نده سارته‌ر دووپاتیده‌کاته‌وه که ژیان خۆی له‌ خۆیدا هیچ مانایه‌کی نیه، به‌لام ئەم شیوه‌ی بیرکردنەوه‌یه‌ی مانای ئەوه نابەخشیت که وا هەستکات پێنج و هەوت وه‌ک یەک بن. ئەو یەکیک نیه له‌وانه‌ی که پێیان ده‌گوتریت "نیهیلیست". جیهانی سۆفیا، لاپەرە 491)

Heidegger, Martin هایدیگەر، مارتین

تاسەرده‌می ئیستاکەشمان هایدیگەر "1889 بۆ 1976" به‌ یەکیک له‌و بیرمەندانە داده‌نریت که گەورەترین ناتەبایی له‌سەرە. ئەم ناتەباییه‌ش به‌پله‌ی یەکه‌م ده‌گەریت‌وه بۆ ئەوه‌ی که هایدیگەر تیکه‌لی سۆشیاڵیزمه‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌کانبوو، وه‌ دواتریش نه‌یتوانی بەرامبەر به‌ خەڵکانی سەرسوڕماو له‌و کاره‌ی، هیچ ووشه‌یه‌ک بدۆزیت‌وه و پاكانه‌ی ئەو هەله‌یه‌ی پێکات. به‌لام ده‌بیت بلّین که ناوبانگی هایدیگەر به‌م بۆنه‌یه‌وه هیچ زیانیکی لێنه‌که‌وت، به‌لکو ئەم شان به‌شانی کانت و نیتشه به‌ناوبانگترین فەیلەسوفی ئەلمانی جیهانبینییه. ناوبانگی هایدیگەر له‌جیهاندا یەکجار گەورەتره‌ وه‌ک له‌ ناو ئەلمانیادا. هایدیگەر له‌سەر‌ه‌تادا سەر‌قالی توێژینه‌وه‌ی هەستی بوونی مروّقایه‌تیبوو له‌ نیوان مردن و دلّەراوکیی ژياندا، له‌ نیوان په‌ستی و نیگەرانیادا، به‌لام له‌ ناواخنی فەلسەفە‌ی دواتریدا ئاماژە بۆ "له‌یادکردنی" بوونده‌کات له‌لای مروّقایه‌تی و لی‌ره‌شه‌وه‌ خالیکی هینده‌ گرنگ ده‌خاته‌ به‌رچاو که به‌راستی شایانی بیرلێکردنەوه‌یه. هایدیگەر له‌وه‌لامیدا سەبارەت به‌ ماهیه‌تی هەقیقه‌ت و شوینی هەقیقه‌ت، دیت و جیهانی جادووی خۆی

دەشكېنىت، لە سەرچاوە و لە شتە "سروشتييهكان" ەو نزيك دەبێتەو. ئەم نزيكهى ەموو ژيانى لەناو سروشتىكى جوانى دەرەوى پايتەختدا ژيا، وەك ئامۆزگار يەك ھاتە پيشەو و پەخنى لە مەزگەرت كە سروشتى دەرەتاندەو؛ "ئىستاكە لەو دەجىت جىهان بووبتە شتىك كە بىركردنەوى ماتماتىكى و ژمارەسازى بتوانن بەپاشكاوى دەستى تىوهر بەدەن. سروشت بوو بە شيوە بەنزيخانەيەكى مەزن، بوو بە سەرچاوەى ووزەيەك بۆ تەكنىك و پيشەسازى مۆدىرن، بەلام ئەو سەرچاوانە لەمىژەو بەدەر لە ويست و بريارى مەزگەرت بوونيان ەبوو."

(فەيلەسوفىكى بوونگەرى "ئىگزيستېنشىيالىزمى" ترى ئەلمانى كە لەلايەن نيتشە و كياگەگۆو كارىگەرى لەسەربوو، مارتىن ھايدىگەر بوو... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 487)

Hobbes, Thomas ھۆبېس، تۆماس

ھۆبېس "1588 بۆ 1679" لە بارودۆخىكى ھىمندا ھاتە ژيانەو، بەلام بىرمەندىك نەبوو كە بە دلى ھەمووان بىت. ھوى ئەمەش راستەوخۆ دەگەرپتەو بۆ بىروبووونى، ئەم ھەميشە چاوەروانى ھەموو جۆرە خراپەكارىيەكبوو لە مەزگەرتەو؛ بۆ نمونە لە يەكەك لە وتەكانىدا دەلێت "مەزگەرت بەرامبەر بەيەكترى وەك گورگن"، ھەر پىك ئەم پستەيەش دواتر بووبە بەناوبانگترىن وتەى ھۆبېس. لە راستىدا ھۆبېس نەيدەويست تەنھا تىورىيەك سەبارەت بە كۆمەلگا بدۆزپتەو، بەلكو زياترى دەخواست. دەويست بەبەرنامەپىژىيەو ناوئوسىكى ھەموو جۆرە كىشەيەك دايمەزىنپت، وە لەو برۆايەدابوو كە لە پىگەى ميتۆدى ماتماتىكيەو بتوانپت لىستەيەك دەربارەى ناواخنى ھەموو كىشەكان داپىژپت. لەو ژمارەسازيانەدا مەزگەرت لە ئەندازەى چەند ژمارەيەكدا قەتيس دەكرد، ئەمەش بەلاى ھۆبېسەو شتىكى ئاسايى بوو. ھەرچەندە ئەم بىرمەندە بىروپراى خراپى بەرامبەر مەزگەرت ھەبوو، بەلام لەگەلئەوئەشدا مەزگەرت وەك تاكەكەس دەبينى، وەك بوونەوئەرىكى تاك دەبينى و پىيوابوو سەربەخوى و ئازادى تاكە كەسەكان پۆلىكى گرنىگ لە كۆمەلگايەكى سەركەوتوودا ببينپت (واتە لەلايەكەو دابىنكردنى مافى تاكەكەس و لەلايەكى تريشەو ھەلكردن لەگەل يەكتريدا). ھەرۆھەا دەيگوت ئەركى سەرشانى دەولتە كە جۆرە ھاوسەنگىيەكى وەھا لەنيوان خۆپەرستى و سەربەخوى تاكەكەسەكاندا بەھىنپتەكايەو كە كۆمەلگا بتوانپت بەشيوەيەكى باش بەپىوہبچپت - ئەمەش ئەركىكە كە تەنھا لەسەر دەستى ولاتىكى لەپادەبەدەر بەھىزى وەك "ليقياتان" ەو (*شيوە ولاتىكى ديكتاتورىيەو). بەدەيدەھىنپت، (واتە گەورەترىن ھىزى مەزگەرت كە لە پىكەوگريدانى ھىزى چەندىن مەزگەرتەو پىكەتوو).

(نمونەى ھەلگەرى فيكرەى مەترىيالىزمىش لە سەدەى ھەفدەدا زۆربوون، لەوانەيە كارىگەرترىنيان تۆماس ھۆبېسى فەيلەسوفى ئىنگليزى بىت... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 246)

Homer ھۆمىر

بۆ ئەوئەى تيشك بخەينە سەر ژيانى ھۆمىرى نووسەر، پىويستيمان بە شارەزايەكى فراوان ھەيە، چونكە ھۆمىر تەنانتە زمان ناسەكانىش پووبەپوى ئالۆزى و مەتەلىكى

بەردەوام دەکاتەو. بەپێی سەرچاوەکان ئەم لە سەدەى هەشتى پێش مەسحدا ژیاو، وە لە سەردەمى کۆندا بە نووسەرى ھەر دوو داستانە گەورەکەى "ئیلیادە" و "ئۆدیسە" دادەنرا، بەلام ئەمڕۆکە بە چاوى گومانەو تەماشای ئەمە دەکریت. ئیستاکە تیۆرییەک لە ئارادایە کە دەلێت میژوو تەنھا خاوەنى یەک ھۆمىر نەبوو، بەلکو زنجیرەیک لە "ھۆمىرەکان" ھەبوون. فەیلەسوفەکان لەلایەکەو پەخنەیان لە خواکانى ھۆمىر دەگرت و دەیانگوت خواکانى لەپادەبەدەر لە مەروڤ دەچن، بەلام لەلایەکى تریشەو سەرسامى بوون، بۆ نمونە ئەریستۆتالیس دەگوت "ھۆمىر نووسەریکی کەم وێنەى و خاوەنى پەوشىکی نایابە". جولیان جەینسى دەروونناس و توێژەرى ئاگایى ئەمریکى، لیکۆلینەو ھەیکەى سەرنجراکێشەرى بە ناوى ھۆمىرەو گرێداو تەو؛ لە باسەکەیدا دەلێت داستانەکانى ھۆمىر دەکۆمىنتىکی نمونەى سەردەمىکمان نیشانەدات کە ھەموو چالاکییە جیاوازەکانى مەروڤ راستەوخۆ بەبێ "ئاگایى خود" ئەنجامدەدران.

(فەیلەسوفە سەرەتاییەکانى یۆنان پەخنەیان لە وانە خواپییەکانى ھۆمىر دەگرت، لەبەرئەو ھەم تارادەییەکی زۆر لە مەروڤ دەچوون و ھەم وەکو مەروڤیش جیگەى باوەرنەبوون... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 37)

Hippocrates ھیپۆکراتس

ھیپۆکراتس "نزیكەى 460 بۆ 370 ی پێش مەسح" پزىشكىی یۆنانى كۆن و پیاویكى پەر لە نەپىنى بوو، ئەم بوو كە بنەماى ئاكارى زانستى پزىشكى دامەزراى. زانیارییەكى زۆرمان لەسەر ژيان و بەسەرھاتەکانى ژيانى ئەممان بۆ نەماوەتەو، بەلام لەبەرەبەردا چەند گوتاریکمان بۆ ماوەتەو کە باسى ئەم دەکەن؛ لەو گوتارانەدا دەلێن ئەم پیاو خاوەنى ھزرىكى فرەلایەن و مەزن بوو، شارەزایى لە نەشتەرى و ئەناتۆمى و زانستى خاسیەت و کاریگەرىتى دەرماندا ھەبوو، ھەروەھا لە بواری تەندروستى گشتیشدا دەستىكى بالای ھەبوو. ھیپۆکراتس وەك پزىشكىک لەو برۆایەدابوو کە تا پادەیکە بتوانین ھۆکارە سروشتییەکانى نەخۆشییەك بدۆزینەو و لیڤەشەو پێى وابوو بتوانین ئاکامىكى گشتى نەخۆشییەكە بخەینەروو. وەك فەیلەسوفىكىش دەلێن چەندین وتە و پەندى بەنرخى دارشتوو، بۆ نمونە وەك ئەم وتانەى کە باس لە ئالۆزى ژيانەدەكات؛ "ژيان كورتە، ھونەر بەروالایە" یان دەلێت؛ ساتە لەبارەكان خیرا تێدەپەرن؛ یان لە شوینىكى تردا دەلێت؛ ئەزمونەكان ھەلخەتینەرن و ھەلژاردنى بریارەكانیش سەختە."

(ھیپۆکراتس لە سالى 460 ی پێش زایندا لە دوورگەى کیۆسدا لەدایکبوو، ئەم بوو کە بەردى بناغەى زانستى پزىشكى یۆنانى دامەزراى. جیھانى سۆفیا، لاپەرە 65)

Heraclitus ھیراکلیتس

ھیراکلیتس "نزیكەى 540 بۆ 480 ی پێش مەسح" یەكێكە لەو فەیلەسوفە یۆنانییانەى كە زانیارییەكى كەممان دەربارەى ھەيە بەلام لەبەرەبەردا نوكتەییەكى زۆرى لەسەر ھەيە. لەوانەى ئەمەش بەپەلەى یەكەم بگەریتەو بۆ ئەو راستییەى كە ھیراکلیتس

مروفتیکی داخراو بووه، هەر له بهر ئهم هوپهش ميژوو نووسهكان ناچار بوون له فهنتاسيای خويانهوه گوزارشتی لیبکهن. هوئی دووهه میشتی دهگه پیتتهوه بو ئه وهی که له سه رجه می نووسینه کانی ته نها هه شتا پارچه ی پچرپچری ماوه ته وه و ئه وانه ش باس له حیکمه تیکی هیئده ئالوز ده کهن که سه خته هیچ که سیک هه بیئ لیانن تیگات. ئهم فه یله سوفه، وهک ده لیئ، له خیزانیکی پاشایانه ی شاری ئیفیسوسه وه هاتوته دونیاوه، به لام هەر زوو دهستی له و ژیا نه هه لگرتوو و له بری ئه وه که وتوته دوا ی دوزینه وهی هه قیقه ت، دواتریش بو ی ده رکه وتوو که گه ران به دوا ی هه قیقه تدا له هیچ لایه نی که وه خو شی نابه خشیئ، وه ئه گه ر بر وا به و وتا نه بکه ی که له زاری خه لکانی سه رده میه وه ده رباره ی ئهم ده گوتران، ئه و ده توانین بلیئ که هی راکلیتس دوزه ره وهی راسته قینه ی حاله تی "خه موکی ده روونییه". مروقه کانی دی به هیچ جوړیک سه رنجی ئه می رانه ده کیشا، به لکو له راستیدا ته نها چاوه پوانی دلره قی و شه پی لی ده کردن. هه رچه نده هی راکلیتس له ژیا نی ئه روستوکراتی دورکه وتوو وه، به لام له گه لئه وه شدا بو ی سانا نه بوو به ته وا وه تی ده سته ردار ی ببیئ؛ ئهم راستیه شمان له ریگه ی فه لسه فه که یه وه بو ده رده که ویئ که جوړیک له لوتبه رزی و فه رمان کردن و توندی پیوه دیاره، بو وینه له و حاله تانه دا که گومان ده کات، بیرو پای نه گوړ و چه سپاو هه لده ریژئ و له ئه ندیشه ی قولی مام ناوه ندی دور ده که ویته وه. ئهم، به پیچه وانه ی پارمیئیدیسی هاوه لییه وه، که نکو لی له هه موو جوړه جو له یه که ده کرد، ده یگوت "هه موو شتی که له بزاونتدایه" و وهک ماده ی هه ره ب نه رته ی جیهانی ش ئاگری هه لپژارد، چونکه به بر وای ئهم نه مره و توانای خو لقاندنی تی دایه، وه هه روه ها هه موو شتی که ی ده گریته وه؛ هه ر له شته گه وره کانه وه (ئاسمان و خاک و ده ریا) هه تا وه کو شته بچکوله کانی ش (واته پی کهاته ی هه ره ب نه رته ی پوړج). وهکی تری ش هی راکلیتس به شیوه یه کی نایاب لی کدزه کانی ده خسته پروو وه به پیی بر وای ئهم، هیزی ب نه رته ی گه شه کردنی هه قیقه ته. ئهم بیرو که یه ش سروه ی به چه ندین فه یله سوفی تر به خشی، بو نمونه هیگل و نی تته و چه نده های تری ش. شه ر له فه لسه فه ی هی راکلیتسدا جیگایه کی فراوان و گرنگ داگیر ده کات، ئه مه ش لایه نیکی تری فه رمان به خشین و توندی فه لسه فه که یمان بو ده خاته پروو؛ هی راکلیتس ده یگوت "شه ر باب ه گه وره ی هه موو شتی که"، یان ده یگوت "شه ر شتیکی ئاساییه". هه رچی ده رباره ی ئاکامه کانی شه ریشه، زوړ به پوخت و کورتی ده یگوت؛ "شه ر لایه نی که ده کاته خودا و لایه نیکی تر ده کاته مروقه، هه ندی کهس ده کاته کو یله و هه ندیکی تر ئازا دده کات". له پروانگه ی هی راکلیتسه وه له گه ل هه موو شته چه وت و بی مانا کاند ا جوړه یاسایه کی گه ردوونیش بوونی هه یه، ئه و ناوی ئه و یاسایه ی نابوو "لوگوس". زارا وه ی لوگوس له ب نه رته دا مانای "وته ی به مانا" یان "هزر" ده به خشیئ، به لام له لای هی راکلیتس هیژیکی نایاب و بیوینه ده گریته وه که خو ی په ی پی ده بات و "زوړ به ی خه لکی" لیی تی ناگات. پر نه یی بی رکردنه وه کانی هی راکلیتس سروه ی به چه نده ها نووسه ر به خشیوه؛ بو نمونه وته ی وهک "له و شه ودا که مروقی که ده مریت مؤمیک بو خو ی داده گیر سیئیت، به لام له راستیدا هیشتام هه ر ده ژی"، یان "پیگای به ره وسه ر و پیگای به ره وخوار یه ک پیگایه و هه مان شتی شه"، وینه ی نایابی ئه ندیشه ی قوول و پر له نه یی ئهم فه یله سوفه مان بو ده خاته پروو.

(هی راکلیتس له هه مان سه رده می پارمیئیدسدا ده ژیا ... جیهانی سو فی ا، لاپه ره 45، *56، 142، 145، 389)

Herodotus هيرودوت

سیسیرو ناوی "باوکی میژوو" ی لینابوو. هيرودوت (نزیکهی 484 تا نزیکهی 424 ی پیش مهسیح) به پیچەوانه‌ی سیۆسایدیدی هاو له‌یه‌وه میژوو نووسیک بوو که کهم جار ریډه‌که‌وت له باسه فره‌لایه‌نه‌کان لابات. ئەم ده‌هات و باسی مۆرالی بۆ خوینەرەکانی ده‌کرد؛ مۆرالی که تهنه‌ها ئەو کاته کاریگەرە که بکریته پیوانه‌یه‌کی هه‌له‌سه‌نگاندن، وه به‌پروای ئەم په‌بیردن به‌و پیوانه‌یه‌ گرنگه، به‌تایبه‌تیش گەر بمانه‌وێت له ژياندا سه‌رکه‌وتوبین. هيرودوت له ریگه‌ی باسه "میژوو یه‌کانیه‌وه" نمونه‌ی تینه‌گه‌شتن له‌و پیوانه‌یه‌ ده‌هینیته‌وه و باسی که‌سایه‌تییه‌ به‌ده‌سه‌لاته‌کان ده‌کات که خۆیان له شوینی خوادا داده‌نن و له‌دو‌اجاردا ده‌بنه‌ په‌که‌وته و بیده‌سه‌لات. ئەو ده‌یگوت "ته‌رکی سه‌رشانی میژوونووسه که باس له‌و سه‌رکه‌وتن و دۆراندانه‌ بکات که ده‌کریت ببه‌ نمونه‌ی به‌سوود، به‌و شیوه‌یه‌ش ئەو مروفانه‌ی که دواتر دینه‌ دونیاوه به‌ئاگا ده‌بن له هه‌موو ئەو شتانه‌ی کاتی خۆی به‌سه‌ر مروفایه‌تیدا هاتوو."

(به‌ناوبانگترین میژوونووسی یۆنانیش هيرودوت و سیۆسایدیدس بوون... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 64)

Hegel, Georg Friedrich هیگل، جورج فريدريک

هیگل (1770 تا 1831) وه‌ک مندالیکی ئاسایی گه‌شه‌ی نه‌کرد، به‌لکو نه‌شونمای مندالی که‌میک دواکه‌وت. باوکی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه و سێ مندالی هه‌بووه، هیگل گه‌وره‌ترینیان بوو. ئەم پله‌وپایه‌ی گه‌وره‌یی و پیرییه‌ی هیگل‌یش بۆ ماوه‌یه‌کی دورودریژ له‌گه‌لیدا مایه‌وه؛ له‌و سالانه‌دا که تیۆلۆژی ده‌خویند، بووه براده‌ری شیللینگ و هۆیلده‌رلین، ئەمانیش نازناوی "باپیر"یان لینا. دواتریش که له‌ فله‌سه‌فه‌دا پله‌ی پرۆفیسۆری به‌ده‌سته‌ینا، زۆرینه‌ی هاو له‌ه‌کانی له‌ خۆی زۆر گه‌نجتر بوون. هیگل به‌رده‌وام له‌ ریگه‌ی چالاکییه‌کانیه‌وه ئەو جیاوازییه‌ی پارسه‌نگ ده‌دایه‌وه، هه‌رچه‌نده زۆر جار به‌رامبه‌ره‌کانی هیژ و توانای ئەمیان کهم ده‌نرخاند. پاشه‌وه‌ی خویندنی ته‌واوکرد، له‌شاری به‌رلین و فرانکفورتدا بووه مامۆستای مالان، دواتریش پله‌وپایه‌ی به‌رزبووه‌وه و به‌پیی پیشنیاڕیکی شیللینگ (که پینچ سال له‌و گه‌نجتر بوو) له‌ شاری جینادا بووه پرۆفیسۆر، به‌لام بارودۆخی رامیاریی ناچاریکرد هه‌م شوینی ژيانی و هه‌م پیشه‌که‌شی بگۆرێت؛ له‌ پێشدا بووه سه‌رنووسه‌ری "بامبیرگه‌ر زایتونگ"، ئەوجا وه‌ک سه‌روکی کۆلیج له‌شاری نیورنبیرگدا دامه‌زرا، لی‌ره‌وه ده‌رگای به‌ناوبانگبوونی له‌سه‌ر ئاواله‌ بوو. له‌سالی 1816 دا له‌شاری هایدلبرگدا بووه پرۆفیسۆری فله‌سه‌فه و بۆ ماوه‌ی دوو سال وانه‌ی گوته‌وه، هه‌موو ئەو کاته زیاده‌یه‌ش که له‌به‌رده‌ستیدا بوو له‌ شاری به‌رلیندا وه‌ک فله‌سه‌فه‌ی سۆفیکی به‌ناوبانگ به‌سه‌ریده‌برد. وانه‌کانی هه‌رزوو بوونه مایه‌ی سه‌رنجی چوارده‌وره‌که‌ی، هه‌رچه‌نده له‌راستیدا گوتاربیرێکی مه‌زن نه‌بوو ("هیگل نه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی قسه‌ی ده‌کرد وه نه‌ به‌په‌وانیش؛ ده‌نگی قرخنی هه‌بوو و زۆرینه‌ی ووشه‌کانیشی به‌ده‌نگی نووساوه‌لده‌رشت، زوو زوو قورگی پاکده‌کرده‌وه و ده‌کوکی، هه‌میشه‌ش ووشه‌کانی راسته‌کرده‌وه..."). له‌و کاته‌دا نه‌خۆشی کۆلیرا له‌به‌رلیندا بلاو بوو بووه‌وه و هیگل‌یش هه‌ر به‌هه‌مان نه‌خۆشی مرد. له‌گه‌ل مردنیدا چیتر وه‌ک پیرترین که‌س ته‌ماشای

نه ده کړا، به لکو وهک به ناو بانگترین که سی بروسی ده بېنرا که گیانی له ده ستدا بېت. هیگل
 شیوه سیستمیکې رېځخستنې هیڼایه ناو فلهسه فوه. ئەم سیستمه ش شتیک بوو که کانت
 له وه و بهر ئاشنایی له گه لدا بوو، به لام هیگل به ته واو ته به نامه رېژیکرد و رېځخست.
 شایانی باسه بلین ته نها یهک فلهسه سوفی ئەلمان، فلهسه سوفیکې بویری چاونه ترسی
 وهک ئەم ده یویرا به کاریکی ئاوها هه ستیت. له راستیدا هر شیوازی بیرکردنه وه که ی
 هیگل خوی له خویدا ترسناکه و به شیوه تیروانیکی قولل پهرده پوښکراوه؛ ئەم له
 بنه پرتدا ده یویرا بیر لهو ئەندیشانه بکاته وه که خدا له پیش خولقانددا له
 خه یالدا بووه. ئەو جوړه ئەندیشانه له ناواخنی سیستمه که یدا پیناسه ی بالاترین شیوه ی
 ئەقلا تیهت ده خه نه پروو، وه هه روه ها پرؤسیسی خؤناسینه وه نیشانددهن که هیزی
 بزوبنه ری سهره کی ده گه رینیته وه بو "رؤح"، رؤحیک که کاریگه ریه کی گه وره ی له سهر
 ئاگی هیه. رؤح، سهارهت به زیان، چه نده ها بیرؤکه ی هه مه چه شنه له میشکدا
 ده خولقینیت، به لام هیگل لاکه ی تری ئەم بابته ش، واته شته بابته یه کان یان
 هه قیقهت، به ته واو ته دی ده خاته پروو. بوئه وه ی هه قیقهت بتوانیت له خوی بگات، پویرستی
 به مه عریفه یه کی به ئاگا هیه؛ ته نها هه قیقه ته به ئاگا ده توانیت ببیت هه قیقینیتکی
 "ئه قلانی". هیگلی پسپور له دیالیکتیکدا مامؤستایانه یاری به لیکدژه کان ده کرد، ئەو
 لیکدژانه ی که به پیی رینامه و پلان ده هیڼایه ناو پرؤسیسیکی بیرکردنه وه ی وه هاوه که
 سهرجه می شته کانی پی پیناسه ده کرد و دیاریده کرد؛ بو نمونه رؤحی خوی و رؤحی
 بابته ی، ئاگی تاکابه تی و ئاگی سهروتاکیه تی تیکه ل به یه کدی ده بن. تاکه که س
 ته نها به شیکې بچکوله ی میرووی مه زنی جیهان پیکده هیڼیت، چالاکیه گه وره کانی
 رؤحیش له سهره تاي کاته وه تا کوتایی پرؤسیسی خولقاندن ده گریته وه. تاکه که س له
 چند هه لگریکی پرینسیپی ئاگی دیاریکراو زیاتر هیچیتر نییه. لیږه شه وه، واته له
 رېگه ی چه نده ها پرینسیپی تری ئاگی بچکوله ی تره وه، ده توانیت نرخی خوی
 هه لېسه نگینیت. به لای هیگل وه هه ستی تاکه که سیک به رامبه ر به بوونی که سایه تی
 خوی، هه سترکردن به خوشبه ختی و ئاسووده یی خوی شتیکې گرنګ نیه و له م باره یه وه
 ده لیت؛ "میرووی جیهان زهمینه یه کی به پیتی ئاسووده یی نییه، ماوه ئاسووده یه کانی
 میرووی جیهان چند لاپه ریه کی به تالڼ..". تیکه له ی راستگویی له پاده به دهری هیگل و
 بېرهمی و دلره قیه که ی هیگل، ئەم فلهسه سوفه ده کاته سهرترین و گرنګترین
 فلهسه سوفی میرووی فلهسه فه. هیچ فلهسه سوفیکې تر ئاوها وهک ئەم سهرسه ختانه
 نه ویستوه بیرکردنه وه ی خوی بچه سپینیت، وه هیچ فلهسه سوفیکې تریشمان نییه که له
 بابته هه ره گه وره کانه وه هیڼده نزیکبو بیته وه. ده تانین بلین دوو رؤح له سنگی
 هیگلا ده زیان، وه ئەگه ر بلین و باس له وه بکه ین که هیگل شه راب خوریکې سهریووه،
 ئەوا ده بیت دهرباره ی ئەم بابته بلین؛ له وانه یه هیگل دوو که س بو بیت له که سیکدا -
 له لایه که وه که سیکې رؤحانی نمونه یی و له لایه کی تریشه وه پیاوکی ئاسایی که چیژی له
 به ناو بانگی خوی بینوه، واته هیگلک و هیگلک که به توندی پابه ندی دیالیکتیکه که ی
 بوون و رېگه ی پیداون زور به زیندووی به چوارده وریدا بخولینه وه.. وه کی تریش
 نووسینه کانی هیگل راسته وخو هیڼده سهرنجراکیش نه بوون، به لام له گه لئه وه شدا
 ده یوانی به راشکاوی خوی نیشاندات و راسته وخو په نجه بو شته کان رابکیشیت، بو
 نمونه کاتیک که ئەندیشه یه کی به م شیوه یه داده رشت؛ "گه ر پیشه وه ی تیگه یشتنمان

هه‌بیت و بمانه‌وێت تیڤگه‌ین، ئه‌وا وه‌ک ئه‌و حاله‌ته‌ بمانایه‌ که‌ بمانه‌وێت فی‌ری مه‌له‌ ب‌بین و نه‌وێرین ب‌چینه‌ ناو ئاوه‌وه‌".

(ه‌یگ‌ل... ئه‌و شته‌ی که‌ ئه‌قلانی ب‌یت، توانای ژیا‌نی ت‌یدا‌یه‌... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 330,360, 384*, 399, 403, 407, 418, 423, 489, 515)

Hildegard of Bingen هیلده‌گارد"ی بینجین"

وه‌ک راهیبه‌یه‌ک له‌ کل‌یسه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌خو‌یدا، "هیلده‌گارد"ی بینجین "1098 تا 1179" یه‌کیک بو‌و له‌و ئافره‌ته‌ پ‌یشه‌وا به‌ده‌گمه‌نانه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خو‌ی. هیلده‌گارد که‌سیکی ساده‌ و ب‌یفیزبو‌و، به‌لایه‌وه‌ ئاسایی بو‌و نه‌زانینی بخاته‌پوو، وه‌ک ئافره‌ت‌یکی سه‌رده‌مه‌که‌ی رازیبو‌و به‌ که‌منرخاندنی بوونی خو‌ی، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه‌ ر‌یگه‌یان ل‌ینه‌گرت که‌ به‌رگری له‌ بیرو‌را تابه‌تییه‌کانی خو‌یی‌کات، وه‌ تاونا‌تاو‌یک‌یش وه‌ک که‌سیکی ته‌واو که‌للهره‌ق و سه‌رسه‌خت خو‌ی ن‌یشاند‌ه‌دا. هیلده‌گارد تو‌یژه‌ره‌وه‌یه‌کی به‌هره‌م‌ه‌ندی سه‌روشتبو‌و، وه‌ له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه‌ هه‌م پ‌زیشک و هه‌م راهیبه‌یکی وتار‌ب‌یزبو‌و. ب‌یرکردنه‌وه‌کانی پشت به‌ سه‌روش ده‌به‌ستن. ئه‌م جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ "چ‌یروکه‌کانی" له‌ "حاله‌ت‌یکی خه‌والو" یان "له‌ خه‌وندا" بو‌نه‌هاتوون، به‌لکو‌ له‌ حاله‌ت‌یکی به‌ئاگادا بو‌یهاتوون و به‌ ر‌و‌ح‌یکی رو‌ون‌ب‌ینه‌وه‌ به‌قو‌لی هه‌ل‌یسه‌نگاندوون. فه‌لسه‌فه‌ی هیلده‌گارد گه‌ش‌ب‌ینانه‌ با‌سی مر‌و‌ف ده‌کات، وه‌ به‌پروای ئه‌م، گه‌ر خوا بخوا‌ز‌یت، مر‌و‌ف ده‌توان‌یت له‌ نه‌ه‌تییه‌کانی جیهان و ئاسمان ت‌ی‌ب‌گات.

(به‌لام ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ که‌ ه‌یچ ب‌یرمه‌ندیکی ئافره‌ت نه‌بو‌وب‌یت. یه‌کیک له‌وانه‌، "هیلده‌گارد"ی بینجین بو‌و... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 199*, 320)

Hellenism هیللینیزم

هیللینیزم ئه‌و ماوه‌ می‌ژوو‌ییه‌ ده‌گر‌یت‌ه‌وه‌ که‌ له‌ نیوان 323 ی پ‌یش مه‌سیحدا (سالی مردنی ئه‌لیکساندرای گه‌وره‌) و هه‌تا دوا نیوه‌ی یه‌که‌مین سه‌ده‌ی پ‌یش مه‌سیحدا، ئه‌و کاته‌ی یونانی کو‌ن به‌ره‌به‌ره‌ هه‌ل‌ده‌وه‌شایه‌وه‌ و له‌ناو ئ‌یم‌پ‌راتو‌ری ر‌ومانیدا ده‌توایه‌وه‌. ر‌استه‌ یونانی کو‌ن به‌ شیوه‌ ده‌ره‌کییه‌که‌ی ر‌وخا، به‌لام له‌به‌رامبه‌ردا که‌لتوری یونانی ب‌لا‌بو‌وه‌وه‌ و ل‌یره‌شه‌وه‌ خال‌یک‌یان سه‌لمان‌د؛ هه‌رچه‌نده‌ ووشه‌ و کردار نو‌ینه‌ری ه‌یچ ده‌سه‌لات‌یک و داموده‌زگایه‌کی‌ش نه‌بن، به‌لام له‌گه‌ل‌ئه‌وه‌شدا ده‌کر‌یت کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌ب‌یت.

(هیللینیزم... پ‌ریشک‌یک له‌ ئاگره‌که‌... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 132)

Hinduism ه‌یندو‌یزم

ئه‌م ئایینه‌ که‌سیکی دامه‌زر‌ینه‌ری نییه‌ و زو‌رینه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ب‌روایان پ‌ییه‌ له‌ هندستان و پاک‌ستان و به‌نگلادشدا ن‌یشه‌ج‌ین. ه‌یندو‌یزم خو‌ی به‌ شتیکی "هه‌تا‌هه‌تایی" له‌قه‌لم‌ده‌دات و ب‌روای به‌ بوونی چه‌نده‌ها خدا و شه‌یتان و که‌سانی ر‌و‌حانی هه‌یه‌. له‌پروانگه‌ی ئه‌م ئایینه‌وه‌ جیهان و ژیا‌نه‌ جو‌را‌وجو‌ره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌می

هه‌لچنراون، وه لیره‌شدا شیوه هه‌قانییه‌تیکی بالا "کارما" (*ووشه‌یه‌کی سانسکریتییه، به‌کورتی واته هه‌موو کاره باش و خراپه‌کانت پوژیک له پوژان (یان له ژیانیکی داهاتووتدا) پووبه‌پووت ده‌بیته‌وه. و) ده‌سه‌لاتی به‌ده‌سته‌وه‌یه؛ واته، هه‌رکه‌سیک به‌پیی ئه‌مه‌ک و چاکه‌ی شاراه‌ی خو، شوینی تاییه‌تی بوون و ژیانی وه‌رده‌گریت، له‌به‌ر ئه‌م هویشه‌ش نه‌گله‌ییکردن هیچ سوودیک ده‌به‌خشیت، وه نه سکا‌ل‌کردنیش. ئه‌م ئایینه وه‌ک ئاینی بودیزم بر‌وای به‌کوچکردن و له‌دایک‌بوونه‌وه‌ی پوچ هه‌یه، وه له‌ریگه‌ی ئه‌م بر‌وایه‌شه‌وه‌ی باس له‌هه‌قانییه‌تی پژییمی کاست (بر‌وانه‌لاپه‌ره‌ی 101 ی جیهانی سوفا) ده‌کات.

(جگه‌له‌وه‌ش چهنده‌ها خالی هاوبه‌ش له‌نیوان ئاینی هیندویزم و بودیزم له‌لایه‌ک و فه‌لسه‌فه‌ی یونانی له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌دیده‌که‌یین... جیهانی سوفا، لاپه‌ره 164)

Hume, David هیوم، ده‌یفید

هیوم "1711 تا 1776" له‌سه‌رده‌می مندالیدا له‌باری ته‌ندروستییه‌وه‌ی سست و لاوازبوو، وه له‌ته‌مه‌نی گه‌نجیتیشیدا ئه‌و سیمه‌ی لاوازه‌ی هه‌ر پیه‌دیاریبووه. هیوم له‌خیزانیکی "کالفینیستی" (*ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌بو کالفین "1509 تا 1564"، ئه‌م تیول‌وژیکی پ‌رو‌ت‌ستانتی فه‌ره‌نسی بوو، به‌بر‌وای ئه‌م چاره‌نووسی مرو‌ف له‌پیش له‌دایک‌بوونییه‌وه ده‌ست‌نیشان‌کراوه‌*) ئاینی توندوتیژدا له‌دایک بوو. له‌خیزانه‌که‌یاندا ئاینیک ده‌سه‌لات‌داربوو که هه‌میشه‌پووداوه‌کانی به‌و شیوه‌یه‌په‌سه‌ندده‌کرد که هه‌ن، ته‌نانه‌ت له‌هو‌ی بنه‌په‌تی پووداوه‌کانیشیان نه‌ده‌پرسی. له‌قوتابخانه‌ی بالای ئاین‌د‌ب‌و‌ر‌گ‌دا ئاشنایی له‌گه‌ل کتیه‌کان و جیهانی ئه‌ندیشه‌دا په‌یدا‌کرد، هه‌لبه‌ته‌له‌چوارچیه‌ی ئه‌و سنووره‌ی له‌وکاته‌دا ریگه‌ی پیده‌درا، لیره‌شه‌وه‌که‌وته‌ناو گومانیکی یه‌ک‌جار قوله‌وه. دایک و باوک و خزمه‌کانی به‌رده‌وام فشاریان ده‌خسته‌سهر که زانستی یاسا بخوینیت وه‌پاش هه‌ولیکی زور‌پ‌از‌ی‌بوو، به‌لام دواتر که‌لله‌ره‌قی خو‌ی نیشان‌دان و له‌بری زانستی یاسا بر‌پاریدا فه‌لسه‌فه‌ی بخوینیت. ئه‌م بر‌پاره‌چاونه‌ترسانه‌شی باجی خو‌ی هه‌بوو، له‌پراستیدا نه‌خوشکه‌وت؛ تووشی نه‌خوشیه‌کی سه‌یری به‌ده‌نی بوو، که له‌وانه‌یه‌سه‌رچاوه‌که‌ی بگه‌رپه‌ته‌وه‌بو باری ده‌روونی، تاو‌نا‌تا‌ویک ئیشتیه‌ی خواردنی نه‌ده‌ما و لیکیکی زور به‌ده‌میدا ده‌هاته‌خواره‌وه و پیستی په‌له‌په‌له‌ده‌بوو. به‌لام دواتر ئیشتیه‌ی به‌جوری‌ک کرایه‌وه که سه‌خت‌بوو ریگه‌ی لی‌ب‌گ‌ری‌ت، لاوازی و سستییه‌که‌شی گ‌و‌پ‌ا‌ن‌ک‌اری به‌سه‌رده‌هات و بووه‌پیاویکی گه‌نجی قه‌له‌و. هیوم ده‌ستی به‌سه‌فه‌ر‌ک‌رد‌ن‌کرد؛ ب‌و‌ما‌وه‌یه‌ک له‌فه‌ره‌ن‌س‌ادا نیشته‌جی‌بوو، له‌مال‌اندا وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ده‌گوت‌ه‌وه‌و نانی ژیانی په‌یدا‌ده‌کرد. کاتیکیش گه‌پرایه‌وه‌بو به‌ریتانیا، ره‌شنووسی یه‌که‌مین کتییی دارشتبوو. کتییی لی‌ک‌و‌ل‌ینه‌وه‌ی "سروشتی مرو‌یی" یه‌که‌ی هیوم شکستیکی گه‌وره‌ی هینا و هه‌مووان دووره‌په‌ریز‌بوون لی. په‌خنه‌یه‌کی تووند و تیژی لی‌گیرا و ده‌یانگوت "ئه‌م پیاوه‌سک‌و‌ت‌لانییه‌ناشیرینه" ده‌بی‌ت به‌زووترین کات فه‌رام‌و‌ش‌ب‌ک‌ری‌ت، چونکه‌بیر‌چوونه‌وه‌ی که‌سیکی وه‌ک ئه‌م ئاساییترین شته که به‌رامبه‌ری بکری‌ت. شکاندنی ئه‌م وینه‌یه‌ی له‌گه‌ل کاره‌کانی دواتریدا ده‌ستی‌پیک‌رد. له‌سه‌ره‌تادا وه‌ک می‌ژوونووسی و زانیه‌کی ئابوری دانیان‌پیدا‌نا، دواتریش وه‌ک فه‌یله‌سوفیک، شایانی باسه‌بلین له‌وکاته‌دا هیوم له‌ب‌واری پامیاریشدا چالاک‌بوو؛ سکرتری بال‌و‌یز‌خانه‌ی فه‌ره‌ن‌سا‌بوو، وه له‌له‌نده‌نیشدا پ‌ا‌و‌ی‌ر‌ک‌اری وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌بوو.

هیوم له سەر ئەم کارانە بەردەوامبوو، بەلام دواتر توانای نەما و لە شاری ئایدنبورگدا نیشتهجیوو. پاشتریش لە تەمەنی پیریدا بە توانای بیخودایی تاوانباریانکرد، بەلام بەهۆی "ئاکاری بەرز و بەهیزی کەسایەتییهوه" تاوانەکیان لەسەرلابرد .

هیوم بە زیرەترین ئیمپیریستی بەریتانی لەقەڵەم دەدری. ئەم، سوورە لەسەرئەوهی کە توانای سەرنجدان و هەلسەنگاندنی مڕۆیی بتوانی تەئەندە مۆرکی هەستی و ئەندیشه کۆبکاتەوه کە بەس بێت بۆ ئەوهی بتوانی تەعریفە و زانیی لەسەر هەلچنی. سەرنجی هەستی، بەردی بناغە هەموو زانییکە؛ وه هەروەها پیکهاتە هەموو ئەو ئەندیشه ئالۆزانە کە مڕۆف دەتوانی بیانخولقی، پەییوەندییهکی گەورە بە سەرنجدان و هەلسەنگاندنە هەستییهکانەوه هەیه. ئەو ئەندیشه تەنها ئەو کاتە راستن کە لە سەر بنەمایهکی ئیمپیریستی دیارەوه هەلچنرابن، وه ئەگەر لەسەر هەر بنەمایهکی تر دارپێژرابن، ئەوا تەنها فەنتاسیان و لێرەشەوه هیچ گرنگیهکیان نییه. خۆدیش هەروەها؛ خود بەردەوام پیویستی بەوهیه کە زانیاری راست و دروستی بخریتهسەر، وه ئەگەر خود بەشیوهیهکی ئاوا پرنه کریتهوه، ئەوا بەتالدهبیت، دەبیتە حالهتیکی ئاگایی ئەبستراکت و هەموو چالاکییهکانی لەبازنە ئەو خۆوانەدا دەخولیتەوه کە بە دریژایی ژیانی کۆیکردۆتهوه. خود دەبیت بەردەوام زانیاری دەربارە خۆی و چواردهورهکی بەدەستبەینی. بەهۆی هەبوونی ئاگاییهوه خود پوچیکی پەشیوه، چەقیکی بیئارامی هیژە و "تارادهیهک لە کۆمهلیک هەستی جیاواز جیاواز زیاتر، لە هیچ شتیکی تر پیکنه هاتوو؛ ئەو هەستانەش بە خیراییهکی یەكجار زۆری یەك بەدوای یەكدا دین و بەردەوام لە جوله دان". بەلام ئەگەر خود بە پڕۆسهیهکی خوووهو گریبیریتەوه، ئەوا ئەو کاتە تا پادهیهکی یەكجار زۆر پەییوەندی نیوان هۆ و ئەنجام دیتە سەرباس. ئەو پەییوەندییهش هەمیشە خۆی دووبارەدەکاتەوه، بەردەوام خۆی دەسەلمینیت. لە پڕۆسیسیکی هۆی ئاوهادا، لە پڕهویکی هۆ و ئەنجامدا، کە شتیکی دیاریکراو هەزار کەرەت بەهەمان شیوه پروودەدات، رپیتیدەچیت کەرەتی هەزار و یەك بە شیوهیهکی تەواو جیاواز پروودات، لەم خالەشەوه دەتوانین بلین هەموو ئەو یاسایانە مڕۆف دەبەینیته کایهوه تەنها گریمانەکردنە و بەردەوام دەشی تاقیبکریتهوه.

وهکو لایەنی ئاکاریش، هیوم زیاتر متمانە بە هەستەکان دەکرد وهک لە سەرنجدان و هەلسەنگاندنی پەتی. باوهری بە (چەندە بیرکردنەوهیهکی هەستبزوینەر!) شیوه سۆزیک و میهره بانیهک هەیه کە مڕۆف پیکهوه دەبەستیتەوه، ("هەستیکی گەرموگور بۆ ئاسوودەیی مڕۆقایهتی و نهفرینیکیش بۆ نههامهتییهکانی"). لەم جورە هەستەشەوه هاوخەمی گەشەدەکات، ئەمەش دەبیتە هۆی ئەوهی مڕۆف هاریکاری یەكتر بکات، تەنانەت لەو حالەتانهشدا کە وادەردەکەویت یاریدهدانی یەكتری شتیکی باش نەبیت. بەپی ئەو باسانە لەبەردەستدان، هیوم کەسیکی بەسۆز و میهره بان بووه، بەلکو مڕۆقیکی یەزدانی بووه.. هیوم دەیگوت من دەزانم دۆژمنی راستەقینهی فەلسەفە لە کویدا خۆی حەشارداوه، هەر بەم بۆنهیهوه دەلیت؛ "هیچ شتیکی لە هەلفرینی فەنتاسیا مەترسییهکی زیاتر ناخاته سەر هزر، وه هیچ شتیکی لەمە زیاتر فەیلەسوفەکانی نەخستۆتە ناو هەلهی گەورەترهوه" □

(هیوم وهک ئیمپیریستیک به ئهرکی سهرشانی خوئی دهزانی، که ههموو تیگه‌یشتنیک و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناروونی "فهیله‌سوفه‌کانی" پی‌شووتری ریک‌بخات.. جیهانی سوفا، لاپه‌ره 250, 278*, 285, 296, 334, 345, 348, 355, 357, 386, 390, 495, 500)

Herder, Johann Gottfried هیردر، جوهان گوتفريد

به‌پی جان پۆلی نووسهر، هیردر "1744 بو 1803" ته‌نها ئه‌ستیره‌یه‌کی گه‌وره نییه، به‌لکو کۆمه‌له ئه‌ستیره‌یه‌که که ههموو که‌سیک به‌پی پی‌ویستی خوئی ده‌توانیت وینه تاییه‌تی ئه‌ستیره‌ی خوئی تیدا ببینیت‌ه‌وه. له‌پراستیدا ئه‌وه فه‌لسه‌فه‌یه‌ی هیردر خولقاندی (له‌بنه‌په‌ندا هاردهر تیۆلۆژبوو و بو ماوه‌یه‌کی دورودریژ قه‌شه‌ی گه‌وره‌ی شاری پی‌مه‌ر بوو) لایه‌نیکه‌ی هینده ئالۆز و تووندی له‌خوگرتوو که به‌لای زۆرینه‌ی خه‌لکانی چوارده‌وریه‌وه (لیره‌دا گۆته‌ش ده‌گریته‌وه) سه‌ختبوو به‌روونی لی‌تی‌تیگه‌ن. له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه که‌سیکی به‌ده‌ستور و به‌رنامه‌ی مه‌زن نه‌بوو، به‌لکو برۆای به‌ههموو چرکه‌یه‌کی تاییه‌تی سروشه‌خش ده‌کرد. لیره‌شه‌وه مایه‌ی سه‌رسو‌رمان نییه که ده‌بی‌نین له‌می‌ژوو‌ی فه‌لسه‌فه‌که‌یدا (ئمه‌بوو که‌بووه‌هۆی به‌ناوبا‌گبوونی) جه‌خت له‌سه‌ر بوونی که‌لتوری جیا‌وا‌زجیا‌واز و مافی جیا‌جیا‌ی کۆمه‌لانی خه‌لک ده‌کات، چونکه له‌پروانگه‌ی ئه‌مه‌وه ریگه‌ی ههمووان "به‌ره‌و لای خودا" وه‌ک یه‌ک در‌یژه یان وه‌ک یه‌ک کورته. هیردر به‌پی‌چه‌وانه‌ی جیهان بی‌نینی سه‌ده‌ی رۆشنگه‌رییه‌وه، که سه‌باره‌ت به‌شته‌کان په‌یوه‌ستی جو‌ره زانی‌نینیکه‌ی خه‌یا‌ل‌خۆشی دیاری‌کرا‌و‌بوون، جه‌ختی له‌سه‌ر پی‌ویستی هه‌له‌سه‌نگاندنی تاییه‌تی له‌می‌ژوو‌دا ده‌کرد وه به‌برۆای ئه‌م کۆمه‌لایک نه‌ی‌نیمان بو ماوه‌ته‌وه و ناتوانین په‌ی‌یان پی‌به‌رین. هیردر زیاتر وه‌ک فه‌یله‌سوفیکه‌ی زمان ده‌رکه‌وت؛ له‌ناو ههموو فه‌یله‌سوفه‌کانی سه‌رده‌می خۆیدا، ئه‌م له‌ههموویان زیاتر بایه‌خی به‌زمان ده‌دا، چونکه به‌برۆای ئه‌م "هزر له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی زماندا هاتۆته‌بوون".

(ئه‌وه که‌سه‌ی له‌م بواره‌دا له‌لای رۆمانسیه‌کان رۆل‌یکه‌ی یه‌ک‌جار گرنگی بی‌نی، "هیردر" ی فه‌یله‌سوفی می‌ژوو بوو... جیهانی سوفا، لاپه‌ره 374)

هه‌قی سروشتی

هه‌قی سروشتی واته هه‌قی ره‌سه‌ن. واته هه‌قی‌که که له‌ریگه‌ی ریکه‌وتن نامه یان ده‌ستور و یاسای ره‌سمی مرۆبیه‌وه به‌ده‌ست ناهین‌ریت، لیره‌شه‌وه لایه‌نی گرفتگی ئه‌م باب‌ه‌ته سه‌ره‌له‌ده‌ات؛ مافیک که له‌خودی سروشته‌وه دیت (وه‌ک ده‌زانین خوئی به‌ئاگانیه‌یه له‌هیچ جو‌ره مافیک، ته‌نها ئه‌وه‌نده ده‌زانیت که به‌هین‌ترین یان باشت‌ترین ره‌گه‌ز ده‌توانیت خوئی بگونجینیت) به‌پی پی‌ویستی ده‌بیت شتیکه‌ی نادیار و ناروونیت. مافی سروشتی تار‌پاده‌یه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ده‌رخستنی ره‌سه‌نایه‌تیه‌وه‌یه هه‌یه (که پشت به‌ئه‌ق‌لی مرۆف ده‌به‌ستیت) و گه‌ش‌بینه‌کان له‌و برۆایه‌دان که ههموومان بتوانین پی‌ی بگه‌ین. ههموو ئه‌وه گرفت و دژواریانه‌ی که به‌ستراونه‌ته‌وه به‌مافی سروشته‌وه، له‌ناو خودی پیکهاته‌ی مافی سروشت‌دایه، وه گرفته‌کان ئه‌وه کاتانه ر‌وونتر ده‌رده‌که‌ون که دی‌ین و له‌سه‌ر بنه‌مای مافیکی ئاوها ئاشکرا و گشتی، برپاری خۆمان له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکه‌ی دیاری‌کراو ده‌رده‌که‌ین، بو نمونه له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکه‌ی وه‌ک سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک؛ ئایا مافی سروشتی سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک به‌ره‌واده‌بینیت؟ ئه‌م جو‌ره پرسیاره، که ئیستاکه‌ش به‌رده‌وام (له‌

ئەمريکادا) قسەى لەسەر دەکریت، یەکیک بوو لەو پرسیارە مشتومر لەسەرکراوانەى لە سەدەى هەفدەدا سەبارەت بە مافی سروشتى گەتوگۆى لەسەر دەکرا.

(... بۆ نمونە بەپرۆای ئەو چەند یاسایەکی بنچینەیی پەوشتی هەیه، کە بەسەر هەموواندا دەچەسپیت. واتە تەبایە لەگەڵ ئەو شتەى کە پێی دەلێن هەقى سروشتى... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 282)

چەند دیریک دەربارەى نووسەر؛
ئۆتە بیوهمە لەسالى 1949 دا لە شارى پۆتنبورگدا لە دایک بوو، زانستى "پۆلیتۆلۆژى" (خویندنىکە کە تايبەت بە پیکهاتەى پامیاری کۆمەلگایە) و فەلسەفە و سۆسیۆلۆژى و زانستى ئەدەبى خویندوو. لیکۆلینەوێهەکی فراوانى سەبارەت بە فیختەى فەیلەسوف نووسیوه. ئەمڕۆکە نووسەرە و لەگەڵ هاوسەرەکهیدا لە شارى فرانکفورتدا دەژى. چەندین کتیبى فەلسەفى تايبەت بە خویندنى نووسیوه و لەسەر ئێوانەشەو تا ئیستاکە کۆمەلیک شیعر و پۆمانى بلاوکردۆتەوه.